



Alberto Marvelli

Istituto Superiore
di Scienze Religiose

Diocesi di Rimini e di
San Marino-Montefeltro

ANNUARIO

2026-2027

ISTITUTO SUPERIORE DI SCIENZE RELIGIOSE "ALBERTO MARVELLI"

delle Diocesi
di RIMINI e di SAN MARINO-MONTEFELTRO

Collegato alla



FACOLTÀ
TEOLOGICA
DELL'EMILIA-ROMAGNA

ANNUARIO

ANNO ACCADEMICO
2026/2027



Alberto Marvelli

Istituto Superiore
di Scienze Religiose

Diocesi di Rimini e di
San Marino-Montefeltro



«Ci vuole più serietà, più costanza, più studio, più raccoglimento, più meditazione. [...] È inutile pretendere di voler farsi santi, di voler essere apostoli, di apparire attivi lavoratori se non si medita, se si corre dietro a ogni pensiero anche frivolo, se non si è capaci di imporsi un più vivo raccoglimento, un senso critico (buono) di osservazione, un'autonomia di riflessione nell'esame dei problemi, una sensibilità viva per tutti quei fenomeni spirituali, politici, sociali, religiosi che si verificano attorno a noi. Bisogna abituarsi ad esaminare ogni idea, a studiare, a meditare e ripensare».

(A. MARVELLI, *Diario e lettere. La spiritualità di un laico cattolico*, a cura di F. Lanfranchi, San Paolo, Cinisello Balsamo [MI] 1998, p. 82).

4 - *ISSR interdiocesano "Alberto Marvelli"*



606/2016

N.



CONGREGATIO
DE INSTITUTIONE CATHOLICA
(DE STUDIORUM INSTITUTIS)

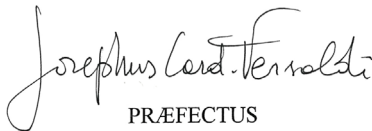
CONGREGATIO DE INSTITUTIONE CATHOLICA (de Studiorum Institutis) postulatione attenta Exc.mi Magni Cancellarii Facultatis Theologicæ Æmiliæ-Romanolæ legitime præsentantis; cum comperit Institutum Superius Scientiarum Religiosarum Ariminensis atque Sammarinensis-Feretranæ sub titulo v. *Alberto Marvelli* iuxta normas a Sancta Sede pro huiusmodi Institutis manatas – Consilio memoratæ Facultatis Theologicæ academice omnino spondente – probe ordinari, ad docentes in primis et studiorum programmata quod attinte, prolatas sibi preces libenter excipiens, idem

INSTITUTUM SUPERIUS SCIENTIARUM RELIGIOSARUM
sub titulo v. *Alberto Marvelli*

hoc Decreto academice **erigit erectum**que declarat, ipsum simul constituens sub potestate atque ductu supradictæ Facultatis Theologicæ, ex primo et secundo cyclo constans, ad academicos gradus Baccalaureatus et Licentiæ Scientiarum Religiosarum per eandem Facultatem consequendos ab iis alumnis qui, triennale atque quinquennale studiorum curriculum rite emensi, omnia iure præscripta feliciter compleverint iuxta peculiaria Statuta ab hac Congregatione approbata.

Eiusdem Facultatis proinde erit continuo invigilare ad academicam Instituti condicionem diligenter servandam ac promovendam, præsertim ad Docentium qualitates studiorumque severitatem quod spectat, ceteris servatis de iure servandis, contrariis quibuslibet minime obstantibus.

Datum Romæ, ex ædibus eiusdem Congregationis, die X mensis Septembris, a. D. MMXVI.


PRÆFECTUS

+ *A. Vincentius Zaccari*
A SECRETIS

Prot. N. 04209/2023/E - 606/2016



DICASTERIUM
DE CULTURA ET EDUCATIONE

DICASTERIUM DE CULTURA ET EDUCATIONE, lectis perpensisque Statutis Instituti Superioris Scientiarum Religiosarum Ariminensis atque Sammarinensis-Feretranae sub titulo v. *Alberto Marvelli*, sub potestate et ductu Facultatis Theologicae Æmiliae-Romaniolae constituti, ad normam Instructionis de Institutis Superioribus Scientiarum Religiosarum prioris Congregationis de Institutione Catholica (de Studiorum Institutis) die XXVIII mensis Iunii a. D. MMVIII emanatae recognitis, quae in eorundem LX articulis definiuntur ac statuuntur, **rata habet** et *ad alterum quinquennium approbat*, iisque ad quos pertinet, ut rite observentur praecipit, ceteris servatis de iure servandis, contrariis quibuslibet minime obstantibus.

Datum Romae, ex aedibus eiusdem Dicasterii, XIII mensis Iulii, a. D. MMXXIII.

Josephus T. Card. de Mendonça
PRÆFECTUS

Joannes Caerolus Pignatelli
A SECRETIS

Perché conoscere le Scienze Religiose?

«Ascoltare non alla leggera la lingua della teologia, ma sforzarsi in ogni parola e in ogni sillaba di scoprire il significato nascosto, non è di persone restie alla pietà, ma di persone che percepiscono lo scopo della nostra vocazione: a noi è proposto di rassomigliare a Dio, per quanto sia possibile alla natura dell'uomo. Ma la somiglianza non esiste senza conoscenza e la conoscenza dipende dagli insegnamenti. Principio dell'insegnamento è la Parola...».

(SAN BASILIO [Magno] di Cesarea, *Lo Spirito Santo*, I, 2, Roma 1993, p. 87. Testo greco: SC 17bis).

Fin dai primi tempi, la comunità cristiana ha avvertito come connaturale al suo essere l'esigenza di andare alla ricerca della "perfetta conoscenza" per farsi testimone credibile di Gesù Cristo, «nel quale sono nascosti tutti i tesori della sapienza e della scienza» (Col 2,3), mediante "la piena intelligenza", che non è soltanto acutezza della mente, ma anche finezza del cuore. La teologia infatti più che amore della sapienza è piuttosto "sapienza dell'amore", un portare alla parola il vissuto della carità. Come attestano i Padri, testimoni e maestri della "scienza dello Spirito", l'ascolto degli insegnamenti passa attraverso la conoscenza in vista della perfetta somiglianza, quale verità della salvezza, in rapporto alla vita. Lo studio delle Scienze Religiose intende essenzialmente far conoscere e riscoprire la bellezza di questa sapienza cristiana attraverso gli strumenti e i metodi propri delle scienze teologiche, recuperando il loro ricco patrimonio culturale e spirituale e il tesoro della Tradizione viva della Chiesa. Il Magistero ecclesiale, infatti, ha colto mirabilmente l'assoluta rilevanza di questo dato: «Nell'atto di fede l'uomo conosce la bontà di Dio e comincia ad amarlo, ma l'amore desidera conoscere sempre meglio colui che ama» (*Donum veritatis*, 7).

L'amore consegue dalla conoscenza come il profumo emana dal fiore dischiuso: «La conoscenza diviene amore» (S. GREGORIO NISSENO, *Dell'anima e della Risurrezione*, PG. 46, col. 96, c).

Poco più di un secolo fa, il pensatore cristiano Vladimir Solov'ëv affermava profeticamente che, nel XXI secolo, «se l'enorme maggioranza delle persone pensanti rimane del tutto incredula, i pochi credenti diventano per necessità tutti *pensanti*, secondo la raccomandazione dell'Apostolo: "Siate fanciulli nel cuore, ma non nella mente" (1Cor 14,20)».

A questa nuova opera di risveglio siamo chiamati. Oggi più che mai s'impone l'urgenza di conoscere i fondamenti della propria cultura, favorendo la crescita di una ragione che sgorgi dal dialogo, aperta al riconoscimento delle differenze, nella piena consapevolezza della propria identità religiosa. Fondamentale resta dunque il monito dell'apostolo Pietro rivolto anzitutto a ogni discepolo di Cristo: «Siate pronti a dare ragione della speranza che è in voi» (1Pt 3,15).

Identità e finalità

L'**Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli"** è un'istituzione accademica delle Diocesi di Rimini e di San Marino-Montefeltro, già eretta dalla Congregazione per l'Educazione Cattolica della Santa Sede (con *Decreto* n. 606 del 10 Settembre 2016) e *collegata* direttamente alla Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna in Bologna. Dal settembre 2016, recependo la nuova mappa regionale, la stessa *Congregazione* ha approvato la costituzione del nuovo ISSR interdiocesano sostenuto dalle due Diocesi. L'attività di questo Istituto interdiocesano è finalizzata a una puntuale e rigorosa formazione nell'ambito del sapere teologico e delle Scienze Religiose, anche per favorire il confronto con la cultura contemporanea, il legame con la Tradizione e con il Magistero della Chiesa. Il percorso formativo offre la concreta opportunità di una conoscenza sistematica e scientifica della tradizione ebraico-cristiana e della teologia cattolica, a partire dai fondamenti storici, biblici, dottrinali e spirituali, in dialogo con lo sviluppo della storia del pensiero e delle scienze umane. A tal fine l'itinerario di studio prevede l'approfondimento di alcune aree disciplinari fondamentali della cultura teologica, strutturate in una visione unitaria e coerente.

Destinatari

La proposta formativa dell'Istituto è aperta a tutti coloro che desiderano intraprendere uno studio accurato e sistematico delle Scienze Religiose, in particolare:

- a coloro che intendono acquisire competenze specifiche nell'ambito della cultura religiosa: un'approfondita conoscenza della dottrina cristiana e una solida preparazione biblica, teologica, culturale, spirituale e pastorale;
- a coloro che avvertono il desiderio di una seria preparazione teologica e culturale, sia per una formazione personale, sia per un servizio qualificato nei diversi ambiti della vita ecclesiale e civile;
- a coloro che intendono intraprendere un'adeguata formazione universitaria per abilitarsi all'insegnamento della religione cattolica nelle scuole pubbliche;
- a coloro che intraprendono il cammino verso il diaconato permanente e i ministeri laicali;
- a laici, religiosi e religiose che intendono qualificare e perfezionare il loro servizio pastorale nei diversi ambiti dell'evangelizzazione e dell'annuncio, della catechesi e dell'apostolato, del servizio culturale e della comunicazione, e più generalmente dell'inculturazione della fede nella società.

Offerta formativa e Titoli Accademici

L'offerta formativa dell'ISSR "A. Marvelli" è ricca e diversificata, comprendendo ben quattro opportunità di qualificazione accademica:

1. *Triennio di Scienze Religiose*
2. *Biennio di Specializzazione Pedagogico-Didattico*
3. *Scuola di Alta Formazione* in "Arte sacra e del Turismo culturale-religioso"
4. Corso di Alta Formazione in "Dialogo interreligioso e Relazioni internazionali" (ciclo di studi ad esaurimento).

Il *piano degli studi* è impostato in modo da offrire agli studenti una solida formazione teologica di base sulle discipline fondamentali. Il percorso è articolato secondo la struttura europea del "3+2" accolta ormai ampiamente anche nelle Facoltà civili italiane. Già dall'Anno Accademico 2010/2011 è stato possibile affiancare al *Ciclo di studi triennale* anche il *Biennio di specializzazione* (nell'indirizzo *pedagogico-didattico* e in quello di *Arte sacra e Turismo religioso*). Al termine dei due itinerari la Facoltà conferisce i rispettivi titoli accademici: Baccalaureato in Scienze Religiose (*Laurea triennale in Scienze Religiose*) e Licenza in Scienze Religiose (*Laurea Magistrale in Scienze Religiose*).

Dall'Anno Accademico 2014/2015 la Licenza in *Arte Sacra e Turismo religioso* (d'intesa con la CEI e con la FTER) è stata temporaneamente sospesa e sostituita da un Master di Primo Livello in *Valorizzazione dell'Arte Sacra e del Turismo Religioso*, con durata biennale. Dall'Anno Accademico 2025/2026 il medesimo è stato riconfigurato in una Scuola di Alta Formazione che conferisce un Diploma post-laurea equivalente ad un Master Universitario di I livello.

In ultimo, ma non meno importante sul piano della qualità scientifico-didattica viene offerto annualmente un Percorso di Teologia Pastorale, pensato come approfondimento teologico-pastorale a partire dai documenti conciliari, specialmente *Gaudium et Spes*, *Lumen Gentium*, *Dei Verbum* e *Sacro-sanctum Concilium*.

Riconoscimento dei Titoli Accademici conseguiti presso l'ISSR

Il D.P.R. n. del 27 Maggio 2019 n. 63 (Gazzetta Ufficiale Serie Generale n. 160 del 10-07-2019) dà esecuzione allo scambio di Note verbali sul riconoscimento dei titoli accademici pontifici nelle discipline ecclesiastiche, seguite all'accordo tra la Repubblica Italiana e la Santa Sede del 13 febbraio 2019, pertanto ad oggi lo Stato Italiano assicura il riconoscimento civile dei gradi accademici pontifici di Baccalaureato e Licenza, rispettivamente come *Laurea* e *Laurea magistrale in Scienze Religiose*. Il summenzionato decreto aggiorna l'art. 10,2 della Legge 25 marzo 1985, n. 121 e il Decreto del Presidente della Repubblica, 2 febbraio 1994, n. 175 (sulla procedura di riconoscimento dei titoli ecclesiastici la Segreteria dell'ISSR è a disposizione degli studenti).

La *Nuova Intesa* (28 giugno 2012), tra CEI e Ministero della Pubblica Istruzione e Ricerca (MIUR), prevede il pieno riconoscimento giuridico da parte dello Stato dei titoli accademici conseguiti presso gli Istituti Superiori di Scienze Religiose per l'Insegnamento della Religione Cattolica. Dall'1 settembre 2017, infatti, per accedere all'IRC in ogni ordine e grado della scuola pubblica è necessario disporre dei seguenti titoli accademici: Baccalaureato in Scienze Religiose (*Laurea in Scienze Religiose*) e Licenza in Scienze Religiose (*Laurea Magistrale in Scienze Religiose* indirizzo *pedagogico-didattico*) conseguite negli ISSR di Nuovo Ordinamento, oppure dei titoli teologici di Baccellierato, Licenza e Dottorato (in Teologia).

AUTORITÀ ACCADEMICHE

Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna

- Gran Cancelliere: S.E.R. Card. Matteo Maria Zuppi, Arcivescovo di Bologna;
- Preside della FTER: Prof. Fausto Arici

Autorità *proprie* all'**Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli"** delle Diocesi di Rimini e di San Marino-Montefeltro:

- il Moderatore;
- il Vice Moderatore;
- il Direttore dell'Istituto;
- il Vice Direttore;
- il Consiglio di Istituto;
- il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto.

Il Moderatore dell'Istituto è il Vescovo di Rimini.

Il Direttore dell'Istituto è nominato dal Gran Cancelliere della Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna (FTER), scelto fra una terna di Docenti stabili designati dal Consiglio di Istituto, dopo aver accolto il *Nulla Osta* del Moderatore e il parere favorevole del Consiglio di Facoltà (cfr. *Istruzione sugli Istituti Superiori di Scienze Religiose* della Congregazione per l'Educazione Cattolica, art.7d).

I criteri normativi, giuridici e operativi che regolano la vita dell'ISSR sono definiti dall'*Istruzione sugli Istituti Superiori di Scienze Religiose* della Congregazione per l'Educazione Cattolica, recepita dallo **Statuto** e dal **Regolamento** ai quali rimandiamo (i testi sono disponibili per la consultazione sul sito dell'Istituto).

ORGANI di GOVERNO

Moderatore:

S.E. Rev.ma Mons. NICOLÒ ANSELMi (*Vescovo di Rimini*)

Vice Moderatore:

S.E. Rev.ma Mons. DOMENICO BENEVENTI (*Vescovo di San Marino-Montefeltro*)

Direttore:

Prof. MARCO CASADEI

Vice Direttore:

Prof. GABRIELE GOZZI

Consiglio di Istituto:

Prof. MARCO CASADEI

Prof. GABRIELE GOZZI

Don GABRIELE MANGIAROTTI (*Delegato del Vescovo di San Marino-Montefeltro*)

Prof. DAVIDE ARCANGELI (*Docente stabile*)

Prof.ssa ELISABETTA CASADEI (*Docente stabile*)

Prof.ssa ELENA CECCHI (*Docente stabile*)

Prof. VITTORIO METALLI (*Docente stabile*)

Prof. GABRIELE RASCHI (*Docente stabile*)

Prof. NEVIO GENGHINI (*Docente incaricato per il Baccalaureato in S.R.*)

Prof. JOHNNY FARABEGOLI (*Docente incaricato per la SAF*)

Prof. AURO PANZETTA (*Docente incaricato per la Licenza in S.R.*)

Prof. FRANCESCO MASTROLONARDO (*Docente incaricato per il Percorso di Teol. Past.*)

Rappresentanti degli studenti

Dott.ssa MARCATELLI MELANIA (*Ufficiale di segreteria*)

Consiglio di Amministrazione:

Prof. MARCO CASADEI (*Direttore*)

Dott. FRANCESCO SOLDATI (*Economista dell'ISSR*)

Don DANILO MANDUCHI (*Responsabile Ufficio Economato Diocesi di Rimini*)

Dott. MARINO LORENZI (*Responsabile Ufficio Economato Diocesi di San Marino-Montefeltro*)

Sig.ra GIULIANA CARLINI (*Segreteria ISSR*)

COLLEGIO DOCENTI

S.E. Mons. Nicolò ANSELMI (*Moderatore ISSR*)

S.E. Mons. Domenico BENEVENTI (*Vice Moderatore ISSR*)

Docenti Stabili

AREA BIBLICA

Prof. Davide ARCANGELI

Introduzione Sacra Scrittura; N.T.: Corpo Giovanneo e Lettere Cattoliche; Bibbia e Liturgia

e-mail: dadarca@gmail.com

AREA SISTEMATICA

Prof. Marco CASADEI

Teologia Fondamentale; Bibbia Arte e Cultura; Teologia della nuzialità

e-mail: kapelone@gmail.com

Prof. Vittorio METALLI

Antropologia Teologica ed Escatologia; Cristologia e Mariologia

e-mail: vixmet@gmail.com

AREA MORALE

Prof. Gabriele RASCHI

Morale sessuale e familiare; Bioetica in prospettiva ecumenica e interreligiosa

e-mail: graschi71@gmail.com

AREA FILOSOFICA

Prof.ssa Elisabetta CASADEI

Antropologia ed Etica filosofica; Ontologia e Metafisica

e-mail: bettycasadei@hotmail.com

AREA SCIENZE UMANE

Prof.ssa Elena CECCHI

Storia delle Religioni; Sociologia della Religione; Sociologia delle Religioni monoteiste

e-mail: elenacecchi08@gmail.com

Docenti Incaricati - BACCALAUREATO IN SCIENZE RELIGIOSE

Prof. Carlo Giuseppe ADESSO

Storia della Chiesa II

e-mail: carloadesso@hotmail.com

Prof. Roberto BATTAGLIA

Escatologia

e-mail: donrobertobattaglia@gmail.com

Prof. Marco BELLINI

Filosofia della Religione

e-mail: bellinimar@gmail.com

Prof. Alessandro BENASSI

Diritto Canonico

e-mail: alessandro.benassi@fter.it

Prof. Guido BENZI

A.T.: Pentateuco; A.T.: Profeti;

e-mail: bengui19@libero.it

Prof. Valter CHIANI

Sociologia dei nuovi movimenti religiosi

e-mail: valter.chiani@gmail.com

Prof. Pierpaolo CONTI

Storia delle Religioni (sezione Islam)

e-mail: ppcconti@gmail.com

Prof. Massimiliano CUCCHI

Bioetica

e-mail: maxidon73@libero.it

Prof.ssa Viviana DE MARCO

Ecumenismo

e-mail: vivianadem537@gmail.com

Prof. Matteo DONATI

Teologia Sacramentale

e-mail: donatimf@gmail.com

Prof. Nevio GENGHINI

Storia della Filosofia I e II

e-mail: ne.genghini@gmail.com

Prof. Alessandro GIOVANARDI

L'arte nella vita della Chiesa

e-mail: alegiova72@alice.it

alegiovacultura@gmail.com

Prof. Gabriele GOZZI

Storia della Chiesa I; Patrologia; Greco Biblico; Metodologia per l'elaborazione della tesi

e-mail: dongabriele76@gmail.com

Prof. Francesco MASTROLONARDO

Teologia Spirituale

e-mail: francomastro@gmail.com

Prof.ssa Abir HANNA, osa

A.T.: Libri Sapienziali; Ebraico Biblico

e-mail: abirosa.hanna@gmail.com

Prof.ssa Donata HORAK

Diritto Canonico

e-mail: dnthorak@yahoo.it

Prof. Maurizio MUSSONI

Teologia Morale Sociale

e-mail: maurizio.mussoni@unibo.it

Prof. Mirko MONTAGUTI

N.T.: Lettere paoline

e-mail: framirk@yahoo.it

Prof. Adolfo MORGANTI

Pedagogia e Psicologia della Religione

e-mail: adolfo.morganti@libero.it

Prof. Giuseppe PANDOLFO

N.T.: Lettere paoline

e-mail: giuseppemandolfocpps@gmail.com

Prof. Concetto REVERUZZI

Mariologia

e-mail: donconci71@gmail.com

Prof.ssa Elisabetta RIBET

Ecumenismo

e-mail: elisabettaribet@gmail.com

Prof. Marco SCANDELLI

e-mail: scandellimarco@gmail.com

Prof. Andrea SCOGNAMIGLIO

Teologia Trinitaria

e-mail: scogna.a@gmail.com

Prof. Cristian SQUADRANI

Teologia Morale Fondamentale

e-mail: doncri74@gmail.com

Prof. Luca SPEGNE

N.T.: Vangeli Sinottici e Atti degli Apostoli

e-mail: luspegne@libero.it

Prof. Mirko VANDI

Ecclesiologia

e-mail: mirko.vandi@me.com

Prof. Stefano VARI

Teologia fondamentale

e-mail: stefanovari@gmail.com

Prof.ssa Chiara VITALE

Teologia Spirituale

e-mail: chiara-vitale@hotmail.it

Prof. Marcello ZAMMARCHI

Liturgia

e-mail: marcellozammarchi@gmail.com

Prof. Alessandro ZAVATTINI

Teologia Pastorale, Missione e Catechesi

e-mail: alexzava73@gmail.com

Docenti incaricati - LICENZA IN SCIENZE RELIGIOSE indirizzo PEDAGOGICO-DIDATTICO

Prof. Marco ANGELONI

Pedagogia generale; Pedagogia interculturale

e-mail: angeloni15@gmail.com

Prof. Eugenio FACONDINI

Legislazione scolastica italiana e IRC

e-mail: eugeniofacondini@gmail.com

Prof.ssa Emanuela FOGLIADINI

Estetica e Teologia della bellezza

e-mail: emanuela.fogliadini@gmail.com

Prof. Nevio GENGHINI

Antropologia ed etica della relazione

e-mail: ne.genghini@gmail.com

Prof. Gabriele GOZZI

Mistagogia, simboli e Sacramenti

Metodologia per l'elaborazione della tesi

e-mail: dongabriele76@gmail.com

Prof. Gianfranco LAURETANO

Letteratura e Teologia

e-mail: gianfrancolauretano@gmail.com

Prof. Alberto MERZARI

Estetica e Teologia della bellezza

e-mail: alberto.merzari@accademiadiurbino.it

Prof.ssa Simona MULAZZANI

Teoria ed etica della comunicazione

e-mail: smulazzani@radioicaro.it

Prof. Auro PANZETTA

Didattica della comunicazione e dell'immagine;

Tecniche e dinamiche della comunicazione

interpersonale; Didattica dell'IRC; Coordina-

mento Tirocinio; Legislazione scolastica

italiana e IRC

e-mail: auropanzetta@gmail.com

Prof. Donato PIEGARI

Psicologia della personalità;

Psicologia dello sviluppo

e-mail: donatopiegari@hotmail.it

Prof. Pier Cesare RIVOLTELLA

Didattica Generale

e-mail: piercesare.rivoltella@gmail.com

Prof. Brunetto SALVARANI

Cristianesimo e dialogo fra le religioni

e-mail: brunetto@carpinet.biz

Prof. Eugenio SAVINO

Teoria ed etica della comunicazione

e-mail: e.savino@gmail.com

Prof.ssa Simona SEGOLONI
Cristianesimo e dialogo interreligioso
e-mail: simona.segoloni@gmail.com

Prof. Cristian SIMONI
Didattica Generale; Didattica dell'IRC
e-mail: studiosimoniscignoli@gmail.com

Prof. Marco TIBALDI
Pastorale giovanile e Culture contemporanee
e-mail: marco.tibaldi61@gmail.com

**Docenti incaricati - Scuola di Alta Formazione in
Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso**

Prof.ssa Emanuela BAGATTONI
Storia dell'Arte bizantina e medievale;
e-mail: bagattoni11@libero.it

Prof.ssa Patrizia BATTILANI
Paesaggi dell'arte e del turismo culturale
e-mail: patrizia.battilani@unibo.it

Prof.ssa Michela CESARINI
Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea
e-mail: michela.cesarini@discoverrimini.it

Prof.ssa Anna CICCHETTI
*Legislazione del turismo culturale-religioso;
Legislazione dei beni culturali ed ecclesiastici*
e-mail: anna.cicchetti@unibo.it

Prof. Arch. Johnny FARABEGOLI
*Architettura e Liturgia;
Storia e cultura del Pellegrinaggio*
Chiese, musei e arte sacra in Emilia Romagna
e-mail: jfarabegoli@gmail.com

Prof. Giovanni GARDINI
Arte e Archeologia paleocristiana
e-mail: infogiovannigardini@gmail.com

Prof.ssa Emanuela FOGLIADINI
Estetica e Teologia della bellezza
e-mail: emanuela.fogliadini@gmail.com

Prof. Alessio GERETTI
Arte e valorizzazione del territorio
e-mail: pieve_tolmezzo@libero.it

Prof. Alessandro GIOVANARDI
*Dottrina e storia dell'immagine nel cristianesimo;
Chiese, musei e arte sacra in Emilia Romagna*
e-mail: alegiovacultura@gmail.com

Prof. Alberto MERZARI
Estetica e Teologia della bellezza
e-mail: alberto.merzari@accademiadiurbino.it

Prof.ssa Paola NOVARA
Museologia, Beni ecclesiastici e valorizzazione del territorio
e-mail: paola.novara@libero.it

Prof. Auro PANZETTA
*Didattica della comunicazione e dell'immagine;
Chiese, musei e arte sacra in Emilia Romagna*
e-mail: auropanzetta@gmail.com

Prof. Marco PAPASIDERO
Agiografia e pietà popolare
e-mail: papasidero.ma@gmail.com

Prof. Stefano PICCIANO
Musica sacra e liturgica
e-mail: stefanopicciano@libero.it

Prof.ssa Maria Gloria RIVA
e-mail: gloria@adoratrici.it

Prof. Paolo SACCHINI
Arte e Chiesa: fondamenti teologici e contemporaneità
e-mail: sacchinip@gmail.com

Visiting Professor

Emanuela PENNI

Architettura e Liturgia

Scuola di Alta formazione in "Arte sacra"

Prof. Piero STEFANI

Bibbia e Cultura

Licenza in Sr.R. indirizzo PD

Prof. Natalino VALENTINI

Scuola di Alta formazione in "Arte sacra"

Prof.ssa Rosanna VIRGILI

Bibbia e Liturgia: temi antropologici

Licenza in Sr.R. indirizzo PD

Docenti Emeriti

Prof. Renzo GRADARA

Prof.ssa Laila LUCCI

Prof. Pierpaolo PARMA

Prof. Carlo RUSCONI

Prof. Giorgio ZANNONI

Prof. Daniele CELLI

Docenti CORSI FACOLTATIVI

Prof.ssa Claudia BALDASSARI

*DABAR. La Parola che dice e che dà
(psicodramma biblico)*

e-mail: claudiabaldassari@gmail.com

Prof. Alessandro ESPOSITO

*Incontrarsi con Dio, imbattersi in sé: le
storie di Giacobbe*

e-mail: aesposito@chiesavaldese.org

Prof. Gabriele GOZZI

*Rimini segreta: la città romana che
incontrò il Vangelo*

e-mail: dongabriele76@gmail.com

Prof.ssa Mikaela MANCINI

Improvvisazione teatrale

e-mail: mikaelamancini@live.com

Prof. Vittorio METALLI

*La persona di Gesù nella letteratura
moderna. Una lettura cristologica*

e-mail: vixmet@gmail.com

Prof. Auro PANZETTA

*La grammatica dei colori. Codici, simboli e
rappresentazioni – Segni, simboli e*

*architettture delle diverse culture religiose
(modulo 2)*

e-mail: auropanzetta@gmail.com

Prof. Sergio SANSONE

Improvvisazione teatrale

e-mail: sergio.sansone@gmail.com

Prof. Luca SPEGNE

*Dio dove sei? Cristianesimo e liberazione
umana*

e-mail: luspegne@libero.it

Prof.ssa Cristina UGUCCIONI

*Informazione sul cristianesimo nella
società secolarizzata*

e-mail: bianchi.uguccioni@libero.it

Prof. Paolo VACHINO

*Funambulatorio di poesia: in equilibrio sul
verso*

e-mail: paolovachino@gmail.com

Prof. Luca VITALI

*Annalena Tonelli: profeta oggi del dialogo
tra le fedi*

e-mail: p.lucavitali@gmail.com

COMMISSIONI INTERNE ALL'ISSR

Ogni Commissione è espressione di una impostazione collegiale e corresponsabile del governo dell'Istituto. Si compone, pertanto, in parte di membri del Collegio Docenti, in parte - non necessariamente - di esperti non-docenti, che hanno tuttavia a cuore questa realtà formativa ecclesiale. Di seguito l'elenco delle Commissioni e i rispettivi membri.

A. Commissione Affari economici

MEMBRI DOCENTI: Maurizio Mussoni (Coordinatore)

MEMBRI NON-DOCENTI/PROFESSIONISTI: Pierino Buda - Luigi Bonadonna - Francesco Soldati - Massimo Parma – Gian Domenico Castellani

B. Commissione Formazione permanente Insegnanti di Religione

MEMBRI DOCENTI: Auro Panzetta (Coordinatore) - Cristian Simoni - Daniele Celli - Elena Cecchi

MEMBRI NON-DOCENTI/PROFESSIONISTI: Laura Colonna - Laura Gasperi - Sabrina Lodovichetti - Alessia Vannucci - Monica Urbinati

C. Commissione Editoria

MEMBRI DOCENTI: Stefano Vari (Coordinatore) - Marco Bellini - Auro Panzetta - Nevio Genghini

MEMBRI NON-DOCENTI/PROFESSIONISTI: Melania Marcatelli - Martina Catena - Alba Silvana Canali - Massimo Cervellini

D. Commissione Scuola Alta Formazione Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso

MEMBRI DOCENTI: Johnny Farabegoli (Coordinatore) - Natalino Valentini - Anna Cicchetti - Giovanni Gardini - Alessandro Giovanardi - Auro Panzetta

E. Commissione Proposta Formativa

MEMBRI DOCENTI: Davide Arcangeli (Coordinatore) - Vittorio Metalli (segretario) - Gabriele Gozzi (vicedirettore ISSR) - Marco Bellini - Marcello Zammarchi - Matteo Donati - Stefano Vari

F. Commissione Comunicazione

MEMBRI DOCENTI: Simona Mulazzani - Franco Mastrodonardo - Eugenio Savino

MEMBRI NON-DOCENTI/PROFESSIONISTI: Manuel Semprini - Francesco Ramberti - Melania Marcatelli - Cristian Messina

MEMBRI NEWSLETTER: Martina Catena – Stefano Frisoni – Melania Marcatelli – Silvia Sanchini – Manuel Semprini

G. Commissione Percorsi A.A.C.

MEMBRI DOCENTI: Marco Casadei, Elisabetta Casadei, Vittorio Metalli, Auro Panzetta, Gabriele Raschi, Marcello Zammarchi,

MEMBRI NON-DOCENTI/PROFESSIONISTI: Silvia Sanchini

STRUTTURA E ORGANIZZAZIONE OPERATIVA

Direzione

Il *Direttore* è disponibile per il ricevimento di Docenti e Studenti/esse nel seguente orario (preferibilmente previo appuntamento presso la Segreteria):

MERCOLEDÌ dalle 16,00 alle 19,00

VENERDÌ dalle 10,00 alle 12,00

VENERDÌ dalle 16,00 alle 19,00

Il *Vice-Direttore* è disponibile per il ricevimento di Docenti e Studenti/esse nel seguente orario (preferibilmente previo appuntamento presso la Segreteria):

MERCOLEDÌ dalle 10,00 alle 12,00

GIOVEDÌ dalle 15,00 alle 19,00

VENERDÌ dalle 15,00 alle 19,00

Segreteria

La Segreteria è sita presso la sede dell'Istituto con il seguente orario:

ORARIO INVERNALE (*da metà settembre a fine maggio*)

Dal Lunedì al Mercoledì dalle 10,00 alle 13,00

Mar.-Mer.-Gio.-Ven. dalle 17,00 alle 21,00

ORARIO ESTIVO (*dai primi giorni di giugno a metà settembre*)

Lun.-Mar.-Mer. e Ven. dalle 10,00 alle 13,00

Giovedì dalle 15,30 alle 19,30

Nel mese di Agosto l'Istituto rimane chiuso al pubblico.

INFORMAZIONI E SERVIZI PER GLI STUDENTI

1. Tempi e modalità di Iscrizione

Le iscrizioni degli studenti *ordinari* si ricevono presso la Segreteria **dal 1 Luglio al 15 Ottobre**. Eventuali iscrizioni oltre tale scadenza verranno esaminate dalla Direzione.

Per la prima immatricolazione come studenti ordinari si richiede la presentazione dei seguenti documenti:

- domanda di iscrizione su modulo fornito dalla Segreteria;
- titolo di studio originale o fotocopia autenticata:
 - Diploma di *Maturità* (per l'accesso al Baccalaureato in Scienze Religiose);
 - Certificato di *Baccalaureato in Scienze Religiose* o di *Magistero in Scienze Religiose* (per l'accesso alla Licenza in Scienze Religiose);
- quattro fotografie uguali e recenti formato tessera;
- ricevuta di versamento;
- certificato attestante la conoscenza di una lingua straniera moderna (una per il *Baccalaureato in Scienze Religiose* e una seconda per la *Licenza in Scienze Religiose*) da documentare entro il termine del ciclo di studi al quale ci si iscrive;
- fotocopia di un documento di identità valido;
- fotocopia del proprio Codice Fiscale.

Per gli studenti stranieri si richiede inoltre:

- conoscenza della lingua italiana (previo colloquio con la Direzione);
- documentazione di regolare soggiorno in Italia;
- che i Titoli di studio conseguiti all'estero siano corredati dalla "Dichiarazione di valore" rilasciata dalla rappresentanza diplomatica italiana nel Paese dove il titolo è stato conseguito.

Ad iscrizione formalizzata, è previsto inoltre un *colloquio d'ingresso* con il Direttore (cfr. *Regolamento*, artt. II.1 e II.2).

L'immatricolazione diventa effettiva dopo la consegna di tutta la documentazione e il versamento della prima rata sulla quota annuale di iscrizione. Solo a questo punto la Segreteria può rilasciare, su richiesta dello studente, il *Certificato di iscrizione*.

Coloro che si iscrivono come studenti *uditori* devono presentare:

- domanda di iscrizione su modulo fornito dalla Segreteria;
- due fotografie uguali e recenti formato tessera, firmate sul retro;
- ricevuta di versamento della quota prevista;
- fotocopia del documento di identità valido;
- fotocopia del proprio Codice Fiscale.

Il termine di iscrizione per gli studenti *uditori annuali* è il medesimo degli studenti *ordinari*, mentre per gli studenti *uditori occasionali* è sufficiente presentare la documentazione 10 giorni prima dell'inizio della disciplina a cui ci si iscrive.

Anche gli studenti *fuori corso* sono tenuti a iscriversi regolarmente ogni anno, per un massimo di cinque anni, versando la quota prevista.

Quote di iscrizione

Tassa di immatricolazione (da versare solo alla prima iscrizione) -----	€ 50,00
Laurea in Scienze Religiose (Baccalaureato) <i>studente ordinario</i> -----	€ 800,00
Laurea Magistrale in Scienze Religiose (Licenza) <i>studente ordinario</i> -----	€ 1.000,00
Scuola Alta Formazione in "Arte sacra e turismo culturale-religioso" <i>studente ordinario</i> -----	€ 1.000,00
Studente <i>ordinario fuori corso al 1° e 2° anno (qualunque ciclo di studi)</i> -----	€ 300,00
Studente <i>ordinario fuori corso al 3° e 4° anno (qualunque ciclo di studi)</i> -----	€ 400,00
Studente <i>ordinario oltre il 4° anno fuori corso (qualunque ciclo di studi)</i> -----	€ 500,00
Studente <i>Uditore Annuale (qualunque ciclo di studi)</i> -----	€ 400,00
Studente <i>Uditore</i> ad un corso da 3 o 4 ects -----	€ 70,00
Studente <i>Uditore</i> ad un corso da 5 o 6 ects -----	€ 100,00
Studente <i>Uditore</i> ad un corso da più di 6 ects -----	€ 180,00
Lo studente <i>uditore occasionale</i> che desidera sostenere l'esame del corso frequentato diventa <i>studente ospite</i> ed è tenuto a versare -----	€ 30,00
Percorso di Teologia Pastorale -----	€ 110,00

Tasse Esami di Grado

Esame finale di Laurea in Scienze Religiose (<i>Baccalaureato</i>) -----	€ 300,00
Esame finale di Laura Magistrale in Scienze Religiose (<i>Licenza</i>) -----	€ 300,00
Esame finale della Scuola di Alta Formazione -----	€ 200,00
Esame finale del Master di I Livello -----	€ 200,00

2. Documenti e certificati

I certificati devono essere richiesti attraverso posta elettronica con una settimana di preavviso e sono assoggettati ai seguenti diritti amministrativi:

- Certificati attestanti l'iscrizione all'ISSR o gli esami sostenuti € 2,00 (da richiedersi con almeno sette giorni di preavviso)
- Diploma Supplement € 7,00 (da richiedere almeno con 15 gg. di preavviso)
- Per altri certificati rivolgersi alla Segreteria

3. Altre informazioni utili

Per il riconoscimento degli esami compiuti presso altre istituzioni accademiche, per la frequenza alle lezioni, per gli esami dei singoli corsi, il conseguimento del Grado Accademico e tutti gli aspetti relativi alla vita degli studenti si rimanda al *Regolamento* dell'Istituto disponibile sul sito.

CALENDARIO ACCADEMICO 2026/2027

Gio. 17/09/2026

Inizio lezioni per gli studenti del 2° e 3° anno della Laurea in Scienze Religiose

Lun. 21/09/2026 ore 18.00

Collegio Docenti ISSR "A. Marvelli"

Gio. 24/09/2026 ore 15.00

Consiglio di Istituto Straordinario

Ven. 25 e Sab. 26 settembre 2026 (Sede ISSR "A. Marvelli")

Tu sei sapienza, tu sei bellezza, Summer School della Scuola di Alta Formazione in Arte sacra e Turismo culturale-religioso

Mar. 29/09/2026

Inizio lezioni per gli studenti della Laurea Magistrale in Scienze Religiose e della Scuola di Alta Formazione in "Arte sacra e Turismo culturale-religioso"

Gio. 01/10/2026

Inizio lezioni per gli studenti del 1° anno della Laurea in Scienze Religiose e del Percorso di Teologia Pastorale

Lun. 5/10/2026 ore 19.00 (Rimini, Chiesa di S. Agostino)

Memoria del beato Alberto Marvelli - Celebrazione S. Messa

Mer. 14/10/2026 (Rimini, Basilica Cattedrale)

Solennità di San Gaudenzo - Celebrazione S. Messa ore 17.30

Da Lunedì 19 a Giovedì 22 Ottobre 2026 ore 21.00 (Rimini, Sala Manzoni)

A un passo da noi: la prossimità nel Vangelo di Marco, XXVII Settimana Biblica Diocesana [cfr. programma sul sito]

Ven. 23/10/2026 ore 20.45 (Luogo da definire)

Incontro pubblico con il Prof. Davide Rondoni

Mer. 04/11/2026 ore 20,15-20,45

Assemblea elettiva degli Studenti della *Licenza in Scienze Religiose* per elezione del Rappresentante al Consiglio di Istituto

Gio. 5/11/2026 ore 20,15-20,45

Assemblea elettiva degli Studenti del *Baccalaureato in Scienze Religiose* per l'elezione del Rappresentante al Consiglio di Istituto

Ven. 13 e Sab. 14 Novembre 2026

Giornata studio del Corso di Alta Formazione in "Dialogo interreligioso..."

Lun. 16/11/2026

Incontro con le Teologhe Italiane (per gli studenti i docenti ISSR)

Mar. 17 e Mer. 18 Novembre 2026

Esami di Grado: sessione autunnale 2025/2026

Gio. 03/12/2026 ore ore 15.00

Consiglio di Istituto

Lun. 14/12/2026

Incontro con le Teologhe Italiane (per gli studenti i docenti ISSR)

Gio. 17/12/2026 ore 19.00

Meditazione teologica e a seguire scambio degli auguri natalizi

Da Gio. 24/12/2026 a Mer. 06/01/2027

Vacanze natalizie (l'ISSR e la Biblioteca sono chiusi)

Lun. 11/01/2027

Incontro con le Teologhe Italiane (per gli studenti i docenti ISSR)

Lun. 1/2/2027

Inizio lezioni per gli studenti del Master in *Dialogo interreligioso e Relazioni internazionali*

Mar. 2/2/2027

Inizio lezioni per gli studenti della Scuola di Alta Formazione in “Arte sacra e Turismo culturale-religioso”

Lun. 8/02/2027

Incontro con le Teologhe Italiane (per gli studenti i docenti ISSR)

Mer. 10/02/2027

Mercoledì delle Ceneri (le lezioni sono sospese)

Mer. 17/02/2027 ore 15.00

Collegio Docenti dell'ISSR “A. Marvelli”

Gio. 24/02/2027 (Luogo da definire)

Prolusione all'A.A. 2026/2027

Mar. 02 e Mer. 03 Marzo 2027

Esami di Grado: sessione invernale dell'A.A. 2025/2026

12-13 Marzo 2027

Convegno con le Teologhe Italiane

Da Gio. 25 a Mar. 30/03/2027

Vacanze pasquali (l'ISSR e la Biblioteca sono chiusi)

Da Lunedì 12 a Giovedì 15 Aprile 2027

Il Settimana Sociale interdiocesana [cfr. programma sul sito]

Mer. 19/05/2027 ore 15.00

Collegio Docenti dell'ISSR “A. Marvelli”

Lun. 24/05/2027 ore 19.00

S. Messa di fine anno presieduta da Mons. Nicolò Anselmi e consegna delle Pergamene a coloro che hanno conseguito il Grado Accademico nell'ultimo anno

Mer. 03/06/2027 (FTER - Bologna) – da confermare

Collegio Plenario dei Docenti (ISSR e FTER)

Gio. 10/06/2027 ore 18.00

Consiglio di Istituto

Mar. 06 e Mer. 07/07/2027

Esami di Grado: sessione estiva 2026/2027



ATTIVITÀ CULTURALI DI FORMAZIONE E RICERCA

Le attività culturali di formazione e ricerca indicate nelle prossime pagine sono **parte integrante dell'offerta formativa dell'Istituto**. Ogni studente *Ordinario* è tenuto a frequentare attività seminariali (con obbligo di frequenza nell'ordine dei 2/3), utili al raggiungimento del totale dei crediti formativi (*ECTS*) richiesto dal proprio Piano di Studi. Per ogni attività viene indicato l'eventuale valore creditizio affinché ogni studente possa pianificare la propria partecipazione.

Il programma dettagliato di ogni singolo seminario o ciclo di incontri sarà reso disponibile on line (sito: www.issrmarvelli.it) e in cartaceo presso la Segreteria dell'Istituto.

Summer School SAF

Tu sei sapienza, tu sei bellezza

25-26 Settembre 2026

Aula Magna ISSR "A. Marvelli"

[cfr. programma sul sito]

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1 ECTS)



A un passo da noi

La prossimità nel Vangelo di Marco

XXVII Settimana Biblica Diocesana

Dal 19 al 22 Ott. 2026 ore 21.00

Sala Manzoni (Rimini Centro - Via IV Novembre, 35)

[cfr. programma sul sito]

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1,5 ECTS)



Incontro con Davide Rondoni

23 Ottobre 2026 ore 21.00

(Chiesa S. Agostino – Centro storico di Rimini)

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (0,5 ECTS)



Giornata di Studio sul Dialogo interreligioso

14 Novembre 2026

Aula Magna ISSR "A. Marvelli"

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1 ECTS)



Incontri con le Teologhe Italiane

16 Nov. 2026, 14 Dic. 2026, 11 Gen. 2027, 8 Feb. 2027

Aula Magna ISSR "A. Marvelli"

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1,5 ECTS)



Prolusione all'A.A. 2026/2027

24 Febbraio 2027 ore 21

(Luogo da definire)

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1 ECTS)



Convegno con le Teologhe Italiane

12-13 Marzo 2027

Aula Magna ISSR "A. Marvelli"

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1,5 ECTS)



II Settimana Sociale interdiocesana

Dal 12 al 15 Aprile 2027

[cfr. programma sul sito]

VALIDO COME ATTIVITÀ CREDITIZIA (1 ECTS)





BIBLIOTECHE DIOCESANE

L'ISSR si avvale del supporto della *Biblioteca Diocesana "Mons. Emilio Biancheri"*, annessa alla stessa struttura e specializzata nell'ambito delle Scienze Religiose (bibliche, dogmatiche, spirituali, morali, ecc.), della filosofia e della storia locale.

Oltre al vasto settore del *Fondo antico*, che raccoglie documenti e volumi antecedenti al XX secolo (un terzo del totale), la Biblioteca comprende diverse sezioni dell'area moderna e contemporanea, raggiungendo complessivamente un patrimonio di oltre 75.000 volumi.

La Biblioteca offre anche un accurato servizio di consultazione e prestiti, di cui si può usufruire rispettando le norme stabilite dal *Regolamento* interno. Gli Studenti dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose possono usufruire della Biblioteca (prestiti, sala biblica, sala di consultazione, Archivio, ecc.) nell'orario di apertura stabilito annualmente. La valorizzazione e l'utilizzo della Biblioteca Diocesana "Mons. Emilio Biancheri" è regolata da un'apposita *Convenzione* tra ISSR e la stessa Biblioteca.

I cataloghi sono consultabili on-line attraverso il sito internet www.bibliotecadiocesana.rimini.it, sul quale è presente anche l'orario di apertura (per ulteriori informazioni sulla Biblioteca "E. Biancheri" e l'Archivio diocesano "G. Garampi" telefonare allo 0541.084417 oppure scrivere all'indirizzo e-mail: bibliobiancheri@diocesi.rimini.it).

Per l'area della Diocesi di San Marino-Montefeltro gli studenti potranno usufruire del vasto patrimonio librario presente presso la *Biblioteca Diocesana "Mons. Giovanni Francesco Sormani"* di Pennabilli (per ulteriori informazioni sulla Biblioteca 0541.913791; e-mail: info@archiviobiblioteca-diocesani-montefeltro.it).



**BACCALAUREATO
IN
SCIENZE RELIGIOSE**

Baccalaureato in Scienze Religiose
Corsi del 1° Anno - A.A. 2026/2027
Discipline e Docenti

<i>Corso</i>	<i>Ects</i>	<i>Ore</i>	<i>Docenti</i>
AREA DISCIPLINE FILOSOFICHE			
1. Storia della Filosofia antica e medievale	5	40	Nevio Genghini
2. Antropologia ed Etica filosofica	4	32	Elisabetta Casadei
AREA DISCIPLINE BIBLICHE			
3. Introduzione Sacra Scrittura	3	24	Davide Arcangeli
4. NT: Vangeli Sinottici e Atti degli Apostoli	5	40	Luca Spegne
5. AT: Pentateuco	5	40	Guido Benzi
AREA DISCIPLINE STORICHE E PATRISTICHE			
6. Patrologia	4	32	Gabriele Gozzi
7. Storia della Chiesa I (antica e medievale)	6	48	Gabriele Gozzi
AREA DISCIPLINE SISTEMATICHE			
8. Teologia Fondamentale	6	40 8	Marco Casadei Stefano Vari
9. Teologia Spirituale	3	16 8	Francesco Mastrodonardo Chiara Vitale
10. Antropologia Teologica ed Escatologia	6	32 16	Vittorio Metalli Roberto Battaglia
AREA DISCIPLINE MORALI			
11. Teologia Morale Fondamentale	4	32	Cristian Squadrani
TOTALE ANNUALE	51	408	

Baccalaureato in Scienze Religiose

Corsi del 2° Anno

NON ATTIVI nell'A.A. 2026/2027

Discipline e Docenti

<i>Corso</i>	<i>Ects</i>	<i>Ore</i>	<i>Docenti</i>
AREA DISCIPLINE FILOSOFICHE			
1. Storia della Filosofia moderna e contemporanea	5	40	Nevio Genghini
2. Ontologia e Metafisica	3	24	Elisabetta Casadei
AREA DISCIPLINE BIBLICHE			
3. NT: Lettere Paoline	5	24 16	Giuseppe Pandolfo Mirko Montaguti
4. AT: Profeti	5	40	Guido Benzi
AREA DISCIPLINE STORICHE E PATRISTICHE			
5. Storia della Chiesa II (dal XI al XX sec.)	6	48	Carlo Giuseppe Adesso
AREA DISCIPLINE SISTEMATICHE			
6. Cristologia e Mariologia	8	48 16	Vittorio Metalli Concetto Reveruzzi
7. Ecclesiologia	4	32	Mirko Vandi
8. Liturgia	5	40	Marcello Zammarchi
9. Teologia pastorale, Missione e Catechesi	4	22	Alessandro Zavattini
AREA DISCIPLINE MORALI			
10. Teologia Morale Sociale	4	32	Maurizio Mussoni
CORSI OPZIONALI (LO STUDENTE SCEGLIE 1 DELLE TRE OPZIONI)			
11. Ebraico Biblico (5 ects)	5	40	Abir Hanna
11. Greco Biblico (5 ects)		40	Gabriele Gozzi
11. L'Arte nella vita della Chiesa (3 ects)		24	Alessandro Giovanardi
12. Sociologia dei nuovi movimenti religiosi (2 ects)		16	Valter Chiani
TOTALE ANNUALE	54	432	

Baccalaureato in Scienze Religiose

Corsi del 3° Anno ATTIVI nell'A.A. 2026/2027 Discipline e Docenti

<i>Corso</i>	<i>Ects</i>	<i>Ore</i>	<i>Docenti</i>
AREA DISCIPLINE FILOSOFICHE			
1. Filosofia della Religione	4	32	Marco Bellini
AREA DISCIPLINE BIBLICHE			
2. NT: Corpo Giovanni e Lettere Cattoliche	6	48	Davide Arcangeli
3. AT: Scritti Sapienziali	5	40	Abir Hanna
AREA DISCIPLINE STORICHE E PATRISTICHE			
4. Storia delle Religioni	6	36 12	Elena Cecchi Pierpaolo Conti
AREA DISCIPLINE SISTEMATICHE			
5. Teologia Trinitaria	5	40	Andrea Scognamiglio
6. Ecumenismo	4	24 8	Viviana De Marco Elisabetta Ribet
7. Teologia Sacramentale	5	40	Matteo Donati
8. Diritto Canonico e diritto di famiglia	4	32	Alessandro Benassi Donata Horak
AREA DISCIPLINE MORALI			
9. Bioetica	5	40	Massimiliano Cucchi
10. Morale sessuale e familiare	3	24	Gabriele Raschi
AREA SCIENZE UMANE			
11. Pedagogia e Psicologia della Religione	4	32	Adolfo Morganti
12. Sociologia della Religione	3	24	Elena Cecchi
TOTALE ANNUALE	54	432	

<i>Riepilogo Triennio</i>	<i>Ects</i>
I ANNO	51
II ANNO	54
III ANNO	54
ATTIVITÀ SEMINARIALI EXTRA ORARIO DI LEZIONE	9
ESAME DI LAUREA	12
TOTALE ACCREDITATO	180

BACCALAUREATO IN SCIENZE RELIGIOSE

Programmi delle discipline del 1° Anno

STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA E MEDIEVALE

PROF. NEVIO GENGHINI

Presentazione

Il corso offre un quadro sintetico dei temi fondamentali del pensiero antico e medievale. La posizione dei singoli autori viene esaminata a partire dai loro rispettivi contributi a talune questioni capitali della ricerca filosofica: la domanda sull'origine del mondo, il problema dell'essere, l'esistenza di Dio, l'enigma dell'uomo, la natura della razionalità, la libertà e il destino, il fine della vita associata.

Obiettivi specifici

a) Definire una "grammatica" essenziale del linguaggio filosofico a sostegno delle altre discipline della medesima area, più analitiche e circostanziate, previste nel piano di studi dell'Istituto.

b) Mostrare la pertinenza del discorso cristiano su Dio e sull'uomo nei riguardi delle domande che hanno ispirato e guidato il cammino della filosofia classica.

Articolazione tematica

I. Filosofia antica

- L'origine dell'universo
- Il mistero dell'essere
- Politeismo e monoteismo nel pensiero classico
- Che cos'è l'uomo?
- Del buon uso della ragione
- La ricerca della felicità

II. Filosofia medievale

- Ragione e rivelazione
- L'essere eterno e l'essere creato
- L'antropologia cristiana
- Conoscenza di sé e conoscenza del mondo
- La legge e l'amore
- Storia sacra e storia profana

Metodologia didattica

All'esposizione "frontale" seguirà la ripresa e la chiarificazione dialogica degli argomenti proposti dal docente.

La verifica sarà svolta mediante esame orale.

Bibliografia essenziale

Testi d'esame:

E. BERTI, *In principio era la meraviglia. Le grandi questioni della filosofia antica*, Laterza, Roma-Bari 2009.

E. GILSON, *Lo spirito della filosofia medievale*, Morcelliana, Brescia 1983.

Per l'approfondimento

P. HADOT, *Che cos'è la filosofia antica?*, Einaudi, Torino 1998.

W. BEIERWALTES, *Platonismo nel Cristianesimo*, Vita e Pensiero, Milano 2000.

ANTROPOLOGIA ED ETICA FILOSOFICA

PROF.SSA ELISABETTA CASADEI

Presentazione

Il corso vede l'accorpamento di due discipline ed è di natura introduttiva ai fondamentali dell'Antropologia e dell'Etica filosofica, sviluppati nell'alveo della filosofia cristiana, pur non rinunciando a una breve esposizione e a puntuali riferimenti alle Antropologie ed Etiche moderne e contemporanee.

A partire dal doppio interrogativo, «Chi è l'uomo?» e «Quale è il *sensu* della sua esistenza? Può essere felice?» (metodo fenomenologico e introspettivo), il corso si propone di giungere al fondamento ontologico della dignità e del valore della *persona* (metodo critico).

L'analisi fenomenologica e metafisica dell'agire umano (psichico e spirituale) e delle dimensioni costitutive dell'essere umano (corporea, psichica e spirituale, relazionale ed etica, temporale e trascendente), aiuterà lo studente a comprendere anche i fondamentali dell'Etica filosofica: il desiderio "naturale" della felicità, il *proprium* dell'atto umano, la legge morale naturale, il giudizio della coscienza intrinseco all'esercizio della libertà umana (scelta) e le virtù come fioritura dell'esistenza.

Articolazione tematica

Parte introduttiva

- Statuto epistemologico dell'Antropologia e dell'Etica filosofica
- La domanda di *sensu* di fronte al nichilismo
- Breve presentazione delle principali Antropologie moderne e contemporanee

I Parte – L'attività psichica, spirituale e morale dell'uomo:

- La conoscenza (psichica e intellettuale) e il rapporto mente-cervello
- Gli affetti, le virtù, i vizi e le malattie psichiche
- La volontà, la libertà, l'agire umano e l'agire morale
- La legge morale naturale
- La scelta e la coscienza morale

II Parte – L'uomo come persona:

- Il soggetto personale e l'unità sostanziale
- La corporeità (antropologia della sessualità)
- La trascendenza e la spiritualità della persona
- La relazionalità e la storicità
- Genesi dello spirito vitale (Ominizzazione)
- La morte e l'immortalità

Metodo

Lezioni frontali, utilizzo materiale multimediale e discussione in aula.

Ogni lezione è coadiuvata da un test, utile per la preparazione remota dell'esame.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Test intermedio di autovalutazione.

Esame orale, in cui si valuta:

- partecipazione attiva alle lezioni (presenza, domande, commenti)

- conoscenze
- lessico
- abilità (capacità di collegamento tra gli argomenti svolti)
- competenze (capacità di impiegare le conoscenze).

Bibliografia

- LUCAS LUCAS R., *L'uomo, spirito incarnato*, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2013⁵ oppure LUCAS LUCAS R., *Orizzonte verticale. Senso e significato della persona umana*. San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2011².
- VENDEMIATI A., *In prima persona - Lineamenti di etica generale*, Urbaniana University Press, Roma 2012.
- CASADEI E., *Idolatria e malattia psichica. La sfida dell'inconscio spirituale alle psicoterapie contemporanee, al ministero sacerdotale e alla politica*, in *Parola e Tempo*, 9/2010, Pazzini Editore, Rimini 2010, pp. 82-95.

Bibliografia di approfondimento

- BIANCU S., *Il massimo necessario: l'etica alla prova dell'amore*, Mimesis, Milano 2020.
- MALAGUTI M., *Liberi per la verità*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2020.
- MALO A., *Essere persona: un'antropologia dell'identità*, Armando Editore, Roma 2013.
- PIETROSANTI R., *Elementi di antropologia filosofica*, Urbaniana University Press, Città del Vaticano 2021.

INTRODUZIONE ALLA SACRA SCRITTURA

PROF. DAVIDE ARCANGELI

Presentazione

Vi sono diversi modelli con cui si può svolgere un corso di introduzione alle Scritture, da quello dogmatico-fondamentale, basato sulla *Dei Verbum* e sui trattati dell'Ispirazione e del Canone (cf. Mannucci-Mazzinghi), a quello ermeneutico-metodologico (cf. Egger o Fischer-Paganini), fino ad arrivare alle monumentali introduzioni isagogiche, con note geografico-storiche e ampie introduzioni alle istituzioni di Israele. (cf. *la Bibbia nel suo contesto* di Schökel-Asurmendi et alii). Rivolgendosi sia agli studenti dell'ISSR, che a quelli di teologia pastorale, per i quali esso costituisce l'unica opportunità per un approccio al testo biblico, il corso ha un duplice obiettivo, ossia quello di fornire una competenza di base per i corsi biblici successivi e di iniziare lo studente alla Bibbia tramite la lettura di alcuni testi notevoli. Il primo obiettivo si declina nel costruire una competenza per una lettura sensibile ai diversi approcci letterari e scientifici e alla dimensione canonica e teologica dei testi biblici. Il secondo obiettivo è essenzialmente rivolto a suscitare il desiderio di leggere e approfondire la Bibbia, per fondare su solide basi la maturazione spirituale, biblica e teologica della persona. La forma letteraria utilizzata è quella del commento - con applicazione ai testi biblici - dei principi teologici ed ermeneutici contenuti nella Costituzione dogmatica conciliare *Dei Verbum* e dei metodi ed approcci esegetici presentati nel documento della Pontificia Commissione Biblica, intitolato *Interpretazione della Bibbia nella vita della Chiesa* (1993). Esso dunque ha sia una preoccupa-

zione teologico-dogmatica che metodologica e nel suo percorso inserisce anche alcune note fondamentali sulla storia e geografia biblica.

Articolazione tematica

1. Commento a *Dei Verbum* 13: La Bibbia, Parola di Dio in parole umane. (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, I)
2. Commento a *Dei Verbum* 11: La Bibbia, un libro ispirato e ispirante (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, II)
 - 2.1. Ispirazione
 - 2.2. Formule classiche e modelli moderni
3. Commento a *Dei Verbum* 8: Il Canone della Bibbia tra storia e teologia (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, III)
 - 3.1. Canone ebraico
 - 3.2. Canone greco
 - 3.3. Canone del Nuovo Testamento
 - 3.4. Significato degli aggettivi seguenti: *anonimo, apocrifo, autentico e pseudoepigrafo* in rapporto agli scritti del NT
4. Commento a *Dei Verbum* 15: caratteristiche storiche e letterarie dell'unità della Scrittura
 - 4.1. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* (P.C.B. 1993; 1281 - 1284 ENCHIRIDIUM BIBLICUM). Il testo e la storia che lo ha generato: il **metodo storico-critico**. Concezioni cosmologiche e antropologiche del medio-oriente antico (DV 15): Dio e la violenza nella Bibbia, Gen 6-9 (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, IV)
 - 4.2. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* (P.C.B. 1993; 1281 - 1284 ENCHIRIDIUM BIBLICUM 1305 - 1309). Il testo come racconto: **analisi narrativa**. Un esempio di racconto dell'AT, (DV 14): Gen 22. (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, V)
 - 4.3. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* P.C.B. 1993; ENCHIRIDIUM BIBLICUM 1407.1413). Approfondimento su **senso letterale e senso spirituale e lettura ebraica delle Scritture** (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, Box p. 49)
5. Commento a *Dei Verbum* 16: Modelli di rapporto tra AT e NT: (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, VI)
6. Commento a *Dei Verbum* 12: **generi letterari e analogia della fede**. (cf. Dispense del docente)
 - 6.1. Commento al Sal 136
 - 6.2. Scheda sui generi letterari
 - 6.3. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* (P.C.B. 1993; 1328 - 1332). **Approccio canonico**. Mosè, profeti e altri scritti, verso una teologia del canone veterotestamentario
7. **Approcci archeologici e storici alla Bibbia**. Storia e geografia biblica. (Cf. L. MAZZINGHI, *Storia di Israele dalle origini al periodo Romano*, EDB, Bologna 2021)
8. Commento a *Dei Verbum* 18: Vangelo e vangeli (Dispensa del Docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, VII)
 - 8.1. La nascita del genere vangelo

- 8.2. Vangelo e vangeli, unità e pluralità
- 8.3. Cristologia dal basso e dall'alto
- 9. Commento a *Dei Verbum* 19: **Il metodo storico-critico nel NT: il Gesù della storia, messia proveniente da Nazareth**, (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, VIII)
- 10. Commento a *Dei Verbum* 4 a partire da Mt 13,1-51. **la sapienza profetica e parabolica di Gesù** (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, IX)
- 11. Commento a *Dei Verbum* 20: **la chiusura del canone neotestamentario e l'esempio di Apocalisse 12** (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, X)
- 12. Commento a *Dei Verbum* 25: **narrazione biblica e metodi di lettura orante** (Dispensa del docente)

Bibliografia obbligatoria

Dispense del docente

L. MAZZINGHI, *Storia di Israele dalle origini al periodo Romano*, Edb, Bologna 2021.

CONC. VAT. II, *Dei Verbum. Costituzione Dogmatica sulla divina rivelazione*, 1965.

PONTIFICIA COMMISSIONE BIBLICA, *L'interpretazione della Bibbia nella Chiesa*, 1993.

Lecture consigliate

BENEDETTO XVI, *Verbum Domini*. Esortazione apostolica post-sinodale, 2010.

V. MANNUCCI - L. MAZZINGHI, *La Bibbia come parola di Dio. Introduzione generale alla Sacra Scrittura*, Queriniana, Brescia 2018.

D. ARCANGELI, *La Bibbia. Un libro per chi fa tante domande*, Fara editore, Rimini 2019.

VANGELI SINOTTICI E ATTI DEGLI APOSTOLI (N.T.)

PROF. LUCA SPEGNE

Presentazione

Il Corso intende fornire agli studenti le conoscenze necessarie per un primo approccio corretto e competente ai Vangeli Sinottici e al libro degli Atti degli Apostoli, nel contesto degli scritti neotestamentari e nel panorama della vita delle prime comunità cristiane. Il Corso si prefigge di avviare a una lettura continuata dell'opera di ciascun evangelista, sapendone riconoscere la scansione del testo, le chiavi di lettura teologiche globali, nel contesto vitale delle rispettive opere.

Il Corso vuole anche offrire un metodo sincronico di esegesi del testo biblico, per acquisire progressivamente una competenza personale nella comprensione della Scrittura. A tale scopo si prevede anche l'eventuale svolgimento, condizionato dal tempo a disposizione, di qualche studio esegetico vero e proprio, con utilizzo della Sinossi, su qualche pericope evangelica.

Contenuti

Prima Parte: Questioni preliminari allo studio dei Sinottici e degli Atti degli Apostoli

- L'ambiente storico di Gesù di Nazaret e dei cristianesimi delle origini: caratteristiche politiche, sociali, religiose
- La vicenda storica di Gesù di Nazaret: lineamenti per l'impostazione della questione

Seconda Parte: Questioni introduttive generali per lo studio dei Sinottici e degli Atti degli Apostoli

- Gesù di Nazaret e il movimento di Gesù - Memoria, tradizione orale, differenti luoghi e gruppi, responsabili della trasmissione del racconto su Gesù - Forme e generi letterari - Il genere letterario "vangelo" - La triplice redazione e la questione sinottica

Terza Parte: Questioni introduttive specifiche per lo studio dei Sinottici e degli Atti degli Apostoli

- Struttura letteraria, centri di interesse tematico, contesto vitale del Vangelo di Marco, del Vangelo di Matteo e dell'Opera lucana (Luca-Atti degli Apostoli)

Bibliografia essenziale

A. DESTRO - M. PESCE, *Il racconto e la Scrittura. Introduzione alla lettura dei Vangeli*, Carocci, Roma 2014.

M. GRILLI, *Vangeli Sinottici e Atti degli Apostoli*, Dehoniane, Bologna 2016.

Bibliografia per l'approfondimento

J.N. ALETTI, *Gesù: una vita da raccontare. Il genere letterario dei Vangeli di Matteo, Marco e Luca*, San Paolo - GBP, Cinisello B.-Roma 2017.

K.C. HANSON - D. E. OAKMAN, *La Palestina ai tempi di Gesù. La società, le sue istituzioni e i suoi conflitti*, San Paolo, Cinisello B. 2003. (o E. LOHSE, *L'ambiente del Nuovo Testamento*, Paideia, Brescia 2000).

R. PENNA, *L'ambiente storico culturale delle origini cristiane. Una documentazione ragionata*, Dehoniane, Bologna 2018.

Sussidi esegetici

J.N. ALETTI - M. GILBERT - J.L. SKA - S. DE VULPILLIÈRES, *Lessico ragionato dell'esegesi biblica. Le parole, gli approcci, gli autori*, Queriniana, Brescia 2019.

B. CORSANI, *Come interpretare un testo biblico*, Claudiana, Torino 2014.

A. POPPI, *Sinossi e commento esegetico-spirituale dei quattro Vangeli*, Messaggero, Padova 2019.

(Ulteriore bibliografia, in particolare per lo studio di Mt, Mc e Lc-At, sarà indicata durante il corso).

PENTATEUCO (A.T.)

PROF. GUIDO BENZI

Il corso vuole conseguire l'obiettivo di abilitare gli studenti ad introdursi alla letteratura biblica veterotestamentaria per arrivare ad una corretta interpretazione dei testi veterotestamentari. Esso si svolgerà in moduli distinti, ma organicamente collegati.

Nuclei tematici

- Introduzione al mondo, alla storia ed alla teologia dell'Antico Testamento
- Il Pentateuco: storia, contesto canonico
- Saggi di esegesi

Si richiede l'utilizzo del testo biblico (in una traduzione italiana a piacere - si consiglia la Bibbia TOB).

Altri testi di bibliografia saranno indicati durante le lezioni. La verifica si svolgerà sul programma effettivamente svolto.

Prova finale

L'esame sarà in forma scritta con un test a risposte chiuse.

Manuale di riferimento obbligatorio

Dispense del professore.

S. PINTO, *Io sono un Dio geloso*, Glossa, Milano 2018.

Bibliografia (alcuni dei seguenti saggi a scelta)

G. BENZI, *La chiamata di Abramo*, in «Parole di vita», 40/1 (1995) 6-9.

G. BENZI, *Es 15: il Canto del Mare*, in «Parole di vita», 42/4 (1997) 21-25.

G. BENZI, *E Dio vide che era cosa buona...*, in «Presenza pastorale», 67 (1997) 7[583]-16[592].

G. BENZI, *Paternità e maternità di Dio*, in «Presenza pastorale», 68 (1998) 7[295]-16[304].

G. BENZI, *Esodo: dalla servitù al servizio. "Libera il mio popolo perché mi serva nel deserto"* (Es 7,16), in *Libertà va cercando*, «Sussidi Biblici», 87 (Reggio Emilia, Ed. San Lorenzo 2005) 47-80.

G. BENZI, *Conoscere il bene e il male* (Gn 2-3), in «Note di pastorale giovanile», 38 (2004) 43-47.

G. BENZI, *Creazione o evoluzione?*, in «Parole di vita», 52/1 (2007) 59-61.

G. BENZI - M. FERRARI, *L'esistenza, dono e limite*, Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2009.

G. BENZI - L. ROSSI, *Questi sono i nomi. Itinerario spirituale con i personaggi dell'Esodo*, Paoline, Milano 2018.

L. MAZZINGHI, *Storia d'Israele dalle origini al periodo romano*, EDB, Bologna 2007.

P. BEAUCHAMP, *L'uno e l'altro testamento*, Paideia, Brescia 1985.

TEOLOGIA FONDAMENTALE

PROF. MARCO CASADEI - PROF. STEFANO VARI

Presentazione

La "Teologia fondamentale" mira ad introdurre e trattare il complesso universo (storico, linguistico, simbolico, ecc.) del mistero cristiano di redenzione e salvezza, cercando di mettere a tema: l'incontro tra Dio e l'uomo, la forma credente della coscienza e quella cristiana della fede.

Il nesso Rivelazione-Fede-Tradizione colto nella sua unità e articolazione, indagato tramite le S. Scrittura, il Magistero e le scienze umane, sarà il centro nevralgico di tutto il corso. La Rivelazione storica di Dio nell'incarnazione di Gesù Cristo e nel dono dello Spirito Santo, infatti, fa brillare agli occhi del mondo, da un lato, la verità, la giustizia e la libertà amante del volto di un Dio riscoperto Padre. Dall'altro, viene alla luce la piena misura della dignità dell'uomo chiamato a dialogare e corrispondere all'eccedenza di dono, di "*agàpe*" che è Dio stesso in cui si trova immerso, destinatario e testimone.

Articolazione tematica generale

Elementi introduttivi allo studio della teologia fondamentale

- Il mistero santo di Dio e la storia: il sacro, il santo e le mediazioni storiche
- L'orizzonte culturale e spirituale del contemporaneo: snodi e potenzialità
- Primo abbozzo storico e teorico alle categorie fondamentali: rivelazione - fede - testimonianza
- Approssimazione iniziale alla questione della verità in rapporto alla storia: la dimensione estetica

Parte I: manifestazione e autocomunicazione

- Alle sorgenti teologiche della questione: la rivelazione biblica di Dio
- L'evento originario della rivelazione come "fenomenologia di Gesù"
- La maturazione storico-teologica della figura cristologica della rivelazione
- Focus sui documenti magisteriali fondamentali: *Dei Verbum* (Vaticano II) in rapporto a *Dei Filius* (Vaticano I)
- Il fondamentale estetico della rivelazione e il possibile antropologico del credere teologale (credibilità)

Parte II: la vita nello Spirito e la "forma Christi"

- La figura biblica e cristologica della fede
- Il fondamentale del credere cristiano: tra *fede che salva* e *fede testimoniale*
- La categoria sintetica di testimonianza: la figura evangelica dello Spirito di verità e la mediazione ecclesiale in ordine alla rivelazione cristologica di Dio
- Articolazione delle dinamiche peculiari alla mediazione testimoniale della chiesa: gli ordini della parola, della relazione e del sacramento.
- Intorno al rapporto del credere cristiano con altre esperienze religiose/di fede

Excursus - teoria antropologico-teologica della coscienza: l'evento teologale del credere

Metodi didattici

Il corso prevede lezioni frontali, dialogiche, studio di casi, letture antologiche e utilizzo di materiale audio-visivo.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale.

Criteri di valutazione

Al momento della valutazione si terranno in considerazione i seguenti criteri:

1. attenzione durante le lezioni e pertinenza negli eventuali interventi
2. buona conoscenza dei testi adottati e dei documenti del magistero proposti
3. capacità di elaborazione personale e precisione nell'esposizione della materia e nel proporre collegamenti tra gli argomenti trattati
4. familiarità e pratica nell'utilizzo delle fonti (Bibbia e testi magisteriali)

Bibliografia

Testi per l'esame

B. MAGGIONI - E. PRATO, *Il Dio capovolto. La novità cristiana: percorso di teologia fondamentale* (Teologia Strumenti), Cittadella editrice, Assisi 2014.

Inoltre verrà indicata una piccola selezione di saggi-brevi durante il corso.

I documenti (cfr. www.vatican.va):

Costituzione Dogmatica sulla Divina Rivelazione *Dei Verbum* (DV), Roma 18 novembre 1965, in *Enchiridion Vaticanum I*, Edizioni Dehoniane Bologna (EDB).

COMM. TEOLOGICA INTERNAZIONALE, *Il monoteismo cristiano contro la violenza*, 16 gennaio 2014.

COMM. TEOLOGICA INTERNAZIONALE, *Il Sensus fidei nella vita della chiesa*, novembre 2014.

Per l'approfondimento

F. CAPPA, *Il credere cristiano. Una teologia fondamentale*, Cittadella Editrice, Assisi 2010.

D. CORNATI, *L'amore che tutto compie. Verità e giustizia di agape* in Hans Urs von Balthasar (Orizzonti /2), Libreria Editrice Vaticana (LEV), Città del Vaticano 2018.

D. CORNATI, «*Ma più grande è l'amore*». *Verità e giustizia di agape* (BTC 195), Queriniana, Brescia 2019.

R. CHEAIB, *Un Dio umano. Primi passi nella fede cristiana*, S. Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2013.

A. COZZI, *Gesù Cristo tra le religioni mediatore dell'originario (Studi cristologici)*, Cittadella Editrice, Assisi 2005.

J.L. SKA, *Il libro sigillato e il libro aperto* (Collana biblica), Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2005.

E. SALMANN, *Passi e passaggi nel Cristianesimo. Piccola mistagogia verso il mondo della fede*, Cittadella Editrice, Assisi 2009.

P. SEQUERI, *Non ultima è la morte. La libertà di credere nel Risorto* (Sapientia 22), Glossa, Milano 2006.

P. SEQUERI, *Il Timore di Dio*, Vita e pensiero, Milano 2009.

L. SERENTHÀ, *Passi verso la fede*, ITL-Centro Ambrosiano (In dialogo), Milano 2011.

C. THEOBALD, *La Rivelazione*, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2009.

M. EPIS, *Teologia fondamentale. La ratio della fede cristiana (Nuovo Corso di Teologia Sistemica 2)*, Queriniana, Brescia 2016.

ANTROPOLOGIA TEOLOGICA ED ESCATOLOGIA

PROF. VITTORIO METALLI - PROF. ROBERTO BATTAGLIA

Presentazione

L'intento fondamentale del corso consiste nell'indicare ciò che l'uomo è alla luce di Gesù Cristo rivelatore di Dio. Punto di partenza sarà il celebre testo di *Gaudium et Spes* 22 nel quale si afferma che Cristo, rivelando il mistero del Padre e del suo amore, svela anche pienamente l'uomo all'uomo e gli rende nota la sua altissima vocazione. Questo legame dell'uomo con Dio è realizzato da sempre nel Cristo. Egli è presente ed agisce come mediatore della creazione: ogni uomo ha a che fare con Cristo fin dal 'principio'. Il nostro appartenergli non dipenderebbe solo dalla caduta di Adamo (Gen 3), ma anche dal fatto che siamo stati creati in Lui (Col 1, 15-20). L'intero corso ha come obiettivo quello di mostrare come l'uomo venga creato, viva e sia orientato nella sua destinazione finale, nel legame e nella libertà di Cristo.

Articolazione tematica

ANTROPOLOGIA TEOLOGICA (Prof. VITTORIO METALLI)

1. Introduzione generale al corso
2. Brevi cenni storici
3. L'uomo come tema teologico e mistero della Grazia
4. Lettura e commento del testo fondamentale del corso: GS 22, Cristo uomo nuovo
5. Antropologia biblica: esegesi teologica di Genesi 1 e 2
6. Il rapporto tra creazione e salvezza
7. L'uomo creato ad immagine e somiglianza di Dio
8. Le nozioni antropologiche nella Sacra Scrittura
9. Il progetto cristiano sull'uomo
10. La Grazia
11. La ricerca di un orizzonte fondamentale di pensiero circa la Grazia
12. Dio, Dio di Grazia
13. Il rinnovamento della persona ad opera dello Spirito di Gesù
14. La Grazia creata e increata: lettura
15. Il problema teologico di una protologia
16. Lo stato originale e la Parola di Dio
17. Lo stato originale nella riflessione della Chiesa
18. Il peccato
19. Il peccato nel racconto di Genesi 3
20. L'uomo peccatore
21. Brevi cenni sistematici sul "peccato originale"
22. Il peccato originale originato
23. Il peccato originale originante
24. La libertà creaturale della persona
25. Il problema teologico della libertà creaturale
26. Alla ricerca della libertà: il tortuoso cammino della cultura occidentale
27. La libertà centro vitale della persona
28. Libertà e persona

ESCATOLOGIA (Prof. ROBERTO BATTAGLIA)

29. Il problema escatologico nel suo nesso con l'essenza del cristianesimo: la natura della Resurrezione di Cristo
30. Morte e immortalità. La questione dello "stato intermedio" tra la morte e la resurrezione
31. La vita futura: la resurrezione dei morti e il ritorno del Cristo; la corporeità della resurrezione
32. La natura cristologica del Giudizio
33. Inferno, Purgatorio, Paradiso

Bibliografia essenziale

ANTROPOLOGIA TEOLOGICA

Dispensa del docente.

G. ANCONA, *Antropologia Teologica*, Queriniana, Brescia 2014.

L.F. LADARIA, *Introduzione all'Antropologia Teologica*, Piemme, Casale Monferrato 1992 (fuori catalogo).

ESCATOLOGIA

Manuale di riferimento (allo studente verranno indicate parti specifiche del testo):

J. RATZINGER, *Escatologia. Morte e vita eterna*, Cittadella, Assisi 2008.

Altri testi suggeriti per l'approfondimento

K. RAHNER, *Considerazioni fondamentali per l'antropologia teologica*, in *Mysterium Salutis*, Queriniana, Brescia 1972, vol. IV, pp. 11-30.

AA.VV., *La persona umana, Antropologia teologica*, Jaca Book, Milano 2000.

M. SANNA, *L'antropologia cristiana tra modernità e postmodernità*, (Biblioteca di Teologia Contemporanea, 116), Queriniana, Brescia 2004³.

AA.VV., *La storia della salvezza prima di Cristo*, in J. FEINER - M.L. HRER (ed.), *Mysterium Salutis*, vol. IV, Queriniana, Brescia 1970; *Azione della grazia di Dio*, ibid., vol. IX, *La storia della salvezza nel suo compimento*, ibid., vol. XI.

G. COLZANI, *Antropologia teologica. L'uomo paradosso e mistero*, Dehoniane, Bologna 1988.

L.F. LADARIA, *Antropologia teologica*, Piemme-P.U.G., Casale Monferrato, Roma 1986.

H.U. VON BALTHASAR, *I novissimi nella teologia contemporanea*, Queriniana, Brescia 1967.

G. BIFFI, *Linee di escatologia cristiana*, Jaca Book, Milano 1984.

K. RAHNER, «*Principi teologici dell'ermeneutica di asserzioni escatologiche*», in Id., *Saggi sui sacramenti e sull'escatologia*, Paoline, Roma 1965, pp. 399-440.

J.L. RUIZ DE LA PEÑA, *L'altra dimensione. Escatologia cristiana*, Borla, Roma 1981.

H.U. VON BALTHASAR, *I novissimi nella teologia contemporanea*, Queriniana, Brescia 1967.

E. CASTELLUCCI, *La vita trasformata. Saggio di escatologia*, Cittadella, Assisi 2010.

TEOLOGIA MORALE FONDAMENTALE

PROF. CRISTIAN SQUADRANI

Presentazione

La teologia morale è la disciplina che rende ragione di una vita autenticamente cristiana di discepolato. Essa espone, secondo l'indicazione conciliare del documento *Optatam Totius* n.16, «l'altezza della vocazione dei fedeli in Cristo e il loro obbligo di apportare frutto nella carità per la vita del mondo».

Il corso mostrerà come, a partire da una fondazione dogmatica nella cristologia, l'agire cristiano sia radicato nell'essere stesso di Cristo, vero Dio e vero uomo. Il Signore Gesù sarà quindi il paradigma dell'antropologia cristiana e dunque anche di una morale fondata in Lui. Da questa fondazione cristologica ne seguirà un'antropologia prettamente "filiale" ed una conseguente morale "filiale". L'agire cristiano sarà dunque radicato nella vita in Cristo.

Articolazione tematica

Parte introduttiva

- La teologia morale dopo il Vaticano II
- Approccio ad un fondamento cristologico della morale
- Una via media tra la "morale autonoma" e "l'etica della fede"

1. Breve rilettura della tradizione morale cristiana in prospettiva filiale

- La morale filiale nell'Antico Testamento
- La morale filiale nel Nuovo Testamento
- Alcune tappe significative della tradizione morale cristiana fino al Concilio Vaticano II
- Il Concilio Vaticano II e la riflessione morale contemporanea

2. Fondamenti Cristologici e antropologia filiale

- La croce gloriosa, rivelazione del Dio che è amore
- Il Dio trinitario e il suo disegno
- La croce gloriosa, realizzazione e fondamento del disegno divino di filiazione

3. Un'etica filiale

- L'agire morale filiale
- La libertà filiale, corrispondenza nello Spirito all'amore del Padre
- La coscienza morale filiale
- La legge di Dio per i figli
- L'esperienza del peccato e della conversione nei figli

Libro di testo

R. TREMBLAY - S. ZAMBONI (a cura di), *Figli nel Figlio*, EDB, Bologna 2008.

Libri di approfondimento

A. BISSI, *Essere e diventare figli*, Paoline, Milano 2012.

R. TREMBLAY, *L'innalzamento del Figlio fulcro della Vita morale*, Pontificia Università Lateranense-Mursia, Roma 2001.

R. TREMBLAY, *Prendete il mio giogo*, Lateran University Press, Città del Vaticano 2011.

V. METALLI, *Nel legame della libertà*, Cittadella, Assisi 2011.

U. VANNI, *Con Gesù verso il Padre*, Edizioni Apostolato della Preghiera, Roma 2002.

PATROLOGIA

PROF. GABRIELE GOZZI

Presentazione

"Sono loro, i Padri della Chiesa, i testimoni vivi e privilegiati della Tradizione" (DV 8). Il corso di Patrologia introduce gli studenti nella Tradizione viva della Chiesa tramite la conoscenza e il contatto diretto con i Padri della Chiesa. Essi ci hanno tramandato un metodo teologico che è insieme luminoso e sicuro. I loro scritti offrono una ricchezza culturale, spirituale ed apostolica, che ne fa grandi maestri della Chiesa di ieri e di oggi. Con il ritorno alla patristica, il nostro intento non è quello di rievocare un testo freddo e lontano dalla realtà odierna, né di fare leva sul principio della *Sola Scriptura*. Due importanti passi della *Dei Verbum* (7 e 10) ci illuminano al riguardo: la Rivelazione arriva fino a noi a partire dai tre elementi delle Fonti, della Trasmissione e della Conservazione della fede; la Rivelazione giunge a noi articolandosi sui tre elementi della Scrittura, della Tradizione e del Magistero, ed in ognuno di questi tre ambiti sono presenti i Padri della Chiesa. Nell'orizzonte storico della Rivelazione troviamo una catena di «anelli», uomini scelti dalla provvidenza, che ci collegano alle fonti della fede.

Articolazione tematica

1. Definizione di "Padre della Chiesa"
2. Epoca apostolica e padri (sub)apostolici: caratteristiche generali
3. Cosa si intende per apocrifi; intenzione, generi letterari
4. Gli apologeti [il contesto socio-culturale]: caratteristiche generali
5. Il consolidamento intraecclesiale nel II secolo [eresia e canone]
6. I tre fondamentali ambienti teologici: asiatico, latino, alessandrino. Caratteristiche
7. Il secolo IV
8. Agostino
9. Il secolo V

Libro di testo

Dispensa del docente.

Per l'approfondimento delle tematiche trattate, si consiglia l'utilizzo di uno dei seguenti manuali:

- L. DATTRINO, *Lineamenti di Patrologia*, Edusc, Roma 2008.
M. SIMONETTI - E. PRINZIVALLI, *Letteratura Cristiana antica. Profilo storico, antologia di testi e due saggi inediti in appendice*, Piemme, Casale Monferrato 2003 (2007²).
C. MORESCHINI, *Letteratura cristiana delle origini. Greca e latina*, Città Nuova, Roma 2007.
J. QUASTEN, *Patrologia* 5 voll., Marietti, Torino 1978-2000.
E. CATTANEO - G. DE SIMONE - C. DELL'OSSO - L. LONGOBARDO, *Patres ecclesiae. Un'introduzione alla teologia dei padri della Chiesa*, Il Pozzo di Giacobbe, Trapani 2008.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Elaborato scritto su un tema scelto dallo studente sulla base di un tesario fornito dal docente.

STORIA DELLA CHIESA I (antica e medievale)

PROF. GABRIELE GOZZI

Presentazione

Come si legge nella *Ratio studiorum* al n. 53, lo studio della «storia della Chiesa è insieme teologia e storia. È teologia, in quanto ha come suo oggetto il mistero della Chiesa, sempre presente nelle vicende del popolo di Dio nel corso dei secoli. È storia, in quanto ha come suo oggetto le vicende terrene del popolo di Dio, inserite in un contesto culturale, economico, politico, sociale rilevabili con gli strumenti della più rigorosa metodologia storica». Il corso si propone di fornire l'informazione storica ritenuta indispensabile per chi studia teologia, stimolando la conoscenza personale e la riflessione sulle varie interpretazioni degli eventi attraverso lo studio e l'analisi diretta delle fonti. Lungo il percorso toccheremo le tappe più importanti dei primi mille anni di vita del cristianesimo:

1. Il contesto storico dei primi secoli
2. La Chiesa apostolica
3. La missione di Paolo
4. L'organizzazione gerarchica della Chiesa
5. Le prime eresie: lo Gnosticismo
6. Le persecuzioni dei primi tre secoli
7. Le controversie teologiche del III secolo
8. La svolta costantiniana
9. Il monachesimo orientale
10. Le controversie del IV-V-VI secolo
11. Il progressivo distacco tra Oriente e Occidente
12. L'imperatore Giustiniano
13. Gregorio Magno
14. La questione iconoclasta
15. Nascita e decadenza dell'impero carolingio

Libro di testo

Dispensa del docente.

Per l'approfondimento delle tematiche trattate, si consiglia l'utilizzo di uno dei seguenti manuali:

- A. ERBA - P.L. GUIDUCCI, *La Chiesa nella storia. Duemila anni di Cristianesimo*, Ed. Elledici, Torino 2008.
- A. FRANZEN, *Breve storia della Chiesa*, Queriniana, Brescia 2009.
- G.L. POTESTÀ - G. M. VIAN, *Storia del cristianesimo*, Il Mulino, Bologna 2010.
- K.S. FRANK, *Manuale di storia della Chiesa antica*, LEV, Città del Vaticano 2000.
- P. TERRANA, *Lineamenti di storia della Chiesa antica*, Manuali di Panteno, Elledici, Torino 2005.
- P. MATTEI, *Il Cristianesimo antico. Da Gesù a Costantino*, Il Mulino, Bologna, 2012.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Esame orale con domande del docente sull'intero programma.

TEOLOGIA SPIRITUALE

PROF. FRANCESCO MASTROLONARDO - PROF.SSA CHIARA VITALE

Presentazione

Il corso intende presentare **il cammino dell'uomo che reagisce e interagisce con lo Spirito Santo**, mostrandone le tappe essenziali di crescita dal Battesimo, che ci incorpora a Cristo, fino alla meta finale che è la piena comunione con Dio.

La spiritualità cristiana viene presentata **alla luce della "Lumen Gentium"** come chiamata universale alla santità. Pertanto ogni battezzato è chiamato a riscoprire la vocazione all'amore, rispettando le tappe di un cammino che trova le sue tracce nell'Antico Testamento e il suo compimento alla Luce Pasquale.

A modello del cammino, in cui ogni battezzato è inserito, vengono proposte alcune figure significative di santi, di maestri della spiritualità, o di santi della porta accanto, verificandone in special modo gli scritti biografici.

L'obiettivo principale del corso è quello di avvicinare gli studenti alla conoscenza dell'esperienza spirituale cristiana, cogliendone la bellezza, l'originalità e la trasversalità rispetto alle diverse discipline teologiche. Ma soprattutto **il corso farà luce sul proprio cammino spirituale**. Ogni studente verificherà personalmente quanto quello che imparerà, già gli appartiene, e approfondirà le proprie istanze spirituali con una certa consapevolezza scientifica teologica.

Il metodo scelto è quello delle lezioni frontali e dello studio diretto dei testi di alcuni autori spirituali, ma sarà arricchito da tanti spunti multimediali a partire da spezzoni di film, o di interviste audio, podcast e video sugli argomenti correlati.

Articolazione tematica

Il corso è tenuto congiuntamente dai proff. Francesco Mastrolonardo e Chiara Vitale: 8 lezioni a cura del prof. Mastrolonardo e 4 a cura della prof.ssa Vitale.

Lezioni tenute dal prof. Francesco Mastrolonardo

1. **Introduzione al corso.** Definizioni della spiritualità nel contesto storico culturale. La spiritualità e il mondo digitale. Spirituale e vita nello Spirito Santo. La spiritualità cristiana: integrità di corpo, anima e Spirito.
2. **L'uomo spirituale.** La tricotomia patristica. La scuola Alessandrina e la scuola Antiochena: il percorso dei Padri della Chiesa. Il concetto di Alleanza nella Storia della Salvezza. La legge e la Grazia in San Paolo.
3. **La Santificazione.** La spiritualità battesimale alla luce della Lumen Gentium. La Trinità di Rublev modella della spiritualità cristiana. La Comunione dei santi. Teologia e spiritualità dell'affresco dei santi nella Chiesa Mater Admirabilis in Riccione.
4. **L'Alleanza.** Il concetto di Alleanza nella Storia della Salvezza. Personaggi biblici. Dalla Legge alla Grazia.
5. **Il male e il peccato.** Un ostacolo alla pienezza della gioia. Il male in Agostino e Tommaso. Genesi 3. I nemici dell'uomo spirituale in san Paolo. Idolatria e demonologia. La vita di Antonio del deserto.
6. **La lotta spirituale.** I pensieri malvagi, il combattimento spirituale e la preghiera antirresis. Percorso cinematografico: la tentazione, il peccato, la redenzione e la preghiera nel Cinema.

7. *La Preghiera*. Percorso biblico teologico. La grammatica della preghiera. Preghiera cristiana e pagana. La preghiera vocale, mentale e del cuore. Dio esaudisce la preghiera? Le riflessioni di Origene, Agostino e Tommaso. Gli scritti di Francesco d'Assisi.
8. *Liturgia e spiritualità*. La preghiera liturgica. L'equilibrio complesso tra Liturgia e spiritualità. Percorso storico. La devozione sana e insana. Risoluzioni e problematiche del Concilio Vaticano.

Lezioni tenute dalla prof.ssa Chiara Vitale

1. Scoprirsi divini per rimanere umani. Cinque testimoni
2. Le virtù teologali
3. Mistica della ferita e vocazione personale
4. La spiritualità del povero

Bibliografia

La dispensa è a disposizione sul sito. Le lezioni si possono seguire e interagire sulla piattaforma Moodle <https://teologiaspirituale.moodlecloud.com>

BACCALAUREATO IN SCIENZE RELIGIOSE

Programmi delle discipline del 3° Anno

FILOSOFIA DELLA RELIGIONE

PROF. MARCO BELLINI

Prentazione

La Filosofia della Religione, come disciplina, si pone al crocevia tra filosofia e teologia. Obiettivo del corso è quindi fornire allo studente gli strumenti concettuali per avviare un confronto sistematico con questa disciplina di frontiera, evidenziandone i principali nuclei tematici in modo da delinearne lo statuto epistemologico rispetto alle altre discipline filosofiche, teologiche o storico-religiose. Il corso è articolato in due parti: una prima parte, di carattere generale, intende introdurre alla conoscenza della disciplina nei suoi fondamenti costitutivi dal punto di vista storico e teoretico, dedicata alla chiarificazione dell'oggetto, del metodo e del fondamento propri della Filosofia della Religione e all'analisi di alcuni momenti salienti che hanno caratterizzato il rapporto tra filosofia e teologia in epoca moderna e contemporanea. Una seconda parte, tematica, intende concentrarsi sul tema della crisi del cristianesimo, e quindi del nichilismo contemporaneo, partendo dalla domanda se il nichilismo sia ciò che resta dopo il cristianesimo oppure no.

Articolazione tematica

1. Che cos'è la Filosofia della Religione?

- Cosa si intende per Filosofia della Religione: il rapporto tra filosofia e religione
- Oggetto, metodo e fondamento della filosofia della religione
- Il rapporto tra filosofia della religione e teologia
- Il rapporto tra filosofia della religione e filosofia religiosa
- Il Dio dei filosofi e il Dio di Gesù Cristo

2. Filosofia della religione ed ermeneutica della fede

- La svolta costituita dal *Trattato teologico-politico* di B. Spinoza
- Le forme spurie di Filosofia della Religione nella lettura di Italo Mancini
- La "filosofia della rivelazione" di F. W. Schelling e l'attualizzazione fenomenologico esistenziale di Luigi Pareyson
- Le diverse forme dell'ateismo teoretico moderno e contemporaneo
- La fenomenologia della religione: la delimitazione del sacro in Rudolf Otto e la Scuola di Marburgo
- La forma kerygmatica della fede e della filosofia della religione: la Parola-Evento, la Rivelazione: il paradosso e l'assurdità della fede in S. Kierkegaard

3. Il nichilismo dopo il cristianesimo?

- La *morte di Dio* e il nichilismo contemporaneo: Nietzsche e la dimensione "tragica" della tarda modernità: Heidegger e la decostruzione della metafisica occidentale

Metodologia didattica

Il corso ha carattere filosofico, quindi la metodologia didattica verterà soprattutto su lezioni frontali, correlate a varie forme maieutiche e dialogiche a partire soprattutto da un confronto diretto con alcune fonti, documenti, testimonianze, esaminate e interpretate insieme. Le lezioni svolte da remoto assumeranno un carattere laboratoriale, dedicandosi all'appropriazione linguistico-concettuale della disciplina da parte degli studenti.

Verifiche e criteri di valutazione

Le verifiche relative all'acquisizione dei contenuti fondamentali del Corso e la comprensione, interpretazione e rielaborazione personale saranno orali. Nella valutazione si terrà conto non solo delle conoscenze acquisite, ma anche dell'interesse e della partecipazione generale alle lezioni.

Bibliografia per la parte istituzionale

Testi obbligatori

- I. MANCINI, *Filosofia della Religione*, Morcelliana, Brescia 2011 (solo la I parte, Breve sintesi di Filosofia della Religione).
S.S. GIOVANNI PAOLO II, *Lettera enciclica Fides et Ratio*, Libreria Editrice Vaticana.
S. S. LEONE XIV, *Lettera enciclica Magnifica Humanitas*, Libreria Editrice Vaticana.

Bibliografia parte monografica (un testo a scelta)

- F. VOLPI, *Il nichilismo*, Laterza, Roma Bari 2023
U. GALIMBERTI, *L'etica del viandante*, Feltrinelli, Milano 2023
C. OSSOLA, *Dopo la gloria*, Treccani 2019
M. HEIDEGGER, *Perché i poeti, L'origine dell'opera d'arte, La sentenza di Nietzsche: "Dio è morto" in Sentieri interrotti*, La Nuova Italia, Firenze 1968 e 1997, nella traduzione classica di Pietro Chioldi oppure nella nuova traduzione di Vincenzo Cicero *Sentieri erranti nella selva*, Bompiani, Milano 2002.
L. PAREYSON, *Ontologia della libertà*, Einaudi, Torino 2000.

Testi consigliati per l'approfondimento

- B. SPINOZA, *Trattato teologico-politico*, Einaudi, Torino 2007.
M. CACCIARI, *Filosofia e Teologia*, in AA. VV., *La Filosofia e la scienza*, (vol. 2) a cura di P. Rossi, Utet, Torino 1995, pp. 365—421.
M. HEIDEGGER, *Fenomenologia della vita religiosa*, Adelphi, Milano 2003.
Altri testi verranno suggeriti nel corso delle lezioni.

LIBRI SAPIENZIALI (A.T.)

PROF.SSA ABIR HANNA OSA

Premessa

Il corso intende fornire un'utile introduzione alla letteratura sapienziale con lo scopo di accompagnare gli studenti nella scoperta delle caratteristiche letterarie e storiche dei cinque libri propriamente detti sapienziali: Proverbi, Giobbe, Qohelet, Siracide e Sapienza.

Il corso sarà diviso in due parti: nella prima saranno considerati gli scritti sapienziali canonici proiettandoli sullo sfondo del 'movimento sapienziale' comune nel Vicino Oriente Antico, cercando di mostrare brevemente alcuni tratti contenutistici e formali che i libri sacri condividono con opere letterarie extra-bibliche. Nella seconda parte del corso saranno presentati, anche da una prospettiva di lettura sincronica e singolarmente i cinque libri sapienziali menzionati. Di ciascun libro saranno affrontate le questioni introduttive e sarà fatta l'esegesi di brani appositamente scelti.

Bibliografia fondamentale

MAZZINGHI LUCA, *Pentateuco sapienziale*: Proverbi, Giobbe, Qohelet, Siracide, Sapienza. Nuova edizione. Studi biblici. EDB, 2026.

LUCCI LAILA, *Sapienza di Israele e Vicino Oriente antico*: introduzione alla lettura degli scritti biblici sapienziali. Edizioni Terra Santa, 2015.

Ulteriore bibliografia sarà suggerita durante lo svolgimento del corso.

CORPO GIOVANNEO e LETTERE CATTOLICHE (N.T.)

PROF. DAVIDE ARCANGELI

Presentazione

Il corso si prefigge di offrire agli studenti un quadro generale del corpus giovanneo, attraverso la presentazione dell'autore, del lettore implicito e delle coordinate storico-letterarie del Vangelo, delle Lettere e dell'Apocalisse, con alcuni saggi di esegesi e con l'approfondimento di alcune questioni teologiche di particolare importanza. Ci sarà anche una breve presentazione delle altre Lettere Cattoliche (1-2Pt, Gc, Gd) e della Lettera agli Ebrei. Nel dettaglio il corso presenterà i seguenti argomenti, che fungono anche da tesario per il corso:

- Il prologo del QV
- Gv 1,19-2,11: le nozze di Cana; Segni, opere e fede nel Vangelo di Giovanni; L'ora di Gesù
- Gv 4,4-42: la donna samaritana (c. V del libro "Tipologia e compimento delle Scritture nel Vangelo di Giovanni"); Fraintendimento e ironia giovannea
- Gv 6: il pane di vita (file pdf); Fede e sacramenti nel QV
- Gv 19,16b-42: la morte di Gesù nel QV e il Discepolo Amato; La questione dell'autore e datazione; Lo Spirito Santo nel QV
- Tipologia e compimento delle Scritture nel Vangelo di Giovanni
- Gv 13,18-21: i racconti della passione e della resurrezione nel QV; L'ecclesiologia nel QV
- 1-2-3Gv: breve presentazione di ciascuna lettera; Egesi di 1Gv 2,7-28
- L'Apocalisse. Presentazione generale; Egesi dei cc. 4-5 e del c. 21
- 1Pt presentazione generale ed esegesi
- Tipologia nella Lettera agli Ebrei
- Breve presentazione di 2Pt, Gc, Gd

Bibliografia obbligatoria

Dispensa docente

D. ARCANGELI, *Tipologia e compimento delle Scritture nel Vangelo di Giovanni. Analisi del compimento tipologico in alcuni racconti scelti del QV* (Suppl. Riv. Bib.), EDB, Bologna 2018.

Bibliografia consigliata

R. E. BROWN, *Le lettere di Giovanni*, Cittadella Editrice, Assisi 1986.

R.A. CULPEPPER, *Anatomia del Quarto Vangelo*, Glossa, Milano 2016. Tit. or. *Anatomy of the Fourth Gospel*, Fortress Press, Philadelphia 1983.

S. GRASSO, *Il Vangelo di Giovanni. Commento esegetico e teologico*, Città Nuova, Assisi 2008.

U. VANNI, *Apocalisse, libro della Rivelazione. Egesi biblico-teologica e implicazioni pastorali*, EDB Bologna 2009.

R. VIGNOLO, *Personaggi del Quarto Vangelo. Figure della fede in San Giovanni*, Glossa, Milano 1994.

TEOLOGIA TRINITARIA

PROF. ANDREA SCOGNAMIGLIO

Presentazione

Intraprendere il cammino della teologia trinitaria significa compiere un pellegrinaggio, intellettuale e spirituale, alle sorgenti di tutta l'esistenza cristiana. Non si tratta di acquisire nozioni intellettualistiche o di soddisfare astratte curiosità, ma di compromettersi esistenzialmente con il Dio vivo e vero, narratoci da Gesù Cristo, sotto la guida dello Spirito Santo. L'approfondimento della teologia trinitaria risulta essere di primaria importanza, non per ragioni accademiche, ma per il destino stesso dell'uomo, che da Dio-Trinità proviene e a Dio-Trinità tende.

Obiettivi

Il corso si propone in primo luogo di far maturare negli studenti una sufficiente intelligenza credente del mistero di Dio, che si svela a noi nella storia di Gesù Cristo e nel dono dello Spirito Santo. Si vorrebbe inoltre mettere in luce la rilevanza del discorso trinitario nel nostro tempo, in un contesto sempre più multietnico e multiculturale. Infine si desidererebbe alimentare una spiritualità capace di trasformare la conoscenza in amore.

Struttura

Il corso presenta una forma quadripartita. Dopo un'iniziale parte metodologica, volta ad impostare il discorso trinitario *nella* e *dalla* Rivelazione, si passerà ad esaminare alcuni testi significativi della Scrittura, scelti sia dall'Antico che dal Nuovo Testamento. Seguirà una parte storica, finalizzata a svolgere una ricognizione dei principali pronunciamenti dogmatici, delle formulazioni patristiche, del pensiero di alcuni autori scelti, antichi e moderni, riguardo al mistero trinitario. Concluderà il corso una proposta sistematica, nel tentativo di delineare uno sguardo sintetico sul mistero di Dio nella sua immanenza e nel suo dispiegarsi economico.

Metodo

All'esposizione frontale seguirà la chiarificazione dialogica degli argomenti svolti, cercando di produrre di volta in volta esempi desunti dalla vita. Il corso cercherà inoltre di avvalersi del grande patrimonio artistico e letterario, di cui la fede dispone, per tradurre in immagini/preghiere/meditazioni i concetti espressi.

Bibliografia essenziale

N. CIOLA, *Teologia Trinitaria. Storia-Metodo-Prospettive*, EDB, Bologna 1996.

P. CODA, *Dio Uno e Trino. Rivelazione, esperienza e teologia del Dio dei cristiani*, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 1993.

L.F. LADARIA, *La Trinità mistero di comunione*, Paoline, Milano 2004.

Bibliografia consigliata

- A. AMATO (a cura di), *Trinità in contesto* (Biblioteca di Scienze Religiose - 110), Las-Roma, Roma 1994.
P. CODA, *Dalla Trinità. L'avvento di Dio tra storia e profezia*, Città Nuova, Roma 2011.
W. KASPER, *Il Dio di Gesù Cristo*, Queriniana, Brescia 2018.
L.F. LADARIA, *Il Dio vivo e vero. Il mistero della Trinità*, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2012.

TEOLOGIA SACRAMENTALE

PROF. MATTEO FEDERICO DONATI

Premessa

Lo scopo del corso è la conoscenza approfondita e sistematica dei Sacramenti in rapporto a Cristo e alla Chiesa nella prospettiva della Grazia e della storia della salvezza. Di ogni sacramento sarà preso in esame: la fonte biblica, la tradizione, la simbologia, la liturgia, la rilevanza teologica, ecc.

Articolazione tematica

1. La Teologia sacramentaria: tra scienza e servizio
2. Il rito nella cultura contemporanea
3. Punti di partenza per una teologia dei sacramenti: l'assioma "*lex orandi lex credendi*"
4. Il complesso sacramentale dell'Antico e del Nuovo Testamento
5. Cristo come Sacramento originario e la Chiesa Sacramento universale di Gesù Cristo
6. I Sacramenti della Chiesa: un settenario
7. I principi essenziali della costituzione conciliare *Sacrosanctum Concilium*
8. L'iniziazione cristiana: dalle origini al Vaticano II
9. Il Battesimo nella Sacra Scrittura e nella storia della teologia
10. Una sintesi dogmatica del Battesimo
11. La Cresima nella Sacra Scrittura e nella storia della teologia; una sintesi dogmatica della Cresima
12. Lo Spirito Santo nel Battesimo e nell'Eucaristia
13. L'Eucaristia nella Sacra Scrittura
14. L'Eucaristia nella storia della teologia
15. Una sintesi dogmatica dell'Eucaristia
16. Le preghiere eucaristiche dell'Occidente e dell'Oriente
17. Gli effetti dell'Eucaristia
18. Il Sacramento della Penitenza nella Sacra Scrittura e nella storia della teologia
19. Trattazione sistematica del Sacramento della Penitenza
20. L'Unzione degli infermi nella Sacra Scrittura e nella storia della teologia; una sintesi dogmatica dell'Unzione degli infermi
21. Il Sacramento dell'Ordine nella Sacra Scrittura e nella storia della teologia. Approfondimento sul diaconato permanente
22. Trattazione sistematica del Sacramento dell'Ordine
23. Il Sacramento del Matrimonio nella Sacra Scrittura e nella storia della teologia
24. Trattazione sistematica del Sacramento del Matrimonio
25. I Sacramentali

Bibliografia

Dispensa del docente

G. PADOIN, «*Molti altri segni fece Gesù*» (Gv. 20,30). *Sintesi di Teologia dei Sacramenti*, EDB, Bologna 2006.

S. MARSILI, *I segni del mistero di Cristo*, CLV, Roma 1987.

P. CASPANI, *Pane vivo spezzato per il mondo. Linee di teologia eucaristica*, Cittadella, Assisi 2011.

Altri testi per l'approfondimento verranno consigliati durante il corso.

ECUMENISMO

PROF.SA VIVIANA DE MARCO – PROF.SSA EISABETTA RIBET

Presentazione

Il corso si propone di offrire una formazione e una sensibilizzazione al dialogo ecumenico al fine di riscoprire l'ecumenismo come prospettiva fondamentale per il Terzo Millennio. Tutto questo avverrà percorrendo diverse vie: 1. Attraverso l'analisi sul piano storico e sul piano teologico delle cause e circostanze che hanno portato alla divisione tra i cristiani 2. Attraverso la conoscenza delle questioni di Teologia Sistemica proposte dalle diverse Chiese Cristiane. Si entrerà quindi nella Teologia dell'Ortodossia e nella Teologia della Riforma, scoprendo quanto queste prospettive costituiscano una ricchezza per la prospettiva cattolica e come una approfondita conoscenza reciproca possa portare al superamento di pregiudizi e difficoltà sedimentate nei secoli 3. Attraverso la conoscenza delle tappe fondamentali del cammino ecumenico dagli inizi del Novecento ad oggi, analizzando sia i momenti basilari che hanno portato alla Costituzione del Consiglio Mondiale delle Chiese, sia i documenti magisteriali come *Unitatis Redintegratio* ed *Ut Unum Sint*, che costituiscono pietre miliari per l'approccio della Chiesa Cattolica al dialogo ecumenico, sia presentando le Dichiarazioni congiunte e i Documenti nati dal dialogo multilaterale e dal dialogo bilaterale. 4. Valutando i diversi percorsi, i contributi e le possibili prospettive per il dialogo ecumenico nel XXI secolo 5. Attraverso l'interazione feconda di docenti provenienti non solo dalla Chiesa cattolica, ma anche dall'Ortodossia e dalla Riforma

Parte generale (Prof.ssa Viviana De Marco)

Questioni introduttive e metodologiche

- Dialogo ecumenico, Parola di Dio, Spirito ed Unità della Chiesa
- Il Concilio Vaticano II: metodologia, natura e finalità dell'ecumenismo

Parte storico-teologica

1. La Chiesa del primo millennio: dalle differenze dell'epoca patristica alla nascita delle chiese non calcedonesi
 - Aspetti storici. Chiesa d'Oriente e Chiesa d'Occidente nel Primo millennio: *taxis* e *koinonia*
 - Fonti teologiche in Oriente e Occidente: il contributo dei Padri e i sette Concili Ecumenici

2. Caratteristiche fondamentali, aspetti sistematici e metodologici della Teologia Ortodossa
 - La controversia sul *Filioque*, il potere politico, il contesto storico, le cause dello scisma del 1054
 - Cristologia, teologia trinitaria e centralità dello Spirito
 - L'antropologia della *Theiosis*. Maria *Theotokos*
 - Conoscenza e contemplazione della verità: apofatismo e mistica - La teologia della bellezza- vita ascetica, santità e preghiera
 - I sette sacramenti e l'unità della iniziazione cristiana
 - La Divina Liturgia, il canto bizantino e la sacramentalità delle icone
 - L'ecclesiologia e il dialogo con il mondo cattolico
3. Storia e Teologia della Riforma nel XVI secolo
 - Cause storiche e teologiche della Riforma Protestante.
 - Il principio della giustificazione
 - *Solus Deus, solus Christus, sola fide, sola Scriptura, sola gratia*
 - Il pensiero di Lutero: la *Theologia crucis*, l'antropologia, la centralità della Scrittura, la prospettiva ecclesiologica
 - Gli scritti di Lutero del 1520 e la *Confessio Augustana*
 - Il pensiero di Lutero su Battesimo ed Eucaristia. La presenza reale
 - Il pensiero di Calvino sulla *praedestinatio gemina*, sulla Chiesa e sui sacramenti
 - Il Corale e la musica sacra nella Riforma
 - La figura di Maria nel "Commento al Magnificat" di Lutero
4. La nascita delle diverse Chiese in Occidente: Chiesa Valdese, Chiesa Evangelica Chiesa Riformata, Chiesa Battista, Chiesa Anglicana

L'Ecumenismo nel XX secolo e le prospettive del nuovo millennio

1. Storia del movimento ecumenico nel Novecento
 - Le tappe fondamentali del movimento ecumenico: Life and Work, Faith and Order, il Consiglio Ecumenico delle Chiese e le Assemblee generali
 - Orientamenti teologici e magisteriali della Chiesa Cattolica preconciliare
2. La Chiesa Cattolica e l'Ecumenismo dal Concilio Vaticano II ad oggi
 - Il Decreto conciliare *Unitatis Redintegratio* e il carattere vincolante dell'ecumenismo
 - Il contributo di Paolo VI e di Giovanni Paolo II al cammino ecumenico
 - Lettera Enciclica sull'Ecumenismo *Ut Unum Sint* di Giovanni Paolo II
 - Il contributo di Benedetto XVI e di Francesco
 - Il modello della Chiesa poliedrica nella *Evangelii Gaudium*
 - Vie verso la comunione - L'Ecumenismo spirituale - I dialoghi bilaterali e multilaterali
 - Ecumenismo della verità, della carità e delle opere
3. Risultati fondamentali dei documenti di dialogo bilaterale e multilaterale
 - Dialogo multilaterale: il BEM, la *Charta Oecumenica* del 2001 e del 2025, il Patto fra le chiese cristiane del gennaio 2026
 - Dialogo con l'Ortodossia: il Documento di Ravenna 2007 e di Chieti 2016; la celebrazione del 60° anniversario della cancellazione delle scomuniche

- Dialogo con la Riforma: il Documento Congiunto sulla Giustificazione 1999, il Documento "Dal conflitto alla Comunione, il discorso di Francesco a Lund per i 500 anni della Riforma
- Il dialogo ecumenico negli anni Duemila: problematiche, risultati e prospettive

Approfondimenti sul Protestantismo contemporaneo e sulla Teologia della Riforma (Prof.ssa Elisabetta Ribet)

Si tratta di una panoramica sul protestantesimo contemporaneo, in Italia in primo luogo, con esplorazioni fuori confine. Alcune lezioni verranno dedicate a due autori in particolarmente rappresentativi del protestantesimo europeo moderno: Moltmann e Ricoeur, rispettivamente con la teologia politica e l'utopia ecclesiale.

Bibliografia essenziale

- CONCILIO VATICANO II *Unitatis Redintegratio* (Decreto sull'Ecumenismo, 21 novembre 1964).
GIOVANNI PAOLO II, *Ut Unum Sint* (Enciclica sull'Ecumenismo, 1995).
V. DE MARCO, *L'Ecumenismo dal Concilio Vaticano II ad oggi*, Città nuova, Roma 2011
R. BURIGANA, *Alla scoperta dell'Unità. Il dialogo ecumenico nel XXI secolo*, Ed. Pazzini.
N. VALENTINI, *Volti dell'anima russa. Identità culturale e spirituale del cristianesimo slavo-ortodosso*, Ed. Paoline, Milano 2012.
V. DE MARCO, *Il silenzio della Speranza. Il dialogo ecumenico ad inizio millennio*, in "Auc Theologica", vol 14, n, 2, 2024, pp. 117-130.

Testi consigliati per l'approfondimento

- P. NEUNER, *Teologia ecumenica*, Queriniana, Brescia 2000.
A. MAFFEIS, *Il dialogo ecumenico*, Queriniana, Brescia 2000.
P.G. GIANAZZA, *Separati in Chiesa. Piccola guida all'ecumenismo*, EDB, Bologna 2015.
S. MORANDINI, *Teologia dell'ecumenismo*, EDB, Bologna 2018.

Sull'Ortodossia

- P.A. FLORENSKIJ, *Bellezza e liturgia. Scritti su Cristianesimo e cultura*, a cura di N. Valentini, nuova edizione SE, Milano 2021.
P.N. EVDOKIMOV, *L'Ortodossia*, EDB, Bologna 2010 (II ed.).
P.A. FLORENSKIJ, *La colonna e il fondamento della verità*, a cura di N. Valentini, San Paolo, Cinisello Balsamo (Mi), Milano 2010.
V. LOSSKY, *La teologia mistica della Chiesa d'Oriente*, EDB, Bologna 1985.
J. MEYENDORFF, *Teologia bizantina*, EDB, Bologna.
I. ALFEEV, *La Chiesa ortodossa*, vol.1-5, EDB

Sul Protestantismo

- A.E. MCGRATH, *Il Pensiero della Riforma*, Claudiana, Torino 2016.
R.H. BANTON, *La riforma protestane*, Einaudi, Torino 2000.
D. KAMPEN, *Introduzione alla spiritualità luterana*, Claudiana, Torino 2013.
K. BARTH, *La teologia protestante nel XIX secolo*, 2 Vol., a cura di I. Mancini, Jaca Book, Milano 1979-1980.

Bibliografia su Protestantismo contemporaneo e Teologia della Riforma

- P. RICOEUR, *Per un'utopia ecclesiale*, Claudiana, Torino 2018.
J. MOLTMAAN, *Teologia politica del mondo moderno*, Claudiana, Torino 2022.
Dispensa della docente.

BIOETICA

PROF. MASSIMILIANO CUCCHI

Premessa

La bioetica oggi è al centro dei grandi mutamenti antropologici, culturali ed etici, coinvolgendo una pluralità di discipline e competenze (scientifiche, etiche, giuridiche, ecc.). Sulla base di questi presupposti, il corso si propone di fornire gli strumenti conoscitivi fondamentali della bioetica tenendo conto della prospettiva antropologico-cristiana e della riflessione morale della vita fisica.

Partendo dall'analisi del contesto storico che ha fatto nascere la bioetica, se ne delineeranno le caratteristiche proprie in riferimento anche alle discipline ad essa correlate. Con un metodo logico-filosofico la si indicherà come disciplina pienamente inserita nel dibattito culturale, scientifico ed etico odierno. Con le competenze mediche e biologiche ad essa proprie si tratteranno, alla luce delle indicazioni magisteriali, i casi specifici più rilevanti dell'odierno dibattito bioetico.

Articolazione tematica

1. Bioetica Generale

- L'origine della bioetica (scienza, etica e tecnica)
- Lo statuto epistemologico della bioetica (oggetto materiale, formale e metodologia)
- I principali modelli della bioetica
- I principi morali della bioetica

2. Bioetica Speciale

- Bioetica e genetica (test, diagnosi, terapia e sperimentazioni)
- Il rispetto della vita nascente (statuto ontologico dell'embrione, aborto e legge 194/1978)
- La dignità della procreazione (Procreazione Medicalmente Assistita e legge 40/2004)
- Etica di fine vita (accertamento della morte, eutanasia, accanimento terapeutico, testamento biologico)

3. Bioetica Sociale

- Le tossicodipendenze (droghe, alcolismo e tabacco)
- Bioetica dei trapianti d'organo e dialisi
- Problemi etici nelle Malattie a Trasmissione Sessuale
- Organismi Geneticamente Modificati

4. Bioetica Clinica

- Etica della cura (definizioni di salute, malattia, dolore, sofferenza e cura)
- Il rapporto medico/paziente
- Comitati e Commissioni di Bioetica
- Alcuni casi clinici

5. Morale della Vita fisica

- Le fasi dello sviluppo psico-fisico-sessuale
- Le questioni più dibattute
- Enciclica *Evangelium Vitae*

Bibliografia essenziale (lo studente sceglierà uno dei due testi)

S. LEONE, *Nuovo Manuale di Bioetica*, Città Nuova, Roma 2007.

M.P. FAGGIONI, *La vita nelle nostre mani. Manuale di Bioetica teologica*, Edizioni Camilliane, Torino 2007.

Testi di approfondimento

E. SGRECCIA, *Manuale di bioetica 1*, Vita e Pensiero, Milano 2007.

E. SGRECCIA, *Manuale di bioetica 2*, Vita e Pensiero, Milano 2002.

C. LALLI, *Dilemmi della Bioetica*, Liguori Editori, Napoli, 2007.

S. SPINSANTI, *Etica bio-medica*, Ed. Paoline, Milano 1992 (fuori catalogo).

G. RUSSO, *Bioetica medica. Per medici e professionisti della sanità*, Editrice LDC, Torino 2009.

Riviste specialistiche di riferimento

«Medicina e Morale»; «Rivista di Teologia Morale»; «Studia Moralia».

MORALE SESSUALE E FAMILIARE

PROF. GABRIELE RASCHI

Premessa

Il corso si propone di offrire agli studenti l'opportunità di: acquisire una conoscenza di base dei temi principali della teologia morale sessuale e familiare con attenzione particolare ai fondamenti biblici, alla tradizione ecclesiale e ai documenti del magistero; prendere consapevolezza delle problematiche fondamentali e della centralità della categoria dell'amore coniugale a partire dal Concilio Vaticano II; riflettere criticamente sui temi della corporeità e della sessualità dando particolare rilievo ai fondamenti antropologici dei singoli argomenti, per cogliere l'originalità del messaggio biblico e la congruità del magistero cattolico.

Contenuti e nuclei tematici

Parte generale:

- La sessualità fra natura e cultura: aspetti bio-psichici e filosofico- antropologici
- Sessualità e matrimonio nella Sacra Scrittura: Antico e Nuovo Testamento
- Sessualità e matrimonio nella Tradizione: dalle origini al Concilio Vaticano II

Parte sistematica:

- Sessualità, amore e matrimonio: significato sponsale della sessualità umana
- L'amore coniugale e l'istituto del matrimonio
- La missione della coppia e della famiglia
- La fedeltà alla verità della sessualità e dell'amore: il modello etico cristiano
- Maternità/paternità responsabile
- Rapporti prematrimoniali; situazioni matrimoniali "irregolari"
- Disordini sessuali

Bibliografia

Documenti magisteriali principali

CONCILIO VATICANO II, Costituzione Pastorale sulla Chiesa nel mondo contemporaneo *Gaudium et Spes*, (7 dicembre 1965).

PAOLO VI, Lettera enciclica *Humanae Vitae*, (25 luglio 1968).

GIOVANNI PAOLO II, Esortazione apostolica circa i compiti della famiglia cristiana nel mondo di oggi (*Familiaris consortio*), 22 novembre 1981.

GIOVANNI PAOLO II, Lettera alle famiglie (*Gratissimam sane*), 2 febbraio 1994.

BENEDETTO XVI, Lettera enciclica *Deus Caritas est*, (25 dicembre 2005).

FRANCESCO, Esortazione apostolica postsinodale *Amoris Laetitia*, (19 marzo 2016).

CONGREGAZIONE PER LA DOTTRINA DELLA FEDE, Alcune questioni di etica sessuale (*Persona Humana*), (29 dicembre 1975).

CONGREGAZIONE PER LA DOTTRINA DELLA FEDE, *La cura pastorale delle persone omosessuali*, (1 ottobre 1986).

CONGREGAZIONE PER L'EDUCAZIONE CATTOLICA, *Orientamenti educativi sull'amore umano*, (1 novembre 1983).

PONTIFICIO CONSIGLIO PER LA FAMIGLIA, *Sessualità umana: verità e significato*, (8 dicembre 1995).

Studi di riferimento

E. SOLMI, *Il disegno di Dio su matrimonio e famiglia*, San Paolo, Cinisello Balsamo (MI) 2015.

M.P. FAGGIONI, *Sessualità, matrimonio, famiglia*, EDB, Bologna 2010;

G. DIANIN, *Matrimonio, sessualità, fecondità. Corso di morale familiare*, Messaggero, Padova 2012.

S. LEONE, *Etica affettiva. Manuale di morale sessuale*, EDB, Bologna 2006;

P. EVDOKIMOV, *Il matrimonio, sacramento dell'amore*, Qiqajon, Magnano (BI) 2008.

L. CICCONE, *Etica sessuale*, Ares, Milano 2004.

X. LACROIX, *Il corpo di carne. La dimensione etica, estetica e spirituale dell'amore*, EDB, Bologna 1996.

Altri testi per l'approfondimento saranno consigliati durante il corso.

STORIA DELLE RELIGIONI

PROF.SSA ELENA CECCHI - PROF. PIERPAOLO CONTI

Premesse

Il corso si propone di fornire agli studenti una adeguata generale conoscenza delle principali religioni che fanno parte della storia della spiritualità umana e che si sono confrontate, più o meno direttamente, con il Cristianesimo. Ebraismo, Islam, Induismo e Buddhismo, sono realtà religiose che manifestano una ricchezza spirituale e culturale che va approfondita e valorizzata soprattutto oggi, nel mondo multiculturale in cui viviamo. A tale scopo verranno presentate le peculiarità fondanti delle religioni; si farà particolare attenzione all'Ebraismo, essendo all'origine del Cristianesimo, e all'Islam, lo studio del quale diviene oggi più che mai fondamentale; dove possibile, si metteranno in comparazione i caratteri dei diversi credo. In ogni caso, le lezioni saranno impostate secondo una prospettiva dialogica ed ecumenica. A tal fine, l'ultima parte del corso - quando ormai si saranno acquisite le competenze necessarie e, quindi, sarà possibile una lettura consapevole - verrà dedicata all'analisi del documento *Nostra Aetate*.

Articolazione tematica

EBRAISMO

- Le grandi tappe della storia del popolo ebraico: dalla storia biblica ad oggi
- il legame tra Dio, popolo e terra

- Bibbia ebraica e letteratura rabbinica
- la spiritualità ebraica
- la sinagoga, la preghiera e la ritualità
- l'importanza del sabato e delle principali feste ebraiche
- la fede dopo la Shoà
- Ebrei e Cristiani: una riflessione

ISLAM (Prof. Pierpaolo Conti)

- La vita del Profeta Muhammad
- il Corano e gli Hadith del Profeta
- le grandi tappe della storia dell'Islam
- i cinque pilastri
- Dio, Gesù, i Profeti, Maria
- antropologia islamica
- società, diritto, politica
- l'Islam di fronte alla modernità
- Cristianesimo e Islam

INDUISMO

- nascita e sviluppo
- caratteri fondanti della spiritualità e della filosofia
- libri sacri
- teologia e antropologia
- ritualità
- concezione del tempo e della vita oltre la morte
- Induismo e Cristianesimo: una riflessione

BUDDHISMO

- Siddharta Gautama: il fondatore
- il messaggio buddhista nelle quattro nobili verità
- diverse correnti buddhiste
- libri sacri
- ritualità
- la pratica dello yoga
- la vita oltre la morte: il Nirvana
- Buddismo e Cristianesimo: una riflessione
- *Nostra Aetate*: la ricerca del dialogo interreligioso cattolico

Bibliografia

Parti indicate dei seguenti testi:

G.R. FRANCI, *Il buddhismo*, Il Mulino, Bologna 2004.

G.R. FRANCI, *L'induismo*, Il Mulino, Bologna 2005.

P. STEFANI, *Gli ebrei*, Il Mulino, Bologna 2006².

P. CONTI, *Cristiani e Musulmani. In dialogo nel contesto della modernità*, Ed. Messaggero, Padova 2020.

Dispensa sull'Islam preparata dal docente (Prof. Pierpaolo Conti) e materiale fornito durante le lezioni.

Bibliografia di approfondimento

- A. N. TERRIN, *Il respiro religioso dell'Oriente. Luoghi d'incontro con il cristianesimo*, EDB, Bologna 1997.
- T. RAMADAN, *Essere musulmano europeo*, Città Aperta Edizioni, Troina (EN)1999.
- P. STEFANI, *Introduzione all'ebraismo*, Queriniana, Brescia 2004².
- G. FILORAMO, *Manuale di storia delle religioni*, Roma-Bari, Laterza 2008.
- E. CASTELLUCCI, *Annunciare Cristo alle genti. La missione dei cristiani nell'orizzonte del dialogo tra le religioni*, EDB, Bologna 2008.
- E. CECCHI, *L'ineliminabile silenzio. Dio e uomo nel pensiero di André Neher*, Cittadella, Assisi 2017.

DIRITTO CANONICO E DIRITTO DI FAMIGLIA

PROF. ALESSANDRO BENASSI — PROF.SSA DONATA HORAK

Il programma verrà messo a disposizione dai Docenti all'inizio del corso.

PEDAGOGIA E PSICOLOGIA DELLA RELIGIONE

PROF. ADOLFO MORGANTI

Presentazione

Il Corso, articolato in due parti, pur mantenendo una forte impronta interdisciplinare intende preliminarmente affrontare i nodi essenziali del rapporto fra ermeneutica delle scienze umane ed esperienza religiosa cristiana; nella prima parte intende fornire gli strumenti essenziali per la comprensione dei mutamenti che all'interno della tradizione europea si sono sviluppati in ambito pedagogico; nella sua seconda parte fornire gli strumenti essenziali per la comprensione del rapporto fra esperienza religiosa e psicologia umana.

Il tutto a partire da una medesima base ermeneutica proposta agli allievi: un'antropologia tripartita tale da render conto nel contempo della perenne attualità dell'antropologia scritturale e patristica e dei più aggiornati e convergenti sviluppi delle scienze umane contemporanee. Ciò al fine di dimostrare come, a partire dall'esperienza di Fede e dalla Tradizione della Chiesa, sia possibile individuare una visione dell'uomo organica nella sua complessità, tale da costituire un punto di comprensione unitario delle problematiche più urgenti che leggiamo nella persona e nella società postmoderna.

Articolazione tematica

Presentazione generale del Corso e della Bibliografia

Alcuni fondamenti epistemologici delle scienze umane contemporanee. Un criterio ermeneutico interdisciplinare fondamentale: l'antropologia.

Prima Parte

L'insegnamento della Religione: comunicare un'esperienza; istituzioni ed oggetto dell'insegnamento

I semi del Verbo 1: dal Mito a Socrate

I semi del Verbo 2: i Padri e la Sapienza dei popoli

La sapienza cristiana: "Venite e vedrete" (Gv. 1, 39)

Pedagogia della Regola nel Medioevo cristiano: Regole, Esperienza e Tradizione

Radici antropologiche e teorie pedagogiche della modernità: Lutero, Cartesio, Rousseau

Il mito della libertà obbligatoria: teorie e pratica del condizionamento sociale

Condizionamento di massa ed esperienza religiosa oggi

Seconda Parte

Che cos'è la psicologia

La psicologia contro la religione

La psicologia di fronte alla religione

La psicologia della religione: V.E. Frankl e la riscoperta del *logos*

La repressione del bisogno religioso: psicopatologia del Sacro oggi

Religione e Psicologia: l'uomo concreto alla ricerca del senso della vita

Bibliografia

H. DE LUBAC, *Antropologia tripartita*, in IDEM, *Opere*, Jaca Book (fotocopie).

V.E. FRANKL, *Dio nell'inconscio. Psicoterapia e religione*, Morcelliana, Brescia 2014.

A. MORGANTI, "La concezione dell'uomo nella psicologia contemporanea", ne *I Quaderni di Avallón* n°7-8/1985 (fotocopie).

A. MORGANTI, "De Anima et Spiritu. Itinerario nella confusione contemporanea", ne *I Quaderni di Avallón* n°29/1992.

A. MORGANTI, "L'immagine e il nulla. Metamorfosi contemporanee dello gnosticismo di massa", ne *I Quaderni di Avallón* n°30/1993.

A. MORGANTI, *Crisi della cultura postmoderna e domanda religiosa. Ripartiamo dall'antropologia?*, in AA.VV., *La conoscenza religiosa nella scuola, tra cultura e sfida educativa*, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2019.

SOCIOLOGIA DELLA RELIGIONE

PROF.SSA ELENA CECCHI

Presentazione

Le idee religiose si incarnano nella mente e nella vita degli uomini operando nelle società come complessi organizzati. Occuparsi del religioso in una prospettiva sociologica diventa, così, doveroso: significa comprendere quale sia il contributo che la religione fornisce alla costruzione dei sistemi culturali, al mantenimento dell'ordine sociale (ovvero al suo cambiamento) e alla formazione delle identità personali.

Lo studio sociologico del fenomeno religioso presuppone inevitabilmente la conoscenza di un adeguato apparato concettuale relativo alle principali nozioni di Sociologia generale. Si tratta, in altri termini, di predisporre quella indispensabile "cassetta degli attrezzi" da utilizzare per descrivere, comprendere e spiegare tutte quelle vicende sociali che, in vari modi, sono riconducibili al fatto religioso. A tal fine, il

corso sarà preceduto da una introduzione di carattere generale. Una volta acquisiti i concetti di base, lo studente potrà impiegarli in modo appropriato nel momento in cui ci si occuperà di come il fenomeno religioso nasca, si sviluppi, si organizzi e si modifichi in realtà sociali e storiche diversificate. Si farà particolare attenzione all'oggi, momento in cui le religioni si trovano ad operare in un complesso contesto pluralistico, globalizzato e secolarizzato. Tali obiettivi verranno raggiunti attraverso una metodologia, dove sia possibile, che privilegi sia la comparazione tra realtà diverse, sia il confronto costruttivo tra gli studenti e il docente.

Contenuti

PARTE PRIMA

1. L'esperienza della società:

- la sociologia come scienza che studia l'ordine sociale: origini e sviluppo della disciplina
- l'uomo nella società: rapporti sociali e azioni sociali
- l'uomo come costruttore del suo mondo: la prospettiva dialettica di Berger e Luckmann
- la prospettiva funzionalista: la società articolata in sottosistemi.

Il sottosistema culturale:

- il pensiero di E. Durkheim
- il pensiero di M. Weber

Il sottosistema strutturale:

- i ruoli e le identità sociali
- la legittimazione dell'ordine sociale
- il controllo sociale
- la stratificazione sociale

Il sottosistema della personalità

Il mutamento sociale

PARTE SECONDA

Definizione di "religione"

Nascita e sviluppo della religione:

- l'esperienza religiosa all'origine: il sacro e il carisma
- dall'esperienza alla tradizione: il processo di istituzionalizzazione
- le forme organizzative: chiesa, setta, misticismo

Il cristianesimo primitivo:

- l'ordine sociale al tempo di Gesù
- il modello di ordine sociale proposto da Gesù
- dal "movimento" di Gesù al culto di Cristo

Le funzioni della religione:

- manifeste e latenti
- di conservazione e di integrazione
- di mutamento e innovazione

La religione nella società contemporanea:

- caratteri della modernità
- il pluralismo e le sue conseguenze sui sottosistemi sociali e sulle religioni
- le teorie della secolarizzazione
- la Chiesa e la parrocchia cattolica nella società italiana

- religione e modernità secondo P. Berger
- religione e politica: lo Stato tra laicità e fondamentalismo
- religione e rete: la diffusione del religioso oggi
- religioni occidentali e orientali a confronto

Teologia dello spazio pubblico

Bibliografia essenziale

Dispensa del Prof. Pierpaolo Parma, *Sociologia delle religioni*, parte seconda, "Lezioni di Sociologia delle religioni", capitoli indicati durante il corso (questo materiale è disponibile sulla PPD nell'area docenti presente sul sito)

M. PETRICOLA, *Teologia e spazio pubblico. Cristianesimo e nuove narrazioni*, Cittadella, Assisi 2020 (parti indicate durante le lezioni).

Bibliografia di approfondimento

F. GARELLI, *L'Italia cattolica nell'epoca del pluralismo*, Il Mulino, Bologna 2006.

E. BAUMAN, *Il disagio della postmodernità*, B. Mondadori, Milano 2007.

P. PARMA, *La parrocchia come struttura di plausibilità*, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2009.

P. BERGER - T. LUCKMANN, *Lo smarrimento dell'uomo moderno*, Il Mulino, Bologna 2010.

E. PACE, *Sociologia delle religioni*, EDB, Bologna 2016.

PERCORSO di TEOLOGIA PASTORALE
Programmi delle discipline

INTRODUZIONE ALLA SACRA SCRITTURA

PROF. DAVIDE ARCANGELI

Presentazione

Vi sono diversi modelli con cui si può svolgere un corso di introduzione alle Scritture, da quello dogmatico-fondamentale, basato sulla *Dei Verbum* e sui trattati dell'Ispirazione e del Canone (cf. Mannucci-Mazzinghi), a quello ermeneutico-metodologico (cf. Egger o Fischer-Paganini), fino ad arrivare alle monumentali introduzioni isagogiche, con note geografico-storiche e ampie introduzioni alle istituzioni di Israele. (cf. *la Bibbia nel suo contesto* di Schökel-Asurmendi et alii). Rivolgendosi sia agli studenti dell'ISSR, che a quelli di teologia pastorale, per i quali esso costituisce l'unica opportunità per un approccio al testo biblico, il corso ha un duplice obiettivo, ossia quello di fornire una competenza di base per i corsi biblici successivi e di iniziare lo studente alla Bibbia tramite la lettura di alcuni testi notevoli. Il primo obiettivo si declina nel costruire una competenza per una lettura sensibile ai diversi approcci letterari e scientifici e alla dimensione canonica e teologica dei testi biblici. Il secondo obiettivo è essenzialmente rivolto a suscitare il desiderio di leggere e approfondire la Bibbia, per fondare su solide basi la maturazione spirituale, biblica e teologica della persona. La forma letteraria utilizzata è quella del commento - con applicazione ai testi biblici - dei principi teologici ed ermeneutici contenuti nella Costituzione dogmatica conciliare *Dei Verbum* e dei metodi ed approcci esegetici presentati nel documento della Pontificia Commissione Biblica, intitolato *Interpretazione della Bibbia nella vita della Chiesa* (1993). Esso dunque ha sia una preoccupazione teologico-dogmatica che metodologica e nel suo percorso inserisce anche alcune note fondamentali sulla storia e geografia biblica.

Articolazione tematica

1. Commento a *Dei Verbum* 13: La Bibbia, Parola di Dio in parole umane. (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, I)
2. Commento a *Dei Verbum* 11: La Bibbia, un libro ispirato e ispirante (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, II)
 - 2.1. Ispirazione
 - 2.2. Formule classiche e modelli moderni
3. Commento a *Dei Verbum* 8: Il Canone della Bibbia tra storia e teologia (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, III)
 - 3.1. Canone ebraico
 - 3.2. Canone greco
 - 3.3. Canone del Nuovo Testamento
 - 3.4. Significato degli aggettivi seguenti: *anonimo*, *apocrifo*, *autentico* e *pseudoepigrafo* in rapporto agli scritti del NT
4. Commento a *Dei Verbum* 15: caratteristiche storiche e letterarie dell'unità della Scrittura
 - 4.1. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* (P.C.B. 1993; 1281 - 1284 ENCHIRIDIUM BIBLICUM). Il testo e la storia che lo ha generato: il **metodo storico-critico**. Concezioni cosmologiche e antropologiche del medio-oriente

- antico (DV 15): Dio e la violenza nella Bibbia, Gen 6-9 (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, IV)
- 4.2. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* (P.C.B. 1993; 1281 - 1284 ENCHIRIDIUM BIBLICUM 1305 - 1309). Il testo come racconto: **analisi narrativa**. Un esempio di racconto dell'AT, (DV 14): Gen 22. (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, V)
- 4.3. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* P.C.B. 1993; ENCHIRIDIUM BIBLICUM 1407.1413). Approfondimento su **senso letterale e senso spirituale e lettura ebraica delle Scritture** (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, Box p. 49)
5. Commento a *Dei Verbum* 16: Modelli di rapporto tra AT e NT: (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, VI)
6. Commento a *Dei Verbum* 12: **generi letterari e analogia della fede**. (cf. Dispense del docente)
- 6.1. Commento al Sal 136
- 6.2. Scheda sui generi letterari
- 6.3. Commento a *Interpretazione della Bibbia nella Chiesa* (P.C.B. 1993; 1328 - 1332). **Approccio canonico**. Mosè, profeti e altri scritti, verso una teologia del canone veterotestamentario
7. **Approcci archeologici e storici alla Bibbia**. Storia e geografia biblica. (Cf. L. MAZZINGHI, *Storia di Israele dalle origini al periodo Romano*, EDB, Bologna 2021)
8. Commento a *Dei Verbum* 18: Vangelo e vangeli (Dispensa del Docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, VII)
- 8.1. La nascita del genere vangelo
- 8.2. Vangelo e vangeli, unità e pluralità
- 8.3. Cristologia dal basso e dall'alto
9. Commento a *Dei Verbum* 19: **Il metodo storico-critico nel NT: il Gesù della storia**, messia proveniente da Nazareth, (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, VIII).
10. Commento a *Dei Verbum* 4 a partire da Mt 13,1-51. **la sapienza profetica e parabolica di Gesù** (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, IX)
11. Commento a *Dei Verbum* 20: **la chiusura del canone neotestamentario e l'esempio di Apocalisse 12** (Dispensa del docente e cf. D. ARCANGELI, *La Bibbia, un libro per chi fa tante domande*, X)
12. Commento a *Dei Verbum* 25: **narrazione biblica e metodi di lettura orante** (Dispensa del docente)

Bibliografia obbligatoria

Dispense del docente

L. MAZZINGHI, *Storia di Israele dalle origini al periodo Romano*, Edb, Bologna 2021.

CONC. VAT. II, *Dei Verbum*. *Costituzione Dogmatica sulla divina rivelazione*, 1965.

PONTIFICIA COMMISSIONE BIBLICA, *L'interpretazione della Bibbia nella Chiesa*, 1993.

Lettere consigliate

BENEDETTO XVI, *Verbum Domini*. Esortazione apostolica post-sinodale, 2010.

V. MANNUCCI - L. MAZZINGHI, *La Bibbia come parola di Dio. Introduzione generale alla Sacra Scrittura*, Queriniana, Brescia 2018.

D. ARCANGELI, *La Bibbia. Un libro per chi fa tante domande*, Fara editore, Rimini 2019.

TEOLOGIA SPIRITUALE

PROF. FRANCESCO MASTROLONARDO - PROF.SSA CHIARA VITALE

Presentazione

Il corso intende presentare ***il cammino dell'uomo che reagisce e interagisce con lo Spirito Santo***, mostrandone le tappe essenziali di crescita dal Battesimo, che ci incorpora a Cristo, fino alla meta finale che è la piena comunione con Dio.

La spiritualità cristiana viene presentata ***alla luce della "Lumen Gentium"*** come chiamata universale alla santità. Pertanto ogni battezzato è chiamato a riscoprire la vocazione all'amore, rispettando le tappe di un cammino che trova le sue tracce nell'Antico Testamento e il suo compimento alla Luce Pasquale.

A modello del cammino, in cui ogni battezzato è inserito, vengono proposte alcune figure significative di santi, di maestri della spiritualità, o di santi della porta accanto, verificandone in special modo gli scritti biografici.

L'obiettivo principale del corso è quello di avvicinare gli studenti alla conoscenza dell'esperienza spirituale cristiana, cogliendone la bellezza, l'originalità e la trasversalità rispetto alle diverse discipline teologiche. Ma soprattutto ***il corso farà luce sul proprio cammino spirituale***. Ogni studente verificherà personalmente quanto quello che imparerà, già gli appartiene, e approfondirà le proprie istanze spirituali con una certa consapevolezza scientifica teologica.

Il metodo scelto è quello delle lezioni frontali e dello studio diretto dei testi di alcuni autori spirituali, ma sarà arricchito da tanti spunti multimediali a partire da spezzoni di film, o di interviste audio, podcast e video sugli argomenti correlati.

Articolazione tematica

Il corso è tenuto congiuntamente dai proff. Francesco Mastrolonardo e Chiara Vitale: 8 lezioni a cura del prof. Mastrolonardo e 4 a cura della prof.ssa Vitale.

Lezioni tenute dal prof. Francesco Mastrolonardo

1. *Introduzione al corso.* Definizioni della spiritualità nel contesto storico culturale. La spiritualità e il mondo digitale. Spirituale e vita nello Spirito Santo. La spiritualità cristiana: integrità di corpo, anima e Spirito.
2. *L'uomo spirituale.* La tricotomia patristica. La scuola Alessandrina e la scuola Antiochena: il percorso dei Padri della Chiesa. Il concetto di Alleanza nella Storia della Salvezza. La legge e la Grazia in San Paolo.
3. *La Santificazione.* La spiritualità battesimale alla luce della Lumen Gentium. La Trinità di Rublev modella della spiritualità cristiana. La Comunione dei santi. Teologia e spiritualità dell'affresco dei santi nella Chiesa Mater Admirabilis in Riccione.
4. *L'Alleanza.* Il concetto di Alleanza nella Storia della Salvezza. Personaggi biblici. Dalla Legge alla Grazia.

5. *Il male e il peccato*. Un ostacolo alla pienezza della gioia. Il male in Agostino e Tommaso. Genesi 3. I nemici dell'uomo spirituale in san Paolo. Idolatria e demonologia. La vita di Antonio del deserto.
6. *La lotta spirituale*. I pensieri malvagi, il combattimento spirituale e la preghiera antirresis. Percorso cinematografico: la tentazione, il peccato, la redenzione e la preghiera nel Cinema.
7. *La Preghiera*. Percorso biblico teologico. La grammatica della preghiera. Preghiera cristiana e pagana. La preghiera vocale, mentale e del cuore. Dio esaudisce la preghiera? Le riflessioni di Origene, Agostino e Tommaso. Gli scritti di Francesco d'Assisi.
8. *Liturgia e spiritualità*. La preghiera liturgica. L'equilibrio complesso tra Liturgia e spiritualità. Percorso storico. La devozione sana e insana. Risoluzioni e problematiche del Concilio Vaticano.

Lezioni tenute dalla prof.ssa Chiara Vitale

1. Scoprirsi divini per rimanere umani. Cinque testimoni
2. Le virtù teologali
3. Mistica della ferita e vocazione personale
4. La spiritualità del povero

Bibliografia

La dispensa è a disposizione sul sito. Le lezioni si possono seguire e interagire sulla piattaforma Moodle <https://teologiaspirituale.moodlecloud.com>

TEOLOGIA PASTORALE, MISSIOLOGIA E CATECHESI

PROF. DON ALESSANDRO ZAVATTINI

LA COMUNITÀ DELLA BUONA NOTIZIA

"...godendo la simpatia di tutto il popolo" At 2,47

La Teologia Pastorale per una Chiesa che si fa prossima, accompagna, annuncia, comunica, libera, profetizza.

Presentazione

Il Corso di Teologia Pastorale Missiologia e Catechesi è un'introduzione al primario compito di evangelizzazione a cui è chiamata la comunità cristiana. È gestito in collaborazione con l'Ufficio Missionario Diocesano che inserisce nel percorso alcune lezioni di affondo sulla Teologia della Missione. Il titolo "La Comunità Kerygmatica e Simpatica" riprende l'immagine della prima comunità cristiana descritta negli Atti degli Apostoli (At 2,42-47) in cui si pennellano le caratteristiche vitali della Chiesa sorta dalla Pentecoste. Il percorso parte dalle sorgenti dell'annuncio del *kerygma*, passando per una essenziale panoramica storica del percorso che dal Concilio di Trento ha portato alla Teologia Pastorale in prospettiva missionaria nel Concilio Vaticano II e nel Magistero di Papa Francesco. Inquadra il compito dell'evangelizzazione nel grande annuncio biblico del Regno di Dio e nelle mediazioni ecclesiali fondamentali indicate nelle Costituzioni Conciliari: la Liturgia (*Sacrosanctum Concilium*), la testimonianza della Parola di Dio o Martyria (*Dei Verbum*), la Comunione interpersonale o Koinonia (*Lumen Gentium*) ed il servizio al Mondo o Diakonia (*Gau-*

dium et Spes). Nello spirito del Concilio guarda tutti i soggetti della pastorale nel popolo di Dio (gerarchia, religiosi, operatori pastorali, laicato) ed alcuni dei più evidenti segni dei tempi aggiornati al tempo presente (secolarizzazione, globalizzazione economica e povertà, comunicazione sociale e digitale, questione giovanile, pastorale integrata e sinodalità). Alla parte Catechetica sono dedicati alcuni affondi sui compiti e stili della Comunità nelle varie forme di annuncio della Parola di Dio. Si pone attenzione alle dinamiche comunicative della fede, fondando tradizione e metodo per l'oggi sullo stile di evangelizzazione mostrato da Gesù negli incontri interpersonali testimoniati dai Vangeli. Sono riportati infine alcuni strumenti per l'evangelizzazione ordinaria e speciale quali i passi di una progettazione e programmazione pastorale, i laboratori della fede con metodi narrativi e le esperienze di vita comune e di annuncio tipiche della nostra recente esperienza diocesana.

Articolazione tematica

1. Il fondamento nel Kerygma - Cos'è la Teologia Pastorale o Pratica; La Chiesa dal Kerygma, Gesù Cristo e l'Evento pasquale; La Pastorale come Evangelizzazione; la Comunità kerygmatica

La storia della Teologia Pastorale e Catechesi - Storia della TPC e Teologia della Storia; i grandi passaggi da Trento al Vaticano II; La Pastorale e la Storia; Breve storia della Catechesi; Il grande riferimento della TP, il Concilio Vaticano II; Leggere i segni dei tempi

La Chiesa nel mondo annuncia il Regno: un quadro di riferimento - I livelli di prassi ecclesiale: Primo livello: l'impegno primario per il Regno di Dio; Secondo livello: le 4 mediazioni della Chiesa; terzo livello: operatori e strutture

La Koinonia-Comunione, il frutto del Kerygma - La Comunione, frutto del kerygma (S. Dianich; Gli agenti pastorali; Affondo sul Bel Pastore

Conversioni pastorali per evangelizzare oggi - La conversione da pastorale tradizionale a evangelizzatrice e missionaria; Dalle parrocchie alle zone e unità pastorali ed alla sinodalità; Verso una pastorale evangelizzatrice (E. Alberich); La conversione missionaria secondo Francesco (EG 24); La comunità kerygmatica e simpatica

La Chiesa in uscita: missiologia 2024 (ogni anno secondo il piano di *missio*) - Fondamenti biblici della Missione; Per una Teologia della Missione capace di futuro; Tra guerra e pace: il mistero della giustizia e della riconciliazione; Pastorale interculturale; La pastorale missionaria oggi in Italia

La Martyria-Parola: comunicare il Vangelo nel mondo - La Parola e la Rivelazione come evento di Auto-Comunicazione di Dio (DV1-2); Comunicare il Vangelo in un mondo che cambia: dalla informazione alla comunicazione; Evangelizzare e comunicare nella EG; Gesù comunicatore perfetto; Kerygma e Misericordia oggi, alcuni segni dei tempi: 1. Fede e secolarizzazione: 2. Globalizzazione, Economia ed Ecologia: 3. Nativi digitali 4. Sessualità

La Parola-Martyria e la Catechesi - Il secondo annuncio (E. Biemmi); Dimensioni della Parola e conseguenze per la Catechesi (Alberich); La catechesi esperienziale; Educare alla fede?; Narrare la fede

Esperienze di Diaconia: i giovani, i poveri - La diakonia nella storia della Chiesa; La diakonia pastorale, frutto del kerygma; Pastorale con POVERI E STRANIERI: Caritas, Pastorale Sociale; Pastorale con i GIOVANI: l'emergenza, il Sinodo sui Giovani, la *Christus Vivit*; Pastorale con i Giovani: il Punto Giovane, il don Baronio, giovani e missione; Pastorale familiare dopo *Amoris Laetitia*

Liturgia e Pastorale - La Liturgia nella vita battesimale: il sacerdozio comune e il culto esistenziale; La liturgia pastorale: kerygmatica, sim-patica, ludica, liberante, terapeutica

Progettazione e metodi pastorali Progettazione e Programmazione Pastorale; Metodo applicativo e metodi induttivi: Vedere-Giudicare-Agire (Giac) ed Empirico-Critico-progettuale (Midali)

Strumenti pastorali e belle prassi per le nuove generazioni Le esperienze di vita comune: La pastorale "gastronomica", la tavola come luogo di annuncio evangelico; Annunciare e raccontare la Parola; L'accompagnamento spirituale e pastorale; le Esperienze Missionarie; L'annuncio attraverso le arti, l'espressività, i nuovi linguaggi

Bibliografia essenziale

CONCILIO VATICANO II, Costituzione Pastorale *Gaudium et Spes*, Roma, 7 dicembre 1965
FRANCESCO, *Esortazione Apostolica Evangelii Gaudium, sull'annuncio del Vangelo nel mondo attuale*, Roma, 24 novembre 2013.

E. ALBERICH, *La catechesi della Chiesa. Saggio di catechetica fondamentale*, Elle Di Ci, Torino 1992.

E. BIEMMI, *Il secondo annuncio. La grazia di ricominciare*, EDB, Bologna 2013.

S. DIANICH, *La Chiesa mistero di Comunione*, Marietti, Genova 1987.

B. SEVESO, *Teologia Pastorale*, in *Nuovo Dizionario di Teologia*, Ed. Paoline, Roma 1982, pp. 1729-1746.

M. MIDALI, *Teologia Pastorale*, in *Dizionario di Pastorale Giovanile*, Elle Di Ci, Torino, 1989.

Bibliografia sui temi di Pastorale

Pastorale Familiare: FRANCESCO, *Amoris Laetitia*.

Pastorale Giovanile: FRANCESCO, Esortazione Apostolica post-sinodale, *Christus Vivit*, Loreto 2019; SINODO DEI VESCOVI, *I giovani, la fede e il discernimento vocazionale, Documento Finale*, UFFICIO DIOCESANO DI PASTORALE GIOVANILE, *Giovani ... e discepoli di Gesù*, Il Ponte, Rimini 2006.

Pastorale Sociale e della Carità: FRANCESCO, *Fratelli Tutti*, FRANCESCO; *Laudato Si*.

M. MENIN, *Missione*, Cittadella editrice, Assisi 2016.

LITURGIA

PROF. MARCELLO ZAMMARCHI

Presentazione

La liturgia è "cuore pulsante" e "parte integrante" nella vita della Chiesa. Per tale ragione, la formazione liturgica non può non occupare un posto di prim'ordine, così come già dichiarato dal Concilio Vaticano II: «la sacra liturgia va computata tra le materie necessarie e più importanti» affinché, «mediante una opportuna iniziazione», si «metta in grado di penetrare il senso dei riti e di prendervi parte», per «vivere la vita liturgica e condividerla» (*Sacrosanctum Concilium* 16-19). In ordine agli attuali contesti pastorali, tuttavia occorre precisare che l'orizzonte formativo non mira al soggettivo accrescimento di un assetto "sapere" culturale o spirituale, ma è pensato per potersi radicare in quella personale disposizione a lasciarsi profonda-

mente interpellare su: come "noi siamo e vogliamo essere chiesa"; come evangelizzare ed evangelizzarsi riscoprendo passo-passo la bellezza e lo stupore del mistero pasquale (cfr. *Evangelii Gaudium* 24); come vivere concretamente gli attuali contesti post-moderni da «uomini e donne riconciliati perché perdonati, vivi perché Lui è vivo, veri perché abitati dallo Spirito di verità» (*Desiderio Desideravi* 32).

Pertanto, il corso intende suscitare e "abitare" le personali domande di senso sul Mistero creduto e celebrato, la capacità di vivere in pienezza l'azione liturgica, nel confronto antropologico con l'agire simbolico, per imparare a porsi «come uomini in senso pieno» (R. Guardini, *Formazione liturgica*, p. 69).

Il percorso tematico si articola in quattro sezioni: teologico-sacramentale, storico-dottrinale, antropologica, pastorale.

Articolazione tematica

1. **«Liturgia».** Origine e definizione di Liturgia, di Culto, di Rito, di Misterium. La natura della L.; la L. come scienza teologica

Dalla pasqua ebraica all'Eucaristia. Dai riti della pasqua ebraica al «Memoriale» nell'Ultima Cena. La comunità delle origini celebra «il giorno del Signore». Lettura mistagogica della Messa attraverso i suoi riti e preghiere

La celebrazione eucaristica: le due mense. Principali categorie teologiche eucaristiche. Interazioni celebrative tra testo e contesto

Iniziazione Cristiana: B. in chiave iniziatica nell'epoca apostolica e patristica. Questione pastorale del B. dei bambini e l'itinerario del Catecumenato. Il sacramento della Confermazione

La comunità celebrante: La comunità si raduna per celebrare: l'assemblea liturgica, soggetto attivo della celebrazione. La comunità cristiana celebra gli eventi più importanti: nozze; malattia; esequie; riti di passaggio. Sacramenti a servizio della comunione e della malattia. Il valore dei sacramentali per la vita della comunità

Storia del culto cristiano in occidente. Il "radunarsi" nelle prime comunità cristiane. Liturgia in epoca patristica. Dalla "improvvisazione" ai libri liturgici. Rapporto tra devozione e liturgia. Le maggiori riforme liturgiche

Concilio Vaticano II e riforma liturgica. La stagione pre-conciliare ed il Movimento Liturgico. La liturgia nel Concilio Vaticano II nella Costituzione conciliare «Sacrosanctum Concilium». Linee guida e scelte pastorali della riforma liturgica. Dalla riforma alla recezione e attualizzazione nelle chiese locali

La comunità celebra la Parola: la Liturgia delle Ore, celebrazioni «vigilari» e celebrazioni «in assenza del presbitero». La «preghiera» in relazione al tempo. Il tema della «lode» nella preghiera liturgica. Breve excursus storico: dalla preghiera di Gesù a quella della comunità cristiana; dalla preghiera monastica al *Breviarium*; dalla preghiera privata alla liturgia comunitaria "delle Ore". Natura e ricchezza delle liturgie «vigilari». Celebrazioni in contesti di "assenza del presbitero"

Linguaggio simbolico-rituale. Tipologia dei riti. Per una definizione di «rito» e di «rito sacro». «Segno» e «simbolo» nella Liturgia. Funzione simbolica del rito e le sue caratteristiche. I linguaggi della liturgia e la questione lessicale. L'allegorismo liturgico e l'arte. La "via del corpo": i segni sensibili e l'utilizzo multimediale del rito. I segni naturali, i loro significati ed il loro utilizzo nella liturgia. Criteri per l'utilizzo della lingua antica e moderna nella liturgia. Estetica nella liturgia: concetto di "bellezza". Il

linguaggio musicale: melodie e testi per la preghiera comunitaria. Il linguaggio simbolico rituale: comunicazione, relazione, esperienza

Il tempo nella liturgia. l'Anno Liturgico. Definizione di «tempo». Concezione di «tempo cristiano». Il tempo nello spazio liturgico. Il tempo liturgico: categorie di tempo celebrato. L'«Anno liturgico»: lettura teologica e pastorale

Lo spazio sacro: i luoghi della celebrazione. Natura dello spazio sacro/edificio sacro. Tempio e assemblea celebrante. Evoluzione storico-ecclesiale dell'archi-tettura liturgica. I luoghi della celebrazione: lettura teologica e prospettive pastorali

Mistagogia e catechesi liturgica. La Mistagogia dei Padri e la funzione pedagogica della Liturgia. Mistagogia e catechesi dei fanciulli

Educazione, formazione, evangelizzazione. Educazione, formazione, primo annuncio, evangelizzazioni. Introdurre da celebranti al Mistero celebrato. Lavoro su *Desiderio desideravi*

I Ministeri laicali nella liturgia. Sacramentalità della chiesa e sacerdozio battesimale dei fedeli. Doni e carismi a servizio della comunità celebrante. Icona teologica di «Cristo servo», essenza di ogni ministero. Natura dei Ministeri istituiti, straordinari, «di fatto». Recenti prospettive ecclesiali per una maggiore corresponsabilità. La donna nella vita della chiesa e nel servizio ministeriale

Attuali e «nuovi» contesti celebrativi. Partecipazione attiva, da «animazione» a «iniziazione». Giovani e liturgia. Liturgia e nuove forme di spiritualità (New age, varie pratiche olistiche, ecc...)

Liturgia nell'era digitale. Nuovi approdi per una liturgia sempre più viva, inclusiva, inculturata. Tensioni partecipative tra «reale» e «virtuale»

Testo fondamentale

M. AUGÉ, *Liturgia. Storia, celebrazione, teologia, spiritualità*, Ed. San Paolo, Cinisello Balsamo 1992, (Universo teologia, 11).

Bibliografia per l'approfondimento

K. F. PECKLERS, *Liturgia. La dimensione storica e teologica del culto cristiano e le sfide del domani*, Queriniana, Brescia 2007.

C. GIRAUDO, *Stupore eucaristico. Per una mistagogia della messa «attraverso i riti e le preghiere»*, LEV, Città del Vaticano 2011².

G. BOSELLI, *Il senso spirituale della liturgia*, Qiqajon, Bose - Magnano (BI) 2011.

M. METZGER, *Storia della liturgia. Le grandi tappe*, Ed. San Paolo, Cinisello Balsamo 2014.

A. GRILLO – C. VALENZIANO, *L'uomo della liturgia*, Cittadella, Assisi 2017.



LICENZA IN SCIENZE RELIGIOSE
indirizzo *Pedagogico-Didattico*

LICENZA IN SCIENZE RELIGIOSE
Specializzazione
PEDAGOGICO-DIDATTICA

PIANO DI STUDI e DOCENTI
dell'ANNO A
ATTIVO nell'A.A. 2026/2027

<i>Corsi</i>	<i>Ects</i>	<i>Ore</i>	<i>Docenti</i>
Bibbia, Arte e Cultura	4	24 8	Marco Casadei Piero Stefani (v.p.) ¹
Antropologia ed etica della relazione	4	32	Nevio Genghini
Pedagogia generale	4	32	Marco Angeloni
Teologia della nuzialità	4	24 8	Marco Casadei Rosanna Virgili (v.p.)
Estetica e Teologia della bellezza	3	12 12	Alberto Merzari Emanuela Fogliadini
Teoria ed etica della comunicazione	4	16 16	Simona Mulazzani Eugenio Savino
Psicologia della personalità	4	32	Donato Piegari
Didattica della comunicazione e dell'immagine	3	24	Auro Panzetta
Pastorale giovanile e culture contemporanee	4	32	Marco Tibaldi
Didattica generale	4	20 12	Cristian Simoni Pier Cesare Rivoltella
Legislazione scolastica italiana e IRC	4	32	Eugenio Facondini Auro Panzetta
TOTALE ANNUALE	42	336	

¹ V.P. = Visiting Professor

PIANO DI STUDI e DOCENTI dell'ANNO B

NON ATTIVO nel 2026/2027

<i>Corsi</i>	<i>Ects</i>	<i>Ore</i>	<i>Docenti</i>
Bibbia e Liturgia: temi antropologici	5	40	Davide Arcangeli Rosanna Virgili (v.p.)
Bioetica in prospettiva ecumenica e interreligiosa	4	32	Gabriele Raschi
Pedagogia interculturale	4	32	Marco Angeloni
Mistagogia, simboli e sacramenti	4	32	Gabriele Gozzi
Sociologia delle religioni monoteiste	4	32	Elena Cecchi
Psicologia dello sviluppo	4	32	Donato Piegari
Cristianesimo e dialogo fra le religioni	4	16 16	Brunetto Salvarani Simona Segoloni
Letteratura e Teologia	4	32	Gianfranco Lauretano
Didattica dell'IRC	4	16 16	Cristian Simoni Auro Panzetta
Laboratorio: tecniche e dinamiche della comunicazione interpersonale	3	24	Auro Panzetta
TOTALE ANNUALE	40	320	

Tirocinio Pedagogico/Didattico	13	104	<i>Coordinatore:</i> Auro Panzetta
--------------------------------	----	-----	---------------------------------------

<i>Riepilogo Biennio</i>	<i>Ects</i>
I anno di specializzazione	42
II anno di specializzazione	40
Attività seminariali	7
Tirocinio	13
ESAME DI LICENZA IN SCIENZE RELIGIOSE	18
TOTALE ACCREDITATO	120

LICENZA IN SCIENZE RELIGIOSE
indirizzo
PEDAGOGICO-DIDATTICO

Programmi dei corsi dell'Anno A

BIBBIA, ARTE E CULTURA

PROF. MARCO CASADEI - PROF. PIERO STEFANI

Presentazione

La Bibbia è il "grande codice" della storia e della cultura umana universale; il più gigantesco repertorio culturale, simbolico e iconografico dell'umanità; L'"alfabeto colorato della speranza" (M. Chagall), il "giardino dell'immaginazione" (T.S. Eliot).

Il corso intende esplorare la plurimillenaria "storia degli effetti" che la Sacra Scrittura ha generato nei diversi ambiti della cultura: l'arte (letteratura, pittura, musica...), la scienza, la politica. Si intende concentrarsi su alcuni nessi costitutivi del complesso rapporto tra Bibbia e cultura, nel tentativo di indagare la fondazione simbolica che fa da sfondo a questa prospettiva di ricerca.

Parte generale

1. Bibbia come corpus testuale tra i classici della cultura (occidentale)

- "Bibbia" e "Cultura": abbozzo di intesa
- Intrecci e peculiarità

2. Alcune tensioni generative del/nel testo biblico:

- Tra mito e storia
- Tra tempo e spazio
- Tra universale e concreto/singolare
- Tra il medesimo e l'Altro
- Tra legge e in-vocazione
- Tra credere di sapere e saper credere

3. Tracce bibliche nel contemporaneo:

- alcuni casi paradigmatici: filosofia, psicanalisi, arti figurative e cinema

SEZIONE MONOGRAFICA Raffigurazioni della Trasfigurazione tra XV e XVI secolo **(Prof. PIERO STEFANI)**

Il modulo in quattro lezioni ha lo scopo di esaminare alcuni capolavori pittorici italiani dedicati all'episodio evangelico della trasfigurazione. Il percorso prenderà le mosse dai racconti evangelici, mettendo sinteticamente in luce le somiglianze e le differenze presenti nei tre sinottici (Mt 17, 1-20; Mc 9, 2-29; Lc 9, 28-43). La parte iconografica inizierà esaminando l'affresco del Beato Angelico. Al pari delle successive opere di Giovanni Bellini e Lorenzo Lotto dedicate allo stesso tema, Gesù trasfigurato è raffigurato con i piedi posati sul monte. Il Perugino si stacca da questa tipologia in quanto nelle sue due *Trasfigurazioni* pone Gesù, Mosè ed Elia sollevati da terra. Le diverse posture trasmettono differenti messaggi. Raffaello riprende, anzi accentua la rappresentazione sollevata da terra dei tre personaggi, tuttavia la maggiore novità iconografica da lui introdotta è quella di rappresentare simultaneamente sia quanto avviene sul monte, la trasfigurazione, sia quanto ha luogo in basso, la mancata guarigione di un fanciullo indemoniato da parte degli apostoli. L' "opera ultima" del grande artista correla quindi per via antitetica il volto trasfigurato di Gesù, pegno di speranza, a quello stralunato del ragazzo, simbolo della nostra condizione umana attuale. Un'altra grande novità iconografica raffaellesca è l'introduzione nell'affollata parte bassa di una inedita e simbolica figura femminile.

Ai primissimi del XVII secolo, la scena a due piani sarà riletta da Rubens all'interno di un programma iconografico ormai profondamente diverso.

Cenni bibliografici sezione monografica

- P. DE VECCHI, *Raffaello la Trasfigurazione*, Piccola Biblioteca del Sole24ore, Silva, Milano 2003.
- S. PASTI, *Giulio dei Medici e l'Apocalysis Nova: una fonte per i quadri di Raffaello e Sebastiano del Piombo per la cattedrale di Narbonne*, in «Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie», XXX, 2012, pp. 105-149.
- P. STEFANI, *Trasfigurazione. Lettura evangelica dell'ultima opera di Raffaello*, Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2026.
- G. VASARI, *La vita de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino ai nostri tempi*, 2 voll., Einaudi, Torino 1993.

Bibliografia essenziale

- N. FREYE, *Il grande codice. La Bibbia e la letteratura*, Einaudi, Torino 1988.
- P. STEFANI, *L'Esodo della Parola. La Bibbia nella cultura dell'Occidente*, EDB, Bologna 2014 (ristampa, settembre 2022).
- M. DE CERTEAU, *La scrittura della storia*, Jaca Book, Milano 2006.

Bibliografia di riferimento, consigliata per l'approfondimento

(un testo a scelta)

- P. BEAUCHAMP, *Leggere la Sacra Scrittura oggi*, Editrice Massimo, Milano 1990.
- J.L. SKA, *Il libro sigillato e il libro aperto*, EDB, Bologna 2005.
- H. BLOOM, *Il Canone Occidentale. I libri e le scuole delle età*, Bompiani, Milano 1996.
- H. BLOOM, *Visioni profetiche*, Il Saggiatore, Milano 1999.
- G. STEINER, *Grammatiche della creazione*, Garzanti, Milano 2003.
- P. BOITANI, *Letteratura e verità*, Studium, Roma 2013.
- P. BOITANI, *Il Vangelo secondo Shakespeare*, Il Mulino, Bologna 2009.
- P. BOITANI, *Riconoscere è un dio*, Einaudi, Torino 2014.
- M. RECALCATI, *Il complesso di Telemaco*, Feltrinelli, Milano 2013.
- L. ZOJA, *La morte del prossimo*, Einaudi, Torino 2009.
- F. DOLTO, *I vangeli alla luce della psicoanalisi*, Et Al./Edizioni, Milano 2012.
- G. RAVASI, *Il racconto del cielo*, A. Mondadori, Milano 1995.
- K. APPEL, *Apprezzare la morte*, EDB, Bologna 2015.
- K. APPEL, *Tempo e Dio*, Queriniana, Brescia 2018.
- V. ARNONE, *La Bibbia fonte d'ispirazione letteraria*, Salvatore Sciascia, Caltanissetta 2010.
- S. GENTILI, *Novecento Scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia*, Carocci, Roma 2016.
- K. SCHÖPFELIN, *La Bibbia nella letteratura mondiale*, Queriniana, Brescia 2013.
- R. CALASSO, *Il libro di tutti i libri*, Adelphi, Milano 2019.
- AA. VV., *Michelangelo e la Bibbia*, a cura di P. Stefani, in "Humanitas", 5-6 (1996), pp. 755-835.

DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE E DELL'IMMAGINE

PROF. AURO PANZETTA

Finalità

Il corso parte dalla consapevolezza che il linguaggio delle immagini, soprattutto quello dell'ambito sacro e più generalmente religioso, non è da considerarsi semplice declinazione del linguaggio verbale, ma costituisce una propria grammatica e una sintassi autonoma, capace di emanciparsi dalla semplice didascalia o dalla mera decorazione per veicolare intuizioni e contenuti originali ed alternativi, utili per una più profonda comprensione di ciò che la parola spesso non riesce ad esprimere. Il corso si propone dunque di coniugare le competenze trasversali acquisite o in corso di acquisizione presso i corsi affini dello stesso ambito disciplinare, in modo da svilupparne le applicazioni nella concreta interpretazione dello spazio iconico e dei suoi motivi generatori. Per l'indirizzo pedagogico-didattico il corso potrà offrire una guida per l'approfondimento culturale attraverso i codici visivi dell'opera d'arte d'ispirazione cristiana, utile per un intervento didattico interdisciplinare in grado di valorizzare l'orizzonte religioso che connota la tradizione culturale dell'Occidente. In relazione alla Scuola di Alta Formazione in *Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso* il corso intende proporre, con un metodo esemplificativo e didattico, un percorso di utile approfondimento interdisciplinare per i diversi ambiti di interesse culturale e professionale a cui esso è orientato.

Obiettivi

Gli obiettivi specifici di apprendimento si organizzeranno intorno ai nuclei tematici principali ed in particolare si proporranno di far acquisire:

- una corretta conoscenza della relazione tra codici visivi, linguaggi e contesto della comunicazione
- una lettura appropriata dei motivi simbolici legata ai codici visivi ed iconici dei contesti culturali e delle opere da essi espresse
- un'opportuna capacità di illustrare i motivi teologici e storico-culturali a cui le opere d'arte cristiana alludono
- una competenza nella comunicazione didattica attraverso il linguaggio visivo dell'espressione artistica capace di rendere ragione dei significati culturali di contesto e degli snodi evolutivi dell'iconografia cristiana

Metodologia

Le lezioni si svolgeranno per lo più attraverso esemplificazioni iconografiche, supportate da metodologie multimediali che ne permettano una più approfondita ed adeguata rappresentazione ed interpretazione.

Valutazione

La valutazione verrà formulata sulla base di una prova orale legata ai temi del corso ed alla lettura di alcuni esempi iconografici. Il sistema docimologico usato sarà quello indicato dal Regolamento dell'Istituto.

Articolazione tematica

1. INTRODUZIONE

- Questioni introduttive e aspetti metodologici: il significato delle immagini come strumento di conoscenza e comunicazione
- Simbolo e simboli: la natura ontologica del reale
- Immagine e immagini: la traduzione iconica dei significati simbolici del linguaggio
- La comunicazione e i codici visivi
- La dinamica del linguaggio iconico: dal segno al significato
- La sfida della modernità: i linguaggi contemporanei e la tradizione iconografica

2. L'IMMAGINE E LE SUE RAPPRESENTAZIONI

- Iconografia ebraica e tradizione aniconica: esempi di discontinuità nell'orizzonte del silenzio dell'immagine
- I modelli della comunicazione visiva nell'arte cristiana delle origini: le dipendenze culturali e iconografiche
- Bibbia e immagine: la relazione tipologica nella traduzione iconografica

3. DAL SIMBOLO ALLA NARRAZIONE

- Cenni sull'estetica tardo-antica e l'immagine
- La genesi delle immagini nella dialettica ebraico-cristiana: il contesto culturale e i modelli della comunicazione abbreviata
- I modelli della rappresentazione nell'evoluzione iconografica tra Oriente e Occidente

4. LA GRAMMATICA DELL'IMMAGINE

- I modelli della rappresentazione iconica
- La grammatica dei gesti
- Analisi di alcuni aspetti simbolici dell'iconografia sacra: le vesti, i colori, gli oggetti, le lettere, i numeri
- L'iconografia zoomorfa
- La didattica fitomorfa e minerale nell'iconografia cristiana

5. LA PECULIARITÀ DIDATTICA DELL'ARTE CRISTIANA E IL LINGUAGGIO VISIVO

- I temi soteriologici nell'arte cristiana: alcuni esempi di traduzione iconografica nella comunicazione catechetica
- L'iconografia cristologica e le tipologie principali nel linguaggio della "*Biblia pauperum*"
- Letteratura patristica e comunicazione iconica: temi, simboli e modelli
- La rappresentazione della Gerusalemme celeste nella traduzione iconografica
- Iconografia mariana, caratteri, mutamenti e permanenze simboliche
- La percezione dello spazio del sacro e i modelli della sua interpretazione simbolica

Bibliografia essenziale*

- M.L. MAZZARELLO - M.F. TRICARICO (a cura di), *Il Mistero dell'Incarnazione*, Insegnare la Religione con l'Arte 1, Istituto di Catechetica UPS - Auxilium, Torino 2002.
- Id., *La Missione di Gesù*, Insegnare la Religione con l'Arte 2, Istituto di Catechetica UPS-Auxilium, Torino 2003.
- Id., *Il Mistero della Pasqua*, Insegnare la Religione con l'Arte 3, Istituto di Catechetica UPS-Auxilium, Torino 2004.
- Id., *La Chiesa nel Tempo-La Narrazione dell'Architettura Sacra*, Insegnare la Religione con l'Arte 4, Istituto di Catechetica UPS- Auxilium, Torino 2005.

Id., *La Creazione*, Insegnare la Religione con l'Arte 5, Istituto di Catechetica UPS-Auxilium, Torino 2005.

* I testi della Bibliografia essenziale costituiscono un percorso organico comune ed hanno un carattere didattico e principalmente esemplificativo in ordine alle competenze da acquisire.

Testi consigliati per l'approfondimento

A. SNODGRASS, *Architettura, Tempo, Eternità*, Adelphi, Milano 2004.

L. CERVELLIN, *L'arte cristiana delle origini*, Elledici, Torino 1998.

G. DE CHAMPEAUX - S. STERCHX, *I Simboli del Medioevo*, Jaca Book, Milano 1981.

C. FRUGONI, *La voce delle immagini. Pillole iconografiche del Medioevo*, Einaudi, Torino 2010.

A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana*, Jaca Book, Milano 1983.

J. HANI, *Il Simbolismo del tempio cristiano*, Edizioni Akeios, Roma 1996.

W. MORO, *Didattica della comunicazione visiva*, La Nuova Italia, Firenze 1985.

J. PLAZAOLA, *Arte cristiana nel tempo. Storia e significato*, San Paolo, Torino 2001.

H. RAHNER, *Miti greci nell'interpretazione cristiana*, EDB, Bologna 1980.

H. e M. SCHMIDT, *Il linguaggio delle immagini. Iconografia cristiana*, Città Nuova, Roma 1988.

T. VERDON, *L'arte e la Bibbia*, Bibbia, Firenze 1992.

Dizionari

DICIONNAIRE D'ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE ET DE LITURGIE, Letouzey et Ané, Parigi 1907- 1953.

DIZIONARIO PATRISTICO DI ANTICHITÀ CRISTIANE, Marietti, Genova 1983.

DIZIONARIO DELL'ARTE, *Il Gesto e l'Espressione*, Electa, Milano 2006.

Il corso, avendo carattere primariamente laboratoriale, si avvale principalmente dei contenuti affrontati durante il suo svolgimento e potrà comunque essere integrato da materiali didattici forniti dal docente oltre che da ulteriori informazioni bibliografiche.

ANTROPOLOGIA ed ETICA DELLA RELAZIONE

PROF. NEVIO GENGHINI

Presentazione

Il corso vuole dar conto della "svolta relazionale" che si è consumata nell'antropologia e nell'etica contemporanee. Rivisitando i contributi salienti alla formazione di questo inedito paradigma filosofico (E. Levinas, P. Ricoeur, A. MacIntyre, Ch. Taylor, J. Habermas), verranno enucleati i principi di una ontologia dell'umano affrancata dall'ipoteca del solipsismo e dell'autoreferenzialità dell'io: identità, differenza, libertà, riconoscimento, conflitto, convivialità, giustizia, donazione. Le più importanti acquisizioni del pensiero "dialogante" sono fiorite sul tronco del personalismo ebraico-cristiano, benché questa radice rimanga il più delle volte in ombra o addirittura in posizione negletta. Bisognerà dunque mostrare la permanente vitalità e freschezza di tale fonte, in modo da conferire alla svolta relazionale la sua giusta profondità storica e teorica.

Articolazione tematica

Che cosa significa essere persone?

- La prospettiva greca: l'animale razionale
- La prospettiva cristiana: la "communio" come origine
- La prospettiva moderna: l'evidenza dell'io e l'enigma del noi

Mettersi nei panni dell'altro

- Empatia
- Fiducia
- Benevolenza

La lotta per il riconoscimento

- Il sospetto di Sartre: "l'inferno sono gli altri"
- Individualismo e tribalismo
- Fusione di orizzonti

Il rispetto e la giustizia

- Reciprocità
- Cooperazione
- Beni comuni

La dimensione politica del riconoscimento

- Il diritto all'identità culturale
- Comunità solide e società liquide
- Il "patriottismo della costituzione"

Testi principali di riferimento

E. PEROLI, *Essere persone. Le origini di un'idea tra grecità e cristianesimo*, Morcelliana, Brescia 2006.

AA.VV., *Lessico della libertà. Percorso tra quindici parole chiave*, Paoline, Milano 2005.

Bibliografia essenziale

A. MACLINTYRE, *Animali razionali dipendenti. Perché gli uomini hanno bisogno delle virtù*, a cura di M. D'Avenia, Vita e Pensiero, Milano 2001.

CH. TAYLOR, *Etica e umanità*, a cura di P. Costa, Vita e Pensiero, Milano 2004.

E. BOTTURI - C. VIGNA, *Affetti e legami*, "Annuario di Etica", Vita e Pensiero, Milano 2004.

N. GENGHINI - N. VALENTINI (a cura di), *Persona e politica*, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2007.

PEDAGOGIA GENERALE

PROF. MARCO ANGELONI

Presentazione

Il corso di Pedagogia Generale prende avvio da una domanda fondamentale: che cosa significa davvero educare? In una società caratterizzata dalla pluralità dei contesti educativi – famiglia, scuola, università, servizi alla persona, associazionismo e comunità – il corso propone una riflessione critica sui fondamenti dell'educazione, offrendo agli studenti gli strumenti teorici e interpretativi necessari per comprendere la complessità dei processi formativi. Attraverso l'analisi delle principali categorie pedagogiche, quali persona, intenzionalità, relazione, esperienza e contesti, gli studenti saranno accompagnati nello sviluppo di un pensiero educativo consapevole, capace di orientare l'agire professionale. La Pedagogia Generale viene presentata come uno spazio di riflessione interdisciplinare, scientifica e filosofica, nel quale teoria e pratica dialogano costantemente per promuovere una visione critica, responsabile e innovativa dell'educazione. Il corso si rivolge a coloro che intendono operare nei diversi ambiti educativi e formativi, fornendo competenze indispensabili per interpretare le sfide della contemporaneità e contribuire alla crescita delle persone e delle comunità.

Note

Durante il corso il docente metterà a disposizione materiali di approfondimento, tra cui video, podcast, documenti, monografie e dispense, che integreranno i testi di riferimento e accompagneranno lo studio degli argomenti affrontati a lezione.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma di colloquio orale. Nel corso del semestre ogni studente sarà invitato a scegliere e approfondire un argomento di particolare interesse tra quelli proposti dal docente, che costituirà il punto di partenza della discussione d'esame. Il colloquio proseguirà con domande sugli altri temi del programma, valorizzando i collegamenti tra l'argomento scelto e i principali concetti della pedagogia generale. La valutazione terrà conto non solo della conoscenza dei contenuti, ma soprattutto della capacità di analisi critica, di riflessione personale, di argomentazione e di applicazione dei concetti pedagogici ai diversi contesti educativi. Non è richiesto uno studio puramente mnemonico, bensì la comprensione consapevole e la rielaborazione dei temi affrontati durante il corso.

Testo di riferimento principale

M. AMADINI - D. BRUZZONE - M. MUSAIO - P. TRIANI - P. ZINI, *Pedagogia generale. Temi fondamentali dell'educazione*, Collana "Trattati e manuali. Pedagogia e scienze dell'educazione", Vita e Pensiero, Milano.

Testo di riferimento secondario (a libera scelta dello studente per approfondimento)

A. MARIANI – F. CAMBI – M. GIOSI – D. SARSINI, *Pedagogia generale. Identità, percorsi, funzione*, Carocci Editore, Roma nuova edizione.

TEOLOGIA DELLA NUZIALITÀ

PROF. MARCO CASADEI - PROF.SSA ROSANNA VIRGILI

PPremessa

"Nella famiglia, che si potrebbe chiamare Chiesa domestica, matura la prima esperienza ecclesiale della comunione tra persone, in cui si riflette, per grazia, il mistero della Santa Trinità" (*Amoris Laetitia*, 86). A partire da questa sottolineatura di papa Francesco, che implicitamente richiama il tracciato biblico – la Scrittura può essere considerata secondo un'inclusione nuziale: una coppia, infatti, ne apre e chiude la narrazione nel suo complesso (Gen 1 e Ap 22) – il corso si prefigge di riflettere ed approfondire teologicamente il dono teologale e pastorale costituito dalla "nuzialità" quale figura paradigmatica dell'esistenza cristiana. Attraverso un susseguirsi di affondi strutturati a moduli di carattere antropologico, biblico, simbolico-culturale e teologico-fondamentale, si tenterà di offrire una comprensione complessiva essenziale e critica della nuzialità, nel quadro del suo originario radicamento all'interno della Rivelazione cristiana e nel contesto contemporaneo di una sempre più radicale messa in questione del legame sociale e, più specificamente, di quello familiare e matrimoniale.

Modulo antropologico

1. In principio è il differire: la generazione della differenza e l'ospitalità del mistero santo
2. responsorialità e responsabilità

Modulo biblico

3. La sapienza all'opera: narrazione e sponsalità
4. L'intrigo nuziale e il mistero pasquale: la rilettura giovannea

Modulo simbolico-culturale

5. L'esistenza: libertà e ritmo sponsale
6. L'enigma: legare e/o sciogliere?

Modulo teologico-fondamentale

7. "Questo mistero è grande!" (Ef 5,32)
- 8.... E la generatività dello Spirito di santità?

Sezione monografica (Prof.ssa R. Virgili)

- Il matrimonio come istituzione contingente, umana, socio-economica in Israele
- Il matrimonio come metafora dell'Amore tra Dio (marito) e Israele (moglie) nell'AT
- Il matrimonio come simbolo dell'Amore cristiano nel NT
- Approfondimento dei testi biblici relativi ai temi principali dell'*Amoris Laetitia*.

Bibliografia essenziale

- G. MAZZANTI, *Persone nuziali. Communio nuptialis. Saggio teologico di antropologia*, EDB, Bologna 2005.
- G. MAZZANTI, *Teologia sponsale e sacramento delle nozze. Simbolo e simbolismo nuziale*, EDB, Bologna 2001.
- FRANCESCO, Esortazione Apostolica *Amoris laetitia*, Roma 19 marzo 2016.

Ulteriore bibliografia verrà indicata all'inizio e durante il corso. Potranno essere messi a disposizione, di volta in volta dal docente, ulteriori materiali di sussidio (appunti, schemi, slides,...) sulla rispettiva cartella della piattaforma digitale.

Bibliografia sezione monografica

- R. VIRGILI, *Le stanze dell'amore. Amore, coppia, matrimonio nella Bibbia*, Cittadella, Assisi 2009².
R. VIRGILI - B. UBERTI, *Amare anima e corpo*, Centro Ambrosiano, Milano 2015.
R. FERSINI - R. VIRGILI, *Nell'intimità della tua casa. La chiara parola dell'Amoris Laetitia*, Ancora, Milano 2017.
D. PAPA - R. VIRGILI, *Ai ritmi del cuore*, Dehoniane, Bologna 2018.
R. VIRGILI, *Il corpo e la Parola. L'umano come processo nella Bibbia*, Qiqajon, Magnano (BI) 2020.

ESTETICA E TEOLOGIA DELLA BELLEZZA

PROF. ALBERTO MERZARI – PROF.SSA EMANUELA FOGLIADINI

Sezione del Prof. A. Merzari

In un'epoca segnata da rapide trasformazioni del paesaggio sensibile e del sentire, l'estetica filosofica ha più che mai il compito non solo di aiutarci a comprendere l'esperienza percettiva nella sua stratificazione storica, ma anche di problematizzare potenzialità inesprese e punti ciechi della sua attuale fisionomia. Il modulo di Estetica del corso integrato in Estetica e Teologia della Bellezza si propone di fornire uno strumentario concettuale in questa duplice ottica, ripercorrendo alcune tappe fondamentali della riflessione estetica occidentale e seguendo criticamente – fino al presente – la loro storia degli effetti.

Dopo un'introduzione al lessico e alla metodologia della disciplina, le lezioni si articoleranno in tre parti: le prime due saranno rispettivamente dedicate al pensiero antico-medievale e moderno, in particolare sotto la lente del rapporto tra *bellezza* e *verità*; l'ultima, a una riflessione sulla condizione estetica contemporanea a partire da alcune suggestioni della conferenza *L'opera d'arte* (1947) di Romano Guardini e del breve testo *Arte e spazio* (1969) di Martin Heidegger.

Articolazione tematica

1. Introduzione al corso
 - Definizione storica e tematica della disciplina in relazione ai concetti di "sensazione", "arte" e "bellezza" (ma anche di "theoria", "esperienza" e "filosofia");
 - note sul paesaggio estetico contemporaneo e sull'utilità metodologica di una "storia del vedere".
2. Parte I: L'estetica antica e medievale
 - La teoria platonica e neoplatonica della bellezza e la disputa tra Platone e Aristotele sul valore della *mimesis*
 - Il sensibile nel Medioevo cristiano e il riconoscimento di un valore simbolico-anagogico del bello in Agostino e Tommaso
3. Parte II: L'estetica moderna

- La distinzione kantiana tra bello e sublime;
 - L'estetica hegeliana e il concetto di "morte dell'arte" tra Hegel e Nietzsche.
4. Parte II: La condizione estetica contemporanea
- Bellezza, sacro, umanità: R. Guardini, *L'opera d'arte*;
 - Spazio, vuoto, contemplazione: M. Heidegger, *Arte e spazio*.

Sezione della Prof.ssa E. Fogliadini

Il corso vuole affrontare il tema dell'Estetica teologica valorizzando l'apporto degli Orientali cristiani. Saranno presentati gli snodi principali del dibattito teologico tra VIII e IX secolo. Le questioni teologiche, sorte attorno ai concili di Hieria e Nicea II, saranno indagate anche attraverso il confronto con le espressioni artistiche che, in modi e tempi diversi, emersero nelle comunità cristiane del primo millennio. Si rifletterà poi sul rapporto Bellezza-Liturgia-teologia in casi concreti di arte monumentale in area bizantina per mostrare il nuovo senso attribuito all'arte sacra ed il suo intrinseco legame intrinseco con la cristologia degli Orientali cristiani.

Bibliografia di riferimento

- P. D'ANGELO, *Tre modi (più uno) di intendere l'estetica*, in «Aesthetica Preprint», 2010 (25), pp. 25-49.
- R. GUARDINI, *L'opera d'arte*, trad. it. di F. Tomasoni, Morcelliana, Brescia 2023⁴ (52 pp.).
- M. HEIDEGGER, *L'arte e lo spazio*, in *Dall'esperienza del pensiero*, trad. it. di N. Curcio, Il melangolo, Genova 2011, pp. 167-173.
- W. TATARKIEWICZ, *Storia dell'estetica*, 3 voll. Einaudi, Torino 1979 (limitatamente alle sezioni e testi indicati a lezione).

Un testo a scelta

- R. CAPOBIANCO, *La via dell'Essere di Heidegger*, trad. it. e cura di F. Cattaneo, Orthotes, Napoli 2023.
- B.-C. HAN, *La scomparsa dei riti. Una topologia del presente*, trad. it. di S. Aglan-Buttazzi, Nottetempo, Milano 2021.
- R. MILANI, *Albe di un nuovo sentire. La condizione neocontemplativa*, Il mulino, Bologna 2020.
- Y. MICHAUD, *L'arte allo stato gassoso. Saggio sul trionfo dell'estetica*, trad. it. e cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano/Udine 2019.
- R. SCRUTON, *La bellezza. Ragione ed esperienza estetica*, Vita e Pensiero, Milano 2011.

TEORIA ED ETICA DELLA COMUNICAZIONE

PROF.SSA SIMONA MULAZZANI - PROF. EUGENIO SAVINO

In un tempo frammentario, in cui la comunicazione vive un eterno presente, che in modo onnivoro si è divorato passato e futuro, tradizione e progettualità, ha senso parlare di etica della comunicazione? E se un senso c'è, in che modo affrontare le sfide di un comunicare etico?

Contenuti

- Teorie della comunicazione. Si partirà dall'analisi delle principali teorie della comunicazione che si sono sviluppate nel '900 (approccio matematico, semiotico, ermeneutico, pragmatico, ecc.)
- Etica della comunicazione. La comunicazione umana e suoi modelli saranno la base per l'approccio ai fondamenti dell'etica della comunicazione: dai grandi teorici quali Karl Otto Apel e Jurgen Habermas ai più recenti studi che approfondiscono i nuovi ambienti digitali
- Incisori di sicomori. «Il Vangelo non sta accanto alla cultura. No il Vangelo è un taglio, una purificazione che diviene maturazione e risanamento. È un taglio, che esige paziente approfondimento e comprensione, [...] sensibilità, comprensione della cultura dal suo interno, dei suoi rischi e delle sue possibilità nascoste o palesi». Nel 2002 al convegno "Parabole mediatiche" l'allora Card. J. Ratzinger indicava alla comunità ecclesiale una nuova via per una vera comunicazione del Vangelo e per una rinnovata etica della comunicazione. Quanta strada è stata fatta da allora? In che modo i cristiani stanno provando, come sicomori, ad incidere?
- Comunicare la Fede: aspetti e prassi pastorale legati all'Annuncio del Vangelo e l'utilizzo dei media
- Infosfera, intelligenza artificiale, algoritmi di profilazione e implicazioni etico-filosofiche
- Educazione mediale e rischi legati al web (cybercrime)
- Alla luce della prima enciclia di Papa Leone XIV ci sarà un approfondimento tematico su *Magnificat Humanitas*, per indagare il valore teologico, pastorale e magisteriale su, considerando le nuove sfide che l'IA pone all'uomo contemporaneo e al credente
- In un tempo in cui le categorie di spazio e tempo sembrano assumere nuovi significati e pongono interrogativi antropologici e nel quale la parola pare perdere ogni giorno di più il suo profondo valore, ci faremo aiutare da una lettura (*Benedetta Parola*) che parte della parola, arriva alla Parola e aiuta ad approfondire.

Metodo

Lezioni frontali si alterneranno a laboratori e analisi di materiale audiovideo.

Bibliografia

- M. GIANGUALANO, *Compendio di teoria della comunicazione*, 2004.
M. WOLF, *Teorie della comunicazione di massa*, Bompiani, Milano 1985.
J. HABERMAS, *Etica del discorso*, Laterza, Bari-Roma 1985.
K.O. APEL, *Etica della comunicazione*, Jaca Book, Milano 1992.
A. FABRIS, *Etica della comunicazione*, Carocci Ed., Roma 2006.
C.M. MARTINI, *Etica e Comunicazione*, Fausto Lupetti Editore, Bologna 2013.
A. SPADARO, *Etica "hacker" e visione cristiana*, "Civiltà Cattolica", marzo 2011 (pp. 536-549).
V. ROIDI, *Cattive notizie. Dall'etica del buon giornalismo ai danni della malinformazione*, Centro Doc. Giornalistica, 2008.
R. KAPUSCINSKI, *Il cinico non è adatto a questo mestiere. Conversazioni sul buon giornalismo*, ed. E/O, Roma 2002.
P. BENANTI, *Le macchine sapienti. Intelligenze artificiali e decisioni umane*, Marietti, 2018.

L. FLORIDI, *La quarta rivoluzione. Come l'infosfera sta trasformando il mondo*, Raffaello, Cortina 2017.

M. PADULA - M. CERETTI, *Umanità mediale. Teoria sociale e prospettive educative*, ETS, 2016.

LEONE XIV, *Magnifica Humanitas*, disponibile in diverse edizioni cartacee con commenti oppure su <https://www.humandevlopment.va/it/magnifica-humanitas/l-enciclica.html>

I. DIONIGI, *Benedetta parola. La rivincita del tempo*, Il Mulino, Bologna 2022.

Altri materiali di approfondimento saranno forniti durante il corso.

PSICOLOGIA DELLA PERSONALITÀ

PROF. DONATO PIEGARI

Finalità del corso

Del termine *personalità*, per quanto esso sia di uso corrente, è assai arduo individuare una definizione univoca. Ciò è facilmente riscontrabile scorrendo la storia delle teorie della personalità in ambito psicologico, così caratterizzata da una complessa frammentazione di approcci, di definizioni e di autori quasi mai concordi nell'esprimere concezioni organiche. È operazione assai complessa individuare quali siano i fattori che consentono di determinare le specificità di ogni individuo, quelle particolarità psicologiche, cioè, che ci rendono unici e irripetibili. Ogni individuo è caratterizzato da una tensione di elementi contrastanti che costituisce l'essenza stessa della dinamica psichica. È necessario tentare di integrare tali componenti, attraverso il dischiudersi della coscienza razionale al Sé, espressione indifferenziata delle possibilità umane e unità complessiva della personalità.

Il corso intende svilupparsi intorno a tale complessità; verranno, così, delineate le principali teorie nell'ambito della Psicologia della Personalità, attraverso alcune tra le più importanti figure di studiosi, dall'inizio del Novecento fino ai nostri giorni.

Metodologia

Lezioni frontali.

Verifica finale

Esame orale.

Bibliografia d'esame

G. ACCURSIO, *Introduzione alla psicologia della personalità*, Il Mulino, Bologna 2014.

Bibliografia di approfondimento

La bibliografia d'esame prevede alcune letture di approfondimento, le cui indicazioni bibliografiche verranno fornite durante lo svolgimento del corso.

PASTORALE GIOVANILE E CULTURE CONTEMPORANEE

PROF. MARCO TIBALDI

Premessa

Il corso è di natura teorico-pratica. Esso intende analizzare la condizione giovanile nel contesto della società postmoderna nei suoi molteplici aspetti (sociologici, filosofici, culturali), con l'intento di abilitare i futuri operatori di questo settore a riconoscere e comprendere le variegate sfaccettature di questo periodo della vita come occasione di annuncio del vangelo.

Buona parte del corso verrà riservata all'analisi della narrazione come chiave per intendere i molteplici codici dei linguaggi giovanili (web, musica, ballo, audiovideo) e per avere una matrice di riferimento per presentare i contenuti della fede cristiana, con particolare attenzione ai testi biblici.

Obiettivi

Il corso prevede il raggiungimento dei seguenti obiettivi cognitivi:

- La conoscenza delle principali caratteristiche dell'epoca postmoderna in relazione alla condizione giovanile
- Le fondamentali caratteristiche antropologiche e tecniche della narrazione al fine di raggiungere le seguenti abilità: 1) Saper riconoscere e analizzare la valenza antropologica dei linguaggi giovanili 2) Acquisire i criteri fondamentali per valutare possibili itinerari di pastorale giovanile 3) Possedere i requisiti fondamentali per poter imbastire una narrazione pastorale rivolta al mondo giovanile

Tematiche

- Esistono ancora i giovani? Una definizione problematica
- I giovani nell'era del Grande fratello: vecchi e nuovi miti.
- Le principali caratteristiche della narrazione
- Come presentare narrativamente i personaggi biblici: esempi tratti dall'Antico e dal Nuovo Testamento in relazione soprattutto ai temi della salvezza
- Nuove forme di narrazione: i social e i video

Bibliografia essenziale

M. TIBALDI, *Annunciare Gesù. Invito al mistero cristiano*, Pardes DL, Bologna 2006.

Id., *Zuppe, balene e pecore smarrite. Racconti di donne, uomini e cose dallo straordinario mondo della Bibbia*, ETS, Milano 2019 (entrambi disponibili sia in formato cartaceo sia ebook).

Approfondimento

U. GALIMBERTI, *L'ospite inquietante. I giovani e il nichilismo*, Feltrinelli, Milano 2007.

B. SALVARANI, *Da Bart a Barth. Per una teologia all'altezza dei Simpson*, Claudiana, Torino 2008

M. TIBALDI - D. MAZZONI, *Il Codice Abramo*, Feltrinelli (nuova edizione), Milano 2020.

DIDATTICA GENERALE

PROF. CRISTIAN SIMONI - PROF. PIER CESARE RIVOLTELLA

Presentazione

Finalità generale del corso è presentare le componenti principali del lavoro dell'insegnante e rispettivi fondamenti teorici pedagogico-didattici. Nella prima parte si introdurranno le parole chiave della didattica, per poi passare agli aspetti dell'inclusione e della declinazione orientativa dei percorsi di apprendimento. Tema chiave sarà poi l'approfondimento del concetto di azione educativo-didattica e si concluderà il percorso analizzando le fasi della programmazione-valutazione per competenze. Le ultime lezioni saranno dedicate alla realizzazione di un lavoro di gruppo sulla progettazione.

Traguardi formativi per le competenze professionali

Ai fini della sua formazione come Idr, lo studente dovrà essere introdotto in questi ambiti di competenza:

- conoscere gli elementi chiave della didattica al fine di essere in grado di programmare-valutare in maniera rispondente alla situazione classe;
- divenire consapevole su come si articola l'attività di insegnamento-apprendimento, quali sono i metodi e strumenti ed il loro potenziale istruttivo da contestualizzare nell'educativo;
- pervenire alla capacità di integrare i vari saperi indispensabili all'insegnamento (teoretici, prassici e strumentali) al fine di evitare riduzionismi ed errori pedagogici.

Contenuti-temi principali

1. Introduzione generale: didattica, istruzione, educazione, formazione e l'insegnante;
2. le razionalità dell'insegnante-educatore e il concetto di azione educativa;
3. progettazione-valutazione per competenze;
4. tra individualizzazione – personalizzazione e la didattica orientativa;
5. introduzione alla didattica speciale;
6. laboratorio di progettazione.

Architetture didattiche

Espositivo (puro ed interrogativo), investigativo, collaborativo, metacognitivo

Strategie

Lezione frontale, dialogo socratico, studio di caso, laboratorio.

Strumenti

Testi scelti, presentazioni p.p., materiale audiovisivo, TIC per attività collaborative (moduli google, mentimeter).

Criteri di valutazione per l'esame

- Livello di padronanza dei contenuti e il riferimento corretto alle fonti
- L'uso corretto e consapevole del linguaggio pedagogico-didattico
- La capacità di analisi critica e rielaborazione dei temi e dei concetti

- Capacità di connettere teoria e prassi, di contestualizzare e riflettere in riferimento agli scenari reali
- La partecipazione attiva alle lezioni

Testi per l'esame

Selezione di capitoli/testi: indicazioni più precise saranno date a lezione

Bibliografia di riferimento

- M. BALDACCI, E. COLICCHI, *I concetti fondamentali della pedagogia. Educazione, istruzione, formazione*, Avio ed. scientifiche, Roma, 2020.
- G. BONAIUTI, *Le strategie didattiche*, Carocci, Roma 2014.
- A. CALVANI, *Come fare una lezione inclusiva*, Carocci, Roma, 2018.
- M. CASTOLDI, *Didattica generale*, Mondadori Università, Milano 2015.
- L. MORTARI, *Ricericare e riflettere. La formazione del docente professionista*, Carocci, Roma 2019.
- A. PORCARELLI, *Progettare per competenze. Basi pedagogiche e strumenti operativi*, Diogene Multimedia, Napoli, 2020.
- C. SIMONI, *Saggezza e cura nell'azione educativa*, Vita e Pensiero, Milano, 2018.

DIDATTICA DELLA RISONANZA (Modulo con il Prof. PIER CESARE RIVOLTELLA)

Natura e finalità

La risonanza rappresenta una categoria particolarmente significativa per comprendere la qualità dell'esperienza educativa nella società contemporanea. In un contesto caratterizzato dall'accelerazione, dalla moltiplicazione degli stimoli, dalla pressione della prestazione e dalla crescente mediazione tecnologica, il rischio è che il rapporto con il mondo, con gli altri e con il sapere diventi prevalentemente strumentale. Le persone possono disporre di molte informazioni, opportunità e connessioni senza sentirsi realmente coinvolte, interpellate o trasformate da ciò che incontrano.

Il concetto di risonanza consente di interpretare l'educazione non soltanto come trasmissione di conoscenze o acquisizione di competenze, ma come esperienza di relazione viva con il mondo. Si produce risonanza quando un contenuto, una persona, un'esperienza o una domanda raggiungono il soggetto, suscitano una risposta e generano una trasformazione. L'apprendimento, da questa prospettiva, non consiste semplicemente nell'appropriarsi di qualcosa, ma nell'entrare in rapporto con qualcosa che resiste, interPELLa e modifica il nostro modo di vedere e di agire.

Il corso intende approfondire le principali dimensioni della risonanza e le loro implicazioni per l'educazione, la didattica e la formazione. Una particolare attenzione sarà dedicata alla qualità delle relazioni educative, al ruolo delle emozioni, all'esperienza corporea, alla narrazione, all'ascolto e alla capacità dei contesti formativi di favorire partecipazione, riconoscimento e attribuzione di significato.

Dal punto di vista didattico, il corso si propone di individuare le condizioni che possono rendere una lezione, un testo, un'immagine, una storia o un'esperienza capaci di "parlare" agli studenti. Ciò implica riflettere non soltanto sui metodi e sugli strumenti, ma anche sulla postura dell'educatore, sulla costruzione dell'ambiente di apprendimento e sulla possibilità di riconoscere gli studenti come interlocutori attivi.

Articolazione tematica

1. La risonanza come forma della relazione con il mondo
2. Educare nella società dell'accelerazione
3. La relazione educativa come spazio di risonanza
4. Corpo, emozioni e attenzione
5. Narrazione, simboli e linguaggi della risonanza
6. Progettare una didattica risonante

Bibliografia obbligatoria

P.C. RIVOLTELLA, *Quando la relazione è muta. Sfide e tentazioni della scuola di oggi*.
Appunti di cultura e politica, 1, 2025, pp. 19-24.

Altri testi

P.C. RIVOLTELLA, *Tempi della lettura. Media, pensiero, accelerazione*, Scholé, Brescia 2021.
H. ROSA, *Risonanza e vita buona*, Scholé, Brescia 2023.
H. ROSA, (2020). *Pedagogia della risonanza*. Conversazione con Wolfgang Endres.
Scholé, Brescia 2020.
H. ROSA, *Accelerazione e alienazione*, Tr. it. Einaudi, Torino 2015.
D. ZOLETTO, *Superdiversità a Scuola*, Scholé, Brescia 2023.

LEGISLAZIONE SCOLASTICA ITALIANA E IRC

PROF. EUGENIO FACONDINI

Presentazione

Il corso intende offrire uno sguardo generale sulla legislazione scolastica italiana. Una particolare attenzione sarà dedicata ai principi e norme che regolano l'insegnamento della religione cattolica nella scuola.

Articolazione tematica

1. Principi costituzionali e fonti della legislazione scolastica
2. Diritto/dovere di istruzione e ordinamento scolastico
3. Autonomia delle istituzioni scolastiche
4. Organi collegiali
5. Documenti dell'istituzione scolastica (PTOF, pdm...)
6. Studenti: inclusione scolastica e statuto dei diritti
7. Docente: le responsabilità nella scuola
8. Storia della scuola e dell'insegnamento della religione
9. IRC principi e normativa concordataria
10. IRC organizzazione e insegnante
11. L'IRC in classe (con aspetti pratici)
12. Lo statuto giuridico dell'IdR

Bibliografia - Testi di riferimento

N.B. Poiché la normativa in materia è soggetta a frequenti variazioni, ai fini dell'esame si consiglia di acquistare i testi solo dopo l'inizio delle lezioni.

- M. FALANGA, *Vademecum di legislazione scolastica*, Editrice Morcelliana, Scholè 2024.
AA. VV., *Legislazione Scolastica - Manuale di preparazione ai concorsi a cattedra*, Edizioni Simone Concorsi, Napoli 2024 (5a edizione).
S. CICALTELLI, *Prontuario giuridico IRC*, XI edizione, Editrice Queriniana, Brescia 2024.

Lecture consigliate per l'approfondimento

- S. CICALTELLI, *Introduzione alla legislazione scolastica per insegnanti*, Editrice Morcelliana Scholè, 2020.



SCUOLA di ALTA FORMAZIONE
in
Arte sacra e
Turismo Culturale-Religioso

Identità

A partire dall'anno accademico 2022-2023 viene attivata la *Scuola di Alta Formazione* (SAF) in "Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso".

La *Scuola* si avvale di un'esperienza scientifica e didattica già ampiamente sperimentata e consolidata in questo settore disciplinare, avendo già promosso e attivato continuativamente una precedente Laurea Magistrale in Scienze Religiose (Biennio specialistico) in *Arte sacra e Turismo religioso* (dal 2010 al 2014), poi convertito in *Master* di I livello in *Valorizzazione dell'Arte Sacra e del Turismo Religioso* (dal 2015 al 2022).

La *Scuola* attende imminente l'approvazione canonica della *Congregazione per l'Educazione Cattolica* ed è patrocinata e accreditata dalla Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna. Il suo progetto esecutivo è riconosciuto dal MIUR, e pertanto accreditato dallo stesso, come corso di aggiornamento per docenti delle scuole di ogni ordine e grado.

Finalità

La *Scuola di Alta Formazione* ha una duplice finalità: da una parte, valorizzare il patrimonio artistico ecclesiale come straordinario potenziale teologico, simbolico, catechetico e spirituale; dall'altra, considerarlo quale risorsa per lo sviluppo culturale ed economico del territorio, offrendo quindi quelle competenze mirate in grado di offrire concrete opportunità formative e professionali connesse al turismo religioso e culturale. Inoltre la *Scuola* intende formare guide qualificate in Arte Sacra e Operatori del Turismo Culturale-Religioso.

La *Scuola* si propone inoltre di offrire un concreto supporto professionale per la definizione di percorsi/itinerari culturali/religiosi, mediante strategie integrate atte a tutelare e, al tempo stesso, promuovere il Patrimonio storico-artistico, architettonico, museale, ricettivo di una o più Chiese particolari.

Destinatari e profili professionali

L'offerta formativa della SAF si rivolge in particolare a coloro che operano, o intendono operare, in settori che richiedono una specifica formazione nell'ambito della creazione, promozione, tutela, valorizzazione e fruizione dell'Arte Sacra e dei beni culturali ecclesiastici, ma anche agli operatori del turismo culturale e religioso. A coloro che intendono acquisire adeguate competenze in specifici ambiti professionali: guide qualificate in beni culturali ecclesiastici e in Arte Sacra; operatori del turismo religioso; consulenti di architettura per il culto (ambito architettonico-liturgico) con competenze inerenti al tema della dismissione e riuso di Chiese e complessi monastici; esperti di teologia simbolica e di catechesi attraverso l'arte; responsabili di Arte Sacra e di beni culturali ecclesiali; responsabili della tutela e valorizzazione dei beni artistici del territorio, nonché dei beni paesaggistici, dei Parchi culturali ecclesiali; esperti di didattica museale e di educazione all'immagine; animatori di pellegrinaggi e di percorsi artistici qualificati; organizzatori di eventi culturali.

Struttura e attività didattica

Il percorso formativo è concentrato su **un solo anno accademico**, con un totale complessivo di attività didattica (lezioni, seminari, laboratori ecc.) corrispondente a **60 ECTS (crediti universitari)**. Ogni ECTS corrisponde a 7 ore di attività formativa.

L'attività didattica prevede lezioni settimanali da inizio ottobre a fine maggio (nel tardo pomeriggio-sera di martedì e mercoledì) e la partecipazione a giornate di studio, laboratori e visite guidate, nel periodo estivo.

Criteri di ammissione e partecipanti

Per essere ammessi alla *Scuola di Alta Formazione*, in qualità di studenti/studentesse ordinari, è necessario essere in possesso di un diploma di Laurea, civile o ecclesiastico, di durata almeno triennale. Potranno accedere come ospiti o uditori (all'intero percorso o anche a singoli corsi) anche studenti non laureati.

La *Scuola* potrà essere attivata solo con un minimo di 15 iscritti ogni anno.



LA SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE VIENE PROPOSTA

in collegamento con la *Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna*

Con il patrocinio di:

- Dipartimento di Beni Culturali di Ravenna (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna, Campus di Ravenna)
- Segreteria di Stato Turismo Poste Cooperazione ed Expo della Repubblica di San Marino
- Associazione Musei Ecclesiastici Italiani - AMEI
- Ufficio Nazionale per i beni culturali ed ecclesiastici
- Ufficio Nazionale della CEI per la pastorale del tempo libero, turismo e sport
- Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Rimini
- Fondo Ambiente Italiano FAI Delegazione di Rimini
- Società Italiana di Scienze del Turismo SISTUR
- Via Francigena. Cultural Route of the Itineraire Culturel du Coucil of Europe

Piano di Studi della **SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE** in **"ARTE SACRA E TURISMO CULTURALE-RELIGIOSO" 2027**

CORSI FONDAMENTALI	ECTS	ORE	Docenti
Bibbia, Arte e Cultura	4	28	Marco Casadei Piero Stefani (v.p.)
Storia dell'arte bizantina e medievale	4	28	Emanuela Bagattoni
Storia dell'arte moderna e contemporanea	3	21	Michela Cesarini
Iconologia e Iconografia cristiana	4	28	Alessandro Giovanardi
Architettura e Liturgia	4	21 7	Johnny Farabegoli Emanuela Penni (v.p.)
Didattica della comunicazione e dell'immagine	3	21	Auro Panzetta
Legislazione del turismo e dei beni culturali ed ecclesiastici	4	28	Anna Cicchetti
Estetica e Teologia della Bellezza	4	12 16	Alberto Merzari Emanuela Fogliadini
Arte e Chiesa: fondamenti teologici e contemporaneità	4	28	Paolo Sacchini
Storia e cultura del pellegrinaggio	3	21	Johnny Farabegoli
Arte e valorizzazione del territorio	3	21	Alessio Geretti
SEMINARI			
Arte e Archeologia paleocristiana	3	21	Giovanni Gardini
Agiografia e pietà popolare	2	14	Marco Papasidero
Museologia, Beni Ecclesiastici e valorizzazione del territorio	2	14	Paola Novara
Musica sacra e liturgica	2	14	Stefano Picciano
Seminario da definire	1	7	Maria Gloria Riva
LABORATORI			
Chiese, Musei e Arte sacra (Visite guidate a luoghi di eccellenza)	4	28	Johnny Farabegoli Alessandro Giovanardi Auro Panzetta
Paesaggi dell'arte e del turismo culturale	1	7	Patrizia Battilani
SUMMER SCHOOL (RESIDENZIALE ESTIVA)			
Metodologie per la valorizzazione del Patrimonio artistico religioso in collaborazione con il Dipartimento BC di Ravenna	1	7	Docenti specialisti ed esperti del settore

<i>Riepilogo</i>	<i>Ects</i>
Corsi fondamentali con esame	40
Laboratori	5
Seminari o Tirocinio	10
Summer School	1
Prova finale	4
TOTALE ACCREDITATO	60

SCUOLA di ALTA FORMAZIONE in
Arte sacra e
Turismo Culturale-Religioso

Programmi dei Corsi

BIBBIA, ARTE E CULTURA

PROF. MARCO CASADEI - PROF. PIERO STEFANI (V.P.)

Presentazione

La Bibbia è il "grande codice" della storia e della cultura umana universale; il più gigantesco repertorio culturale, simbolico e iconografico dell'umanità; L'"alfabeto colorato della speranza" (M. Chagall), il "giardino dell'immaginazione" (T.S. Eliot).

Il corso intende esplorare la plurimillenaria "storia degli effetti" che la Sacra Scrittura ha generato nei diversi ambiti della cultura: l'arte (letteratura, pittura, musica...), la scienza, la politica. Si intende concentrarsi su alcuni nessi costitutivi del complesso rapporto tra Bibbia e cultura, nel tentativo di indagare la fondazione simbolica che fa da sfondo a questa prospettiva di ricerca.

Parte generale

1. Bibbia come corpus testuale tra i classici della cultura (occidentale):

- "Bibbia" e "Cultura": abbozzo di intesa
- Intrecci e peculiarità

2. Alcune tensioni generative del/nel testo biblico:

- Tra mito e storia
- Tra tempo e spazio
- Tra universale e concreto/singolare
- Tra il medesimo e l'Altro
- Tra legge e in-vocazione
- Tra credere di sapere e saper credere

3. Tracce bibliche nel contemporaneo:

- alcuni casi paradigmatici: filosofia, psicanalisi, arti figurative e cinema

SEZIONE MONOGRAFICA Raffigurazioni della Trasfigurazione tra XV e XVI secolo

(Prof. PIERO STEFANI)

Il modulo in quattro lezioni ha lo scopo di esaminare alcuni capolavori pittorici italiani dedicati all'episodio evangelico della trasfigurazione. Il percorso prenderà le mosse dai racconti evangelici, mettendo sinteticamente in luce le somiglianze e le differenze presenti nei tre sinottici (Mt 17, 1-20; Mc 9, 2-29; Lc 9, 28-43). La parte iconografica inizierà esaminando l'affresco del Beato Angelico. Al pari delle successive opere di Giovanni Bellini e Lorenzo Lotto dedicate allo stesso tema, Gesù trasfigurato è raffigurato con i piedi posati sul monte. Il Perugino si stacca da questa tipologia in quanto nelle sue due *Trasfigurazioni* pone Gesù, Mosè ed Elia sollevati da terra. Le diverse posture trasmettono differenti messaggi. Raffaello riprende, anzi accentua la rappresentazione sollevata da terra dei tre personaggi, tuttavia la maggiore novità iconografica da lui introdotta è quella di rappresentare simultaneamente sia quanto avviene sul monte, la trasfigurazione, sia quanto ha luogo in basso, la mancata guarigione di un fanciullo indemoniato da parte degli apostoli. L' "opera ultima" del grande artista correla quindi per via antitetica il volto trasfigurato di Gesù, pegno di speranza, a quello stralunato del ragazzo, simbolo della nostra condizione umana attuale. Un'altra grande novità iconografica raffaellesca è l'introduzione nell'affollata parte bassa di una inedita e simbolica figura femminile.

Ai primissimi del XVII secolo, la scena a due piani sarà riletta da Rubens all'interno di un programma iconografico ormai profondamente diverso.

Cenni bibliografici sezione monografica

- P. DE VECCHI, *Raffaello la Trasfigurazione*, Piccola Biblioteca del Sole24ore, Silva, Milano 2003.
- S. PASTI, *Giulio dei Medici e l'Apocalysis Nova: una fonte per i quadri di Raffaello e Sebastiano del Piombo per la cattedrale di Narbonne*, in «Bollettino dei Monumenti Musei e Gallerie Pontificie», XXX, 2012, pp. 105-149.
- P. STEFANI, *Trasfigurazione. Lettura evangelica dell'ultima opera di Raffaello*, Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2026.
- G. VASARI, *La vita de' più eccellenti architetti, pittori et scultori italiani, da Cimabue insino ai nostri tempi*, 2 voll., Einaudi, Torino 1993.

Bibliografia essenziale

- N. FREYE, *Il grande codice. La Bibbia e la letteratura*, Einaudi, Torino 1988.
- P. STEFANI, *L'Esodo della Parola. La Bibbia nella cultura dell'Occidente*, EDB, Bologna 2014 (ristampa, settembre 2022).
- M. DE CERTEAU, *La scrittura della storia*, Jaca Book, Milano 2006.

Bibliografia di riferimento, consigliata per l'approfondimento

(un testo a scelta)

- P. BEAUCHAMP, *Leggere la Sacra Scrittura oggi*, Editrice Massimo, Milano 1990.
- J.L. SKA, *Il libro sigillato e il libro aperto*, EDB, Bologna 2005.
- H. BLOOM, *Il Canone Occidentale. I libri e le scuole delle età*, Bompiani, Milano 1996.
- H. BLOOM, *Visioni profetiche*, Il Saggiatore, Milano 1999.
- G. STEINER, *Grammatiche della creazione*, Garzanti, Milano 2003.
- P. BOITANI, *Letteratura e verità*, Studium, Roma 2013.
- P. BOITANI, *Il Vangelo secondo Shakespeare*, Il Mulino, Bologna 2009.
- P. BOITANI, *Riconoscere è un dio*, Einaudi, Torino 2014.
- M. RECALCATI, *Il complesso di Telemaco*, Feltrinelli, Milano 2013.
- L. ZOJA, *La morte del prossimo*, Einaudi, Torino 2009.
- F. DOLTO, *I vangeli alla luce della psicoanalisi*, Et Al./Edizioni, Milano 2012.
- G. RAVASI, *Il racconto del cielo*, A. Mondadori, Milano 1995.
- K. APPEL, *Apprezzare la morte*, EDB, Bologna 2015.
- K. APPEL, *Tempo e Dio*, Queriniana, Brescia 2018.
- V. ARNONE, *La Bibbia fonte d'ispirazione letteraria*, Salvatore Sciascia, Caltanissetta 2010.
- S. GENTILI, *Novecento Scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia*, Carocci, Roma 2016.
- K. SCHÖPFELIN, *La Bibbia nella letteratura mondiale*, Queriniana, Brescia 2013.
- R. CALASSO, *Il libro di tutti i libri*, Adelphi, Milano 2019.
- AA. VV., *Michelangelo e la Bibbia*, a cura di P. Stefani, in "Humanitas", 5-6 (1996), pp. 755-835.

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA E MEDIEVALE

PROF.SSA EMANUELA BAGATTONI

Presentazione

Durante il corso, incentrato sulla storia dell'arte di ambito bizantino e dell'Europa occidentale nel periodo tra i secoli V e XV, saranno forniti agli studenti i necessari strumenti metodologici per orientarsi nella disciplina e verranno analizzate le più significative opere d'arte dal punto di vista formale e contenutistico, illustrandone le coordinate stilistiche e iconografiche, nonché le numerose e intricate connessioni con le coeve situazioni sociali, culturali e religiose.

Alla fine del corso, grazie alla frequentazione delle lezioni e allo studio della bibliografia consigliata, gli studenti possederanno le linee generali della storia dell'arte dei periodi e ambiti presi in considerazione e della relativa evoluzione degli stili. Altresì, saranno in grado di contestualizzare e commentare criticamente i capolavori dei principali artisti esaminati durante il corso, nonché di orientarsi nella datazione e nell'attribuzione a precise aree geografiche e a scuole artistiche di opere d'arte meno note e non presentate durante le lezioni.

Bibliografia di riferimento

- L. BELLOSI, *La pecora di Giotto*, Abscondita, Milano 2015 (o edizioni precedenti Einaudi, Torino).
- J. BIALOSTOCKI, *Il Quattrocento nell'Europa settentrionale*, UTET, Torino 1989.
- E. CASTELNUOVO, *Il gotico internazionale in Europa*, collana "I Maestri del Colore", n. 254, Fabbri, Milano 1966.
- G. DUBY, *L'arte e la società medievale*, Laterza, Roma-Bari 2010.
- C. MANGO, *La civiltà bizantina*, Laterza, Roma-Bari, varie edizioni (in particolare il capitolo XIV *L'arte e l'architettura*).
- X. MURATOVA, *L'alto Medioevo. Il secolo XII*, UTET, Torino 2005.
- E. PANOFSKY, *La prospettiva come "forma simbolica"*, Abscondita, Milano 2013 (o edizioni precedenti Feltrinelli, Milano).
- P. PIVA (a cura di), *L'arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, Jaca Book, Milano 2006.
- J. VON SCHLOSSER, *L'arte del Medioevo*, Einaudi, Torino 2004.
- R. WITTKOWER, *La scultura raccontata da Rudolf Wittkower: dall'antichità al Novecento*, Einaudi, Torino 2022 (limitatamente ai primi 5 capitoli).

Si consiglia la consultazione di uno dei seguenti manuali (limitatamente ai capitoli relativi al periodo storico considerato):

- C. BERTELLI, G. BRIGANTI, A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, Electa-Mondadori, Milano, edizioni varie.
 - P. DE VECCHI, E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano, edizioni varie.
- Ulteriori riferimenti bibliografici, anche tenendo conto degli specifici interessi degli studenti, saranno forniti durante il corso.

STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

PROF.SSA MICHELA CESARINI

Presentazione

Il corso intende offrire un quadro generale dei principali movimenti della storia dell'arte di età moderna e contemporanea, con riferimento alla storiografia e al dibattito critico, a partire dal fondamentale testo di Giorgio Vasari, *Vite de' più eccellenti architetti, pittori e scultori italiani*, pubblicato a Firenze nel 1550.

Le lezioni saranno svolte con l'ausilio di presentazioni in power-point, in cui strumento privilegiato sarà la lettura dell'opera d'arte sia negli aspetti formali sia contenuti-stici, cioè dal punto di vista tecnico, iconografico e stilistico, puntando inoltre alla comprensione del contesto di cui l'opera d'arte è frutto (committenza, collocazione e funzione dell'opera).

Attraverso la necessaria frequentazione delle lezioni e lo studio del materiale bibliografico indicato, gli studenti acquisiranno i lineamenti fondamentali della storia dell'arte dal Cinquecento al Novecento, inserendo l'evoluzione stilistica nel contesto culturale italiano ed europeo del tempo, sociale e religioso.

Contenuti e articolazione tematica

Il corso svilupperà in sintesi l'analisi dei principali movimenti artistici succedutisi in ordine cronologico dal XVI al XX secolo, attraverso l'opera dei maggiori protagonisti e dei capolavori più emblematici nel campo della pittura, della scultura e delle arti decorative, con particolare attenzione allo sviluppo dell'arte sacra.

Sarà approfondita la poetica degli artisti, tenendo anche in considerazione il loro ruolo nella società e la loro produzione teorica (trattati, scritti d'arte).

Principali movimenti esaminati:

- Rinascimento maturo
- Manierismo
- Barocco
- Neoclassicismo
- Romanticismo
- Post-impressionismo
- Avanguardie storiche

Bibliografia essenziale

Si indicano testi fondamentali che gli allievi dovranno conoscere per sostenere il colloquio orale (2 testi a scelta); tale studio andrà svolto parallelamente all'uso di un buon manuale di storia dell'arte (si segnalano C. BERTELLI - G. BRIGANTI - A. GIULIANO, *Storia dell'arte italiana*, Electa-Mondadori, Milano; P. DE VECCHI - E. CERCHIARI, *Arte nel tempo*, Bompiani, Milano; G. CRICCO - F.P. DI TEODORO, *Itinerario nell'arte* (versione gialla), Zanichelli, Bologna 2006).

M. PIGOZZI (a cura di), *Il Concilio di Trento e le arti. 1563-2013*, Bononia University Press, 2015.

R. LONGHI, *Caravaggio*, Editori Riuniti, Roma 2009 (I edizione 1952).

F. HASKELL, *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiana nell'età barocca*, Allemandi, Torino 2000 (I edizione 1966).

H. HONOUR, *Neoclassicismo*, Einaudi, Torino 2010 (I edizione 1980).

- L. NOCHLIN, *Il Realismo nella pittura europea del XIX secolo*, Einaudi, Torino 2003 (I edizione 1971).
- J. NIGRO COVRE, *Arte contemporanea: le avanguardie storiche*, Carocci, Roma 2008.
- R. e M. WITTKOWER, *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese*, Einaudi, Torino 1996 (I edizione 1963).
- T. VERDON, *L'arte sacra in Italia. L'immaginazione religiosa dal paleocristiano al postmoderno*, Mondadori, Milano 2001.

DOTTRINA E STORIA DELL'IMMAGINE NEL CRISTIANESIMO

PROF. ALESSANDRO GIOVANARDI

Presentazione

Il corso intende proporre una lettura dell'arte sacra cristiana dal punto di vista dei suoi fondamenti scritturistici, dogmatici e teologici, affrontando la disciplina attraverso casi esemplari della storia dell'arte. Partendo dai fondamenti biblici e dalle dichiarazioni conciliari di età patristica (Trullo, Nicea), il discorso proseguirà fino all'epoca tridentina e alle soglie della modernità. Verranno inoltre indagati ambiti fondamentali della disciplina come l'iconografia, l'iconologia e la simbologia cristiane. Lo studio monografico sul linguaggio dell'icona, permetterà di costruire, invece, il lezionario fondamentale per una lettura dell'immagine, indispensabile per comprendere anche il lessico figurativo d'Occidente, dall'Alto Medioevo alla Riforma cattolica e oltre.

Contenuti

1. Introduzione: legittimità, funzione e necessità dell'immagine sacra
2. Iconografia, iconologia e simbologia nell'arte sacra cristiana
3. Nicea e la teologia dell'icona: un linguaggio perenne
4. "Le Scritture dei laici": l'immagine sacra in Occidente dal Medioevo al Rinascimento
5. La retorica divina: dal Concilio di Trento alle soglie della modernità

Bibliografia

Testi fondamentali

- L. RUSSO (a cura di), *Vedere l'invisibile. Nicea e lo statuto dell'immagine*, (con saggi M. Andaloro, M. Re, C. Valenziano), Aesthetica, Milano 1999.
- J. LINDSAY OPIE, *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio*, a cura e con saggio introduttivo di A. Giovanardi, prefazione di B. Toscano, Jaca Book, Milano 2014.
- E. PANOVSKY, *Iconografia e Iconologia*, in Id., *Il significato nelle arti visive*, introduzione di E. Castelnuovo e M. Ghilardi, tr. it. R. Federici, Einaudi, Torino 1999, pp. 31-57.

Testi consigliati per l'approfondimento

- E. FOGLIADINI, *L'invenzione dell'immagine sacra. La legittimazione ecclesiale dell'icona al II Concilio di Nicea*, Jaca Book, Milano 2015.
- C. SCHÖNBORN, *L'icona di Cristo. Fondamenti teologici*, San Paolo, Milano 1998.
- A. BESANÇON, *L'immagine proibita. Una storia intellettuale dell'iconoclastia*, Marietti, Genova-Milano 2009.
- L. A. USPENSKIJ - V. N. LOSSKIJ, *Il senso delle icone*, Jaca Book, Milano 2007

- G. B. LADNER, *Il simbolismo paleocristiano. Dio, cosmo, uomo*, Jaca Book, Milano 2008 (nuova ed. Rusconi).
- A. GRABAR, *Le vie dell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, Jaca Book, Milano 2015.
- J. BASCHET, *L'iconografia medioevale*, Jaca Book, Milano 2014.
- M. FUMAROLI, *La scuola del Silenzio. Il senso delle immagini nel XVII secolo*, Adelphi, Milano 1995.
- G. POZZI, *Sull'orlo del visibile parlare*, Adelphi, Milano, 1993.

Per i singoli temi trattati durante il corso sarà fornita specifica bibliografia.

ESTETICA E TEOLOGIA DELLA BELLEZZA

PROF. ALBERTO MERZARI – PROF.SSA EMANUELA FOGLIADINI

Sezione del Prof. A. Merzari

In un'epoca segnata da rapide trasformazioni del paesaggio sensibile e del sentire, l'estetica filosofica ha più che mai il compito non solo di aiutarci a comprendere l'esperienza percettiva nella sua stratificazione storica, ma anche di problematizzare potenzialità inesprese e punti ciechi della sua attuale fisionomia. Il modulo di Estetica del corso integrato in Estetica e Teologia della Bellezza si propone di fornire uno strumentario concettuale in questa duplice ottica, ripercorrendo alcune tappe fondamentali della riflessione estetica occidentale e seguendo criticamente – fino al presente – la loro storia degli effetti.

Dopo un'introduzione al lessico e alla metodologia della disciplina, le lezioni si articoleranno in tre parti: le prime due saranno rispettivamente dedicate al pensiero antico-medievale e moderno, in particolare sotto la lente del rapporto tra *bellezza* e *verità*; l'ultima, a una riflessione sulla condizione estetica contemporanea a partire da alcune suggestioni della conferenza *L'opera d'arte* (1947) di Romano Guardini e del breve testo *Arte e spazio* (1969) di Martin Heidegger.

Articolazione tematica

1. Introduzione al corso
 - Definizione storica e tematica della disciplina in relazione ai concetti di "sensazione", "arte" e "bellezza" (ma anche di "theoria", "esperienza" e "filosofia");
 - note sul paesaggio estetico contemporaneo e sull'utilità metodologica di una "storia del vedere".
2. Parte I: L'estetica antica e medievale
 - La teoria platonica e neoplatonica della bellezza e la disputa tra Platone e Aristotele sul valore della *mimesis*
 - Il sensibile nel Medioevo cristiano e il riconoscimento di un valore simbolico-anagogico del bello in Agostino e Tommaso
3. Parte II: L'estetica moderna
 - La distinzione kantiana tra bello e sublime;
 - L'estetica hegeliana e il concetto di "morte dell'arte" tra Hegel e Nietzsche.

4. Parte II: La condizione estetica contemporanea
- Bellezza, sacro, umanità: R. Guardini, *L'opera d'arte*;
 - Spazio, vuoto, contemplazione: M. Heidegger, *Arte e spazio*.

Sezione della Prof.ssa E. Fogliadini

Il corso vuole affrontare il tema dell'Estetica teologica valorizzando l'apporto degli Orienti cristiani. Saranno presentati gli snodi principali del dibattito teologico tra VIII e IX secolo. Le questioni teologiche, sorte attorno ai concili di Hieria e Nicea II, saranno indagate anche attraverso il confronto con le espressioni artistiche che, in modi e tempi diversi, emersero nelle comunità cristiane del primo millennio. Si rifletterà poi sul rapporto Bellezza-Liturgia-teologia in casi concreti di arte monumentale in area bizantina per mostrare il nuovo senso attribuito all'arte sacra ed il suo intrinseco legame intrinseco con la cristologia degli Orienti cristiani.

Bibliografia di riferimento

- P. D'ANGELO, *Tre modi (più uno) di intendere l'estetica*, in «Aesthetica Preprint», 2010 (25), pp. 25-49.
- R. GUARDINI, *L'opera d'arte*, trad. it. di F. Tomasoni, Morcelliana, Brescia 2023⁴ (52 pp.).
- M. HEIDEGGER, *L'arte e lo spazio*, in *Dall'esperienza del pensiero*, trad. it. di N. Curcio, Il melangolo, Genova 2011, pp. 167-173.
- W. TATARKIEWICZ, *Storia dell'estetica*, 3 voll. Einaudi, Torino 1979 (limitatamente alle sezioni e testi indicati a lezione).

Un testo a scelta

- R. CAPOBIANCO, *La via dell'Essere di Heidegger*, trad. it. e cura di F. Cattaneo, Orthotes, Napoli 2023.
- B.-C. HAN, *La scomparsa dei riti. Una topologia del presente*, trad. it. di S. Aglan-Buttazzi, Nottetempo, Milano 2021.
- R. MILANI, *Albe di un nuovo sentire. La condizione neocontemplativa*, Il mulino, Bologna 2020.
- Y. MICHAUD, *L'arte allo stato gassoso. Saggio sul trionfo dell'estetica*, trad. it. e cura di G. Matteucci, Mimesis, Milano/Udine 2019.
- R. SCRUTON, *La bellezza. Ragione ed esperienza estetica*, Vita e Pensiero, Milano 2011.

ARCHITETTURA E LITURGIA

PROF. ARCH. JOHNNY FARABEGOLI – PROF.SSA EMANUELA PENNI (V.P.)

Premesse

La chiesa edificio è luogo privilegiato in cui teologia e liturgia assumono concretamente *forme visibili*, affinché l'assemblea del popolo di Dio (*ekklesia*) possa partecipare al rinnovato Mistero Pasquale, segno della Divina Presenza. L'architettura dello spazio liturgico, tutt'altro che riducibile a mero "contenitore" di opere d'arte, è allora una forma di *teologia* relativa allo spazio, là dove il dispiegarsi del suo "linguaggio visivo" si fa concretamente immagine di un cammino di salvezza. I contenuti

di tale linguaggio saranno indagati sia all'interno di una prospettiva storica, in cui l'edificio chiesa si mostra nelle sue diverse forme evolutive, sia attraverso l'analisi specifica dei suoi elementi costitutivi, quali i "poli liturgici" della celebrazione rituale. In particolare, questi ultimi verranno analizzati nella loro duplice valenza: simbolico-liturgica ed architettonico-compositiva. Si affronterà a livello storico ed archeologico il perché della costruzione di una basilica martiriale facendo particolare riferimento alla basilica di san Pietro a Roma e alla basilica di Sant'Apollinare in Classe. Si analizzeranno quindi le decorazioni musive e ad affresco che arricchiscono alcune chiese e luoghi di culto ravennati dimostrando come queste diventino una vera e propria catechesi. Le immagini infatti saranno, a seconda del riguardante e della sua preparazione, un vero e proprio insegnamento teologico-liturgico.

Nulla è lasciato al caso ma segue in preciso ordine iconologico che esplica i riti che si svolgono all'interno dell'edificio sacro. Attraverso quindi lo studio delle antiche liturgie e dei testi sacri si cercherà di esplicitare il vero significato delle sue rappresentazioni e il perché della scelta di un determinato tema e della sua relativa collocazione all'interno dell'edificio.

Obiettivi

Il corso ha come obiettivo finale la corretta comprensione dell'articolazione dello spazio liturgico, condotta attraverso l'analisi di alcune delle più significative architetture per il culto cristiano. Il programma prevede anche una lettura dello spazio liturgico contemporaneo, alla luce sia della riforma liturgica promossa dal Concilio Vaticano II, sia di alcune testimonianze progettuali significative del periodo post-conciliare. Le lezioni hanno quindi lo scopo di accompagnare il fedele alla piena consapevolezza delle liturgie antiche e di far comprendere come queste fossero alla base di ogni scelta iconografica e tematica delle immagini sia a mosaico sia ad affresco.

Articolazione tematica

Le lezioni del corso si svilupperanno attraverso un percorso storico - dagli esordi dell'architettura cristiana alla contemporaneità - suddiviso in tre moduli didattici:

MODULO I - ORIGINI E DIFFUSIONE DELL'ARCHITETTURA PER IL CULTO CRISTIANO (a cura dell'Arch. Johnny Farabegoli)

- Sacramenti e liturgia: significato e origine dello spazio liturgico cristiano
- La simbolica degli elementi della basilica paleocristiana: altare, cattedra, ambone e battistero
- Architettura bizantina: la luce "increata" nella Basilica di Santa Sofia a Costantinopoli

MODULO II -

(a cura della Prof.ssa Emanuela Penni)

- Il battistero Neoniano a Ravenna e il rito battesimale del V secolo in base allo studio delle omelie di san Pietro Crisostomo
- I mosaici del catino absidale della basilica di Sant'Apollinare in Classe: una liturgia per l'ordinazione episcopale
- Introduzione alla basilica di San Pietro attraverso lo studio storico e archeologico del ritrovamento della tomba del primo degli Apostoli

MODULO III - DALLA MODERNITÀ ALLA CONTEMPORANEITÀ

(a cura dell'Arch. Johnny Farabegoli)

- Bramante, Raffaello e Michelangelo: il rinnovamento della basilica di San Pietro in Vaticano
- Gaudí e la Sagrada Família: l'architettura come sintesi di pietra, luce e natura
- Il rinnovamento liturgico del Novecento: Romano Guardini e la liturgia come opera d'arte
- Il Concilio Vaticano II e la riforma liturgica: interpretazioni e modalità operative

Bibliografia essenziale

- F. CASSINGENA-TRAVEDY, *La bellezza della liturgia*, Qiqajon, Magnano (BI) 2003.
N. VALENTINI, J. FARABEGOLI, *Architettura arte e teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, Pazzini, Rimini 2013.
E. PENNI, *Il Buon Pastore offre la sua vita, l'ordinazione episcopale nei mosaici del catino absidale della basilica di Sant'Apollinare in Classe*, Società editrice "Il Ponte Vecchio", Cesena 2023.

Bibliografia consigliata

- L. BOUYER, *Architettura e liturgia*, Qiqajon, Magnano (BI) 2007.
J. CORBON, *Liturgia alla sorgente*, Qiqajon, Magnano (BI) 2003
R. GUARDINI, *Lo spirito della liturgia. I santi Segni*, Morcelliana, Brescia 2000
M. GUARDUCCI, *La tomba di San Pietro*, Rusconi, Roma 1983.
Durante le lezioni sarà suggerita un'eventuale bibliografia di approfondimento.

Modalità d'esame

Il candidato dovrà dimostrare:

- Conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni
- Conoscenza di almeno uno dei testi indicati nella bibliografia o consigliati durante lo svolgimento delle lezioni
- Conoscenza diretta di uno dei luoghi documentati durante il corso, o, in alternativa, proposto dal candidato stesso attraverso una breve presentazione (Power Point, PDF...) da condividere durante la prova d'esame

DIDATTICA DELLA COMUNICAZIONE E DELL'IMMAGINE

PROF. AURO PANZETTA

Finalità

Il corso parte dalla consapevolezza che il linguaggio delle immagini, soprattutto quello dell'ambito sacro e più generalmente religioso, non è da considerarsi semplice declinazione del linguaggio verbale, ma costituisce una propria grammatica e una sintassi autonoma, capace di emanciparsi dalla semplice didascalia o dalla mera decorazione per veicolare intuizioni e contenuti originali ed alternativi, utili per una più profonda comprensione di ciò che la parola spesso non riesce ad esprimere. Il corso si propone dunque di coniugare le competenze trasversali acquisite o in corso di acquisizione presso i corsi affini dello stesso ambito disciplinare, in modo da svi-

lupparne le applicazioni nella concreta interpretazione dello spazio iconico e dei suoi motivi generatori.

Per l'indirizzo pedagogico-didattico il corso potrà offrire una guida per l'approfondimento culturale attraverso i codici visivi dell'opera d'arte d'ispirazione cristiana, utile per un intervento didattico interdisciplinare in grado di valorizzare l'orizzonte religioso che connota la tradizione culturale dell'Occidente. In relazione alla Scuola di Alta Formazione in *Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso* il corso intende proporre, con un metodo esemplificativo e didattico, un percorso di utile approfondimento interdisciplinare per i diversi ambiti di interesse culturale e professionale a cui esso è orientato.

Obiettivi

Gli obiettivi specifici di apprendimento si organizzeranno intorno ai nuclei tematici principali ed in particolare si proporranno di far acquisire:

- una corretta conoscenza della relazione tra codici visivi, linguaggi e contesto della comunicazione
- una lettura appropriata dei motivi simbolici legata ai codici visivi ed iconici dei contesti culturali e delle opere da essi espresse
- un'opportuna capacità di illustrare i motivi teologici e storico-culturali a cui le opere d'arte cristiana alludono
- una competenza nella comunicazione didattica attraverso il linguaggio visivo dell'espressione artistica capace di rendere ragione dei significati culturali di contesto e degli snodi evolutivi dell'iconografia cristiana

Metodologia

Le lezioni si svolgeranno per lo più attraverso esemplificazioni iconografiche, supportate da metodologie multimediali che ne permettano una più approfondita ed adeguata rappresentazione ed interpretazione.

Valutazione

La valutazione verrà formulata sulla base di una prova orale legata ai temi del corso ed alla lettura di alcuni esempi iconografici. Il sistema docimologico usato sarà quello indicato dal Regolamento dell'Istituto.

Articolazione tematica

1. INTRODUZIONE

- Questioni introduttive e aspetti metodologici: il significato delle immagini come strumento di conoscenza e comunicazione
- Simbolo e simboli: la natura ontologica del reale
- Immagine e immagini: la traduzione iconica dei significati simbolici del linguaggio
- La comunicazione e i codici visivi
- La dinamica del linguaggio iconico: dal segno al significato
- La sfida della modernità: i linguaggi contemporanei e la tradizione iconografica

2. L'IMMAGINE E LE SUE RAPPRESENTAZIONI

- Iconografia ebraica e tradizione aniconica: esempi di discontinuità nell'orizzonte del silenzio dell'immagine
- I modelli della comunicazione visiva nell'arte cristiana delle origini: le dipendenze culturali e iconografiche

- Bibbia e immagine: la relazione tipologica nella traduzione iconografica

3. DAL SIMBOLO ALLA NARRAZIONE

- Cenni sull'estetica tardo-antica e l'immagine
- La genesi delle immagini nella dialettica ebraico-cristiana: il contesto culturale e i modelli della comunicazione abbreviata
- I modelli della rappresentazione nell'evoluzione iconografica tra Oriente e Occidente

4. LA GRAMMATICA DELL'IMMAGINE

- I modelli della rappresentazione iconica
- La grammatica dei gesti
- Analisi di alcuni aspetti simbolici dell'iconografia sacra: le vesti, i colori, gli oggetti, le lettere, i numeri
- L'iconografia zoomorfa
- La didattica fitomorfa e minerale nell'iconografia cristiana

5. LA PECULIARITÀ DIDATTICA DELL'ARTE CRISTIANA E IL LINGUAGGIO VISIVO

- I temi soteriologici nell'arte cristiana: alcuni esempi di traduzione iconografica nella comunicazione catechetica
- L'iconografia cristologica e le tipologie principali nel linguaggio della "*Biblia pauperum*"
- Letteratura patristica e comunicazione iconica: temi, simboli e modelli
- La rappresentazione della Gerusalemme celeste nella traduzione iconografica
- Iconografia mariana, caratteri, mutamenti e permanenze simboliche
- La percezione dello spazio del sacro e i modelli della sua interpretazione simbolica

Bibliografia essenziale*

- M.L. MAZZARELLO - M.F. TRICARICO (a cura di), *Il Mistero dell'Incarnazione*, Insegnare la Religione con l'Arte 1, Istituto di Catechetica UPS - Auxilium, Torino 2002.
- Id., *La Missione di Gesù*, Insegnare la Religione con l'Arte 2, Istituto di Catechetica UPS-Auxilium, Torino 2003.
- Id., *Il Mistero della Pasqua*, Insegnare la Religione con l'Arte 3, Istituto di Catechetica UPS-Auxilium, Torino 2004.
- Id., *La Chiesa nel Tempo-La Narrazione dell'Architettura Sacra*, Insegnare la Religione con l'Arte 4, Istituto di Catechetica UPS- Auxilium, Torino 2005.
- Id., *La Creazione*, Insegnare la Religione con l'Arte 5, Istituto di Catechetica UPS-Auxilium, Torino 2005.

- * I testi della Bibliografia essenziale costituiscono un percorso organico comune ed hanno un carattere didattico e principalmente esemplificativo in ordine alle competenze da acquisire.

Testi consigliati per l'approfondimento

- A. SNODGRASS, *Architettura, Tempo, Eternità*, Adelphi, Milano 2004.
- L. CERVELLIN, *L'arte cristiana delle origini*, Elledici, Torino 1998.
- G. DE CHAMPEAUX - S. STERCHX, *I Simboli del Medioevo*, Jaca Book, Milano 1981.
- C. FRUGONI, *La voce delle immagini. Pillole iconografiche del Medioevo*, Einaudi, Torino 2010.
- A. GRABAR, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana*, Jaca Book, Milano 1983.

- J. HANI, *Il Simbolismo del tempio cristiano*, Edizioni Akeios, Roma 1996.
W. MORO, *Didattica della comunicazione visiva*, La Nuova Italia, Firenze 1985.
J. PLAZAOLA, *Arte cristiana nel tempo. Storia e significato*, San Paolo, Torino 2001.
H. RAHNER, *Miti greci nell'interpretazione cristiana*, EDB, Bologna 1980.
H. e M. SCHMIDT, *Il linguaggio delle immagini. Iconografia cristiana*, Città Nuova, Roma 1988.
T. VERDON, *L'arte e la Bibbia*, Biblia, Firenze 1992.

Dizionari

- DICTIONNAIRE D'ARCHÉOLOGIE CHRÉTIENNE ET DE LITURGIE, Letouzey et Ané, Parigi 1907- 1953.
DIZIONARIO PATRISTICO DI ANTICHITÀ CRISTIANE, Marietti, Genova 1983.
DIZIONARIO DELL'ARTE, *Il Gesto e l'Espressione*, Electa, Milano 2006.

Il corso, avendo carattere primariamente laboratoriale, si avvale principalmente dei contenuti affrontati durante il suo svolgimento e potrà comunque essere integrato da materiali didattici forniti dal docente oltre che da ulteriori informazioni bibliografiche.

LEGISLAZIONE DEL TURISMO E DEI BENI CULTURALI DI INTERESSE RELIGIOSO

PROF.SSA ANNA CICHETTI

Modulo I - LEGISLAZIONE DEL TURISMO

Finalità e metodo

Il corso ha ad oggetto lo studio della legislazione turistica con particolare attenzione al profilo pubblicistico. In particolare, la finalità del corso è quella di mostrare la trasversalità della "materia turismo" anche attraverso la conoscenza della complessità dell'impianto normativo che ne sta alla base, caratterizzato da profili comunitari, nazionali e regionali non sempre ben coordinati tra loro. In quest'ottica pare imprescindibile la conoscenza del Codice del turismo, della sua *ratio* e della sentenza della Corte Costituzionale n. 80 del 2012 che ne ha abrogato significative parti complicando il quadro normativo di riferimento. Particolare risalto verrà attribuito all'analisi del principio di sussidiarietà sia verticale sia orizzontale e delle sue implicazioni pratiche nella materia. Alla luce dei principi e degli istituti analizzati si cercherà di offrire gli strumenti possibili per consentire e realizzare un'attuazione piena e reale della *politica del turismo* a cui l'intero impianto normativo tende, senza trascurare le criticità dello stesso. Il metodo utilizzato è misto, in quanto si compone sia di lezioni frontali che di momenti in cui lo studente è chiamato ad una partecipazione attiva mediante la redazione di una tesina. Durante le lezioni frontali, necessarie per il corretto inquadramento della materia e per l'acquisizione delle nozioni giuridiche specifiche, verranno proiettate ed esaminate *slides* in modo da semplificare la didattica e consentire un dibattito in classe. Accanto alla didattica frontale vi saranno momenti di lavoro di classe, in forma autonoma o di gruppo, durante i quali gli studenti, previo accordo con il docente, individueranno un loro *focus* di interesse, approfondendolo con un elaborato che sarà presentato in classe e discusso in sede di esame.

Articolazione tematica

Il corso ha ad oggetto lo studio dei seguenti argomenti:

- I principi costituzionali
- Le fonti della legislazione sul turismo in ambito comunitario e nazionale
- L'organizzazione pubblica centrale nel settore del turismo
- L'organizzazione periferica del turismo
- Il ruolo dei soggetti privati
- I circuiti nazionali di eccellenza
- I sistemi turistici locali e la programmazione negoziale
- Le professioni turistiche

Bibliografia di riferimento

P.M. VIPIANA, *Diritto pubblico del turismo*, Pacini Giuridica Editore, ultima edizione; da studiare integralmente oltre al materiale didattico che sarà indicato a lezione e caricato sulla pagina web del docente.

Per approfondimenti

AA.VV., (a cura di M. Gola, A. Zito, A. Cicchetti), *Amministrazione pubblica e mercato del turismo*, Maggioli Ed., Rimini 2012.

AA.VV., (a cura di S. Cogliani, M. Gola, M.A. Sandulli, R. Santagata), *L'ordinamento del mercato turistico*, G. Giappichelli Ed., Torino 2012.

AA.VV., (a cura di V. Franceschelli – F. Morandi), *Manuale di diritto del turismo*, G. Giappichelli Ed., Torino, ultima edizione.

A. NAPOLITANO, *Diritto del turismo. Norme, dottrina, giurisprudenza*, Edizioni Nuova Cultura, Quaderno n° 2, Marzo 2009.

A. NAPOLITANO, *La legislazione nazionale e regionale sul turismo*, LED Edizioni Universitarie, Milano 2008.

Modulo I - Legislazione dei Beni Culturali ed Ecclesiastici

Finalità e metodo

Il corso si propone di ricostruire la nozione giuridica di "bene culturale" all'interno dell'ordinamento italiano, canonico e pattizio. A tal fine, esso muove dalla ricostruzione dell'evoluzione normativa delle leggi che nel tempo hanno disciplinato questo complesso e variegato patrimonio per approdare all'analisi dell'attuale assetto delle competenze statali ed ecclesiali in materia. Nello specifico, l'insegnamento si sofferma sulla legislazione del patrimonio artistico culturale italiano con particolare riguardo alla tipologia dei beni culturali di interesse religioso appartenenti agli enti ecclesiastici, inquadrandone le fonti del diritto nazionale ed europeo di riferimento nonché le fonti di origine pattizia (Accordi, Intese...) stipulate tra l'ordinamento italiano e la Chiesa cattolica al fine di tutelare e valorizzare i beni culturali ecclesiastici. L'insegnamento si articolerà in lezioni frontali con proiezione di *slides* relative alle norme oggetto di analisi e commento, senza rinunciare al coinvolgimento dello studente al dibattito in classe anche in chiave critica. Ai fini della preparazione dell'esame si farà riferimento ai testi indicati, alle slides e agli appunti delle lezioni.

Contenuti

La nozione giuridica di bene culturale. I beni culturali nella Costituzione italiana. Il riparto della potestà legislativa ed amministrativa tra Stato e Regioni alla luce degli artt. 117 e 118 della Costituzione. L'organizzazione amministrativa del Ministero per i beni e le attività culturali. I beni culturali di interesse religioso: nozione e funzione. Il quadro normativo generale. I beni culturali di interesse religioso nella legislazione unilaterale dello Stato: l'art. 9 del Codice dei beni culturali e del paesaggio del 2004. I beni culturali nell'ordinamento giuridico canonico: l'attività della Pontificia Commissione per i beni culturali della Chiesa. La normativa pattizia in materia di beni culturali di interesse religioso: l'art. 12 dell'Accordo di Villa Madama del 1984 e la collaborazione tra Stato e Chiesa per la tutela del patrimonio storico e artistico; le intese del 2000 e del 2005 tra CEI e Ministero dei beni culturali, le intese tra Regioni e Conferenze episcopali regionali. La collaborazione tra autorità locali civili ed ecclesiastiche per la valorizzazione del patrimonio culturale: modelli procedurali, esempi concreti, questioni problematiche.

Bibliografia essenziale

- C. BARBATI, L. CASINI, M. CAMMELLI, *Diritto del patrimonio culturale*, Il Mulino, ultima edizione
 AZZIMONTI, *I beni culturali ecclesiali nell'ordinamento canonico e in quello concordatario italiano*, EDB, Bologna, ultima edizione.
 G. VOLPE, *Diritto dei beni culturali*, Cedam, Padova, ultima edizione.

Bibliografia di approfondimento

- Enchiridion dei beni culturali della Chiesa. Documenti ufficiali della Pontificia Commissione per i beni culturali della Chiesa*, EDB, Bologna, ultima edizione.
 M. MADONNA (a cura di), *Patrimonio culturale di interesse religioso in Italia. La tutela dopo l'intesa del 26 gennaio 2005*, Marcianum Press, Venezia, ultima edizione.
 A. G. CHIZZONITI, *I beni culturali di interesse religioso: la collaborazione tra istituti pubblici ed ecclesiastici nell'attività di valorizzazione*, in L. DEGRASSI (a cura di), *Cultura e Istituzioni. La valorizzazione dei beni culturali negli ordinamenti giuridici*, Giuffrè, Milano, ultima edizione.

ARTE E CHIESA: FONDAMENTI TEOLOGICI E CONTEMPORANEITÀ

PROF. PAOLO SACCHINI

Presentazione

Il corso, che si articolerà in lezioni frontali con alcune finestre di confronto seminariale, intende innanzitutto fornire una panoramica generale degli sviluppi del non semplice rapporto che si è delineato – a partire dal tardo Ottocento e fino i giorni nostri – tra la Chiesa e l'arte contemporanea, esaminando sia le posizioni ufficiali come emergono dai documenti liturgici e dal magistero dei Pontefici, sia le più significative e felici esperienze di sperimentazione nell'ambito dell'arte sacra con-

temporanea (nonché talune inaspettate emergenze di carattere genericamente "spirituale" che si sono manifestate nell'arte degli ultimi decenni).

Contenuti

- Introduzione al corso. Arte e Chiesa nella contemporaneità
- Alla ricerca di un equilibrio. Chiesa e arte contemporanea prima del Concilio Vaticano II
- Esperienze d'artista intorno a Jacques Maritain
- L'esperienza dell'«Art Sacré»
- La svolta decisiva: Paolo VI, il Concilio e l'arte
- «Traces du Sacré». Inaspettati percorsi spirituali nell'arte contemporanea
- Chiesa, arte e artisti dopo il Concilio Vaticano II
- Esempi recenti tra arte liturgica e spirituale

Materiali d'esame

- G. ZANCHI, *Un amore inquieto. Potere delle immagini e storia cristiana*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2020 [cap. 3 e conclusioni, pp. 157-256].
- P. SACCHINI, *Paul VI et l'art de son temps: réflexion théorique et initiatives concrètes*, in M. BRIÈRE, D. HÉTIER, M. POUGET-GRENIER, a cura di, *L'art, un appel au mystère. La Lettre aux artistes de Jean-Paul II, 20 ans après*, atti del convegno Parigi, ISTA - Institut Supérieur de Théologie des Arts del Theologicum (Faculté de Théologie et de Sciences Religieuses), 4-5-6 aprile 2019, Parigi, Les Éditions du Cerf, 2020, pp. 61-95.

Materiali didattici utilizzati a lezione e forniti dal docente.

Bibliografia per approfondimenti

- C. DE CARLI, a cura di, *Paolo VI e l'arte. Il coraggio della contemporaneità. Da Maritain a Rouault, Severini, Chagall, Cocteau, Garbari, Fillia*, catalogo della mostra Brescia, Chiesa di Santa Giulia, 9 novembre 1997 - 25 gennaio 1998, Skira, Milano 1997.
- I. SAINT-MARTIN, *Art Chrétien / Art Sacré. Regards du Catholicisme sur l'art. France, XIX^e-XX^e siècle*, PUR - Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2014.
- M.B. FERRI, *Sacro contemporaneo. Dialoghi sull'arte*, Ancora, Milano 2016.
- A. DALL'ASTA, *Eclissi. Oltre il divorzio tra arte e Chiesa*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2016.

STORIA E CULTURA DEL PELLEGRINAGGIO

Architettura e arte lungo le antiche vie dei pellegrini

PROF. ARCH. JOHNNY FARABEGOLI

Premesse

Il pellegrinaggio come cammino-salita verso un luogo santo - espressione viva e concreta della *manifestazione* del divino tra gli uomini - connota, sia nell'Antico come nel Nuovo Testamento, la dimensione *itinerante* dell'esperienza spirituale nella fede. Lo testimoniano, in termini eclatanti, sia le storie dei patriarchi, sia la ricchezza poetica dei *Salmi ascensionali* (121-135), veri e propri inni in memoria della

"salita" al Tempio di Gerusalemme; ma anche i "pellegrinaggi" al Tempio della Sacra Famiglia (Lc 2,41-42) e del Cristo in occasione della celebrazione delle grandi feste ebraiche (Gv 2,13; 5,1; 7,14; 10,22). Significativamente, nelle narrazioni neotestamentarie, al Santuario per eccellenza (il Tempio di Gerusalemme) appare sostituirsi l'identità del Cristo nella sua duplice natura: umana e divina. Così, all'interno della tradizione cristiana, sia occidentale che orientale, proprio la vita nella fede appare di fatto delinearsi sempre più quale vero e proprio *itinerario* verso Cristo, identificato *simbolicamente* come Via (Gv 14,6) e come vero Tempio/Santuario (Gv 2,19-21; Ap 21, 22), di cui l'uomo ne è immagine (Gn 1,26-27; Rm 8,29).

In questa prospettiva teologica, *itinerario* e *meta* appaiono capisaldi inscindibili di un unico cammino di senso: un cammino alla ricerca del "volto di Dio" (non va dimenticato che per la tradizione ebraica tale espressione simboleggia il Tempio stesso) che è anche esperienza concreta dei luoghi della Rivelazione e della Passione di Cristo, come pure dei luoghi in cui altre figure "sante" hanno reso "viva" testimonianza al *Logos* divino. Un cammino che, in ultima istanza, ha i caratteri di una vera e propria liturgia, là dove il "mettersi in viaggio" - così come avviene per i viandanti di Emmaus - comporta, di fatto, entrare progressivamente in contatto con la pienezza del Mistero Pasquale.

Obiettivi

Il corso, alla luce della conoscenza del significato del pellegrinaggio secondo i fondamenti simbolico-teologici dell'Antico e del Nuovo Testamento, si pone come obiettivo la conoscenza di alcuni importanti itinerari così come si sono costituiti sia durante i primi secoli della cristianità, sia durante il Medioevo. Tra questi saranno oggetto di studio: il cammino verso Gerusalemme, la Via Francigena ed il cammino verso Santiago de Compostela. Contestualmente, sarà approfondita, in maniera particolare, la lettura simbolica-iconografica dell'architettura del Santuario - luogo-testimonianza della *manifestazione* concreta del divino -, con riferimenti, oltre alla tradizione ebraico-cristiana, anche a quella islamica.

Al tempo stesso, saranno approfonditi lo studio e la conoscenza degli spazi deputati all'ospitalità dei pellegrini, secondo lo spirito della tradizione benedettina - in particolare i complessi monastici cluniacensi e cisterciensi -, come pure secondo la tradizione "costruttiva" francescana.

Articolazione tematica

Le lezioni del corso si svilupperanno attraverso un percorso storico i cui contenuti sono qui di seguito riportati:

- Il "pellegrinaggio" tra Antico e Nuovo Testamento: figure simboliche e testimonianze di fede
- L'itinerario di Egeria in Terra Santa: Gerusalemme e i luoghi della Passione di Cristo
- La "fortuna" del Santo Sepolcro nel Medioevo
- Via Francigena e vie francigene: l'itinerario di Sigerico da Canterbury a Roma
- Il cammino verso il Santuario di San Giacomo a Santiago de Compostela: simbolo e iconografia

Bibliografia di riferimento

J. NIEUVIARTS, *Con il passo del pellegrino*, Qiqajon, Magnano (BI) 2009.

R. OURSEL, *Pellegrini del Medio Evo. Gli uomini, le strade, i santuari*, Jaca Book, Milano 1997.

R. OURSEL, *Arte delle vie di pellegrinaggio*, in AA.Vv., *Iconografia e arte cristiana*, a cura di R. Cassanelli e M.A. Crippa, volume II, San Paolo, Cinisello Balsamo 2004, pp. 1041-1051.

R. SALVARANI, *La fortuna del Santo Sepolcro nel Medioevo*, Jaca Book, Milano 2008.

Durante le lezioni, sarà suggerita un'ulteriore bibliografia di approfondimento.

Modalità d'esame

Il candidato dovrà dimostrare:

- conoscenza degli argomenti affrontati durante le lezioni
- conoscenza di almeno uno dei testi indicati nella bibliografia o consigliati durante lo svolgimento del corso
- conoscenza diretta di uno degli itinerari documentati durante il corso, o, in alternativa, proposto contestualmente dal candidato stesso attraverso una breve presentazione (Power Point, PDF...) da condividere durante la prova d'esame

ARTE E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO

PROF. ALESSIO GERETTI

Il programma del corso sarà disponibile attraverso la Pagina Personale del Docente.

Seminario

Arte e Archeologia paleocristiana

PROF. GIOVANNI GARDINI

Presentazione

Il corso intende offrire le principali chiavi di lettura dell'arte e dell'archeologia paleocristiana. La materia sarà affrontata prendendo in esame i principali ambiti disciplinari, quali l'iconografia e l'architettura, attraverso lo studio di alcuni importanti contesti monumentali tra Roma, Napoli e Ravenna.

Contenuti

- Battistero di San Giovanni in Fonte, Napoli
- Battistero Neoniano, Ravenna
- Battistero Ariano, Ravenna
- Battistero di Albenga
- Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma
- Basilica di Santa Pudenziana, Roma
- Basilica di San Vitale, Ravenna
- Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Ravenna
- Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Ravenna

Principale bibliografia

- F. BISCONTI, O. BRANDT (a cura di), *Lezioni di Archeologia cristiana*, Città del Vaticano 2014.
- V. FIOCCHI NICOLAI, F. BISCONTI, D. MAZZOLENI, *Le catacombe cristiane di Roma. Origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione epigrafica*, Schnell&Steiner, Regensburg 1998.
- F. BISCONTI (cura e introduzione di), *Temi di iconografia paleocristiana*, Città del Vaticano 2000.
- D. MENOZZI in *La chiesa e le immagini. I testi fondamentali sulle arti figurative dalle origini ai nostri giorni*, San Paolo, Cinisello Balsamo 1995.
- J. PLAZAOLA, *La chiesa e l'arte*, Jaca Book, Milano 1998.
- J. VAN LAARHOVEN, *Storia dell'arte cristiana*, Mondadori, Milano 1999.
- J. PLAZAOLA, *Arte cristiana nel tempo. Storia e significato*, San Paolo, Cinisello Balsamo 2001.
- F. BÜCHSE, *Le immagini di Dio. Una storia dell'Eterno nell'arte*, Einaudi, Torino 2012.

Durante il corso verrà fornita specifica bibliografia rispetto ai temi affrontati nelle singole lezioni.

Seminario

Agiografia e pietà popolare

PROF. MARCO PAPASIDERO

Presentazione

Il seminario intende proporre un'introduzione allo studio dell'agiografia, intesa quale insieme di scritti, saperi e immagini connessi ai santi e alle loro tradizioni, e alla cosiddetta "pietà popolare", cioè i riti, le pratiche e le credenze legate alle devozioni e al loro intreccio con la cultura collettiva. L'obiettivo è fornire una strumentazione di base per consentire agli studenti di elaborare una prima decodificazione di testi e pratiche, al fine di comprenderne il valore sul piano storico-religioso, culturale e simbolico.

Il seminario prevede momenti di didattica frontale alternati ad attività laboratoriali, al fine di sollecitare un apprendimento attivo. La metodologia impiegata è volutamente interdisciplinare, così da valorizzare le differenti componenti delle tematiche in oggetto. Si utilizzerà quindi un approccio storico-antropologico e letterario.

Contenuti

Durante il seminario verranno affrontati i seguenti temi:

- Nascita ed evoluzione del culto dei santi
- I santi martiri e la letteratura martiriale: atti e passioni
- Forme e generi dell'agiografia: vite, raccolte di miracoli, racconti di traslazione, diari, dialoghi mistici
- Esperienze miracolose: sogni, visioni, stigmatizzazioni e altri fenomeni
- Reliquie e corpi santi: storia e antropologia
- Ex voto, pratiche devozionali e specializzazioni taumaturgiche
- Feste, pellegrinaggi e devozioni

Testi obbligatori

Materiale fornito dal docente.

M. ROCHINI, G. CHIAPPARINI, *Manuale di Agiografia. Fonti, storia e immagini della santità*, Morcelliana, Brescia 2022.

Bibliografia di approfondimento

Per i profili di alcune figure trattate a lezione è possibile consultare i volumi della *Bibliotheca Sanctorum*, Città Nuova, Roma 1961–, 12 voll. e appendici.

S. BOESCH GAJANO, *La santità*, Laterza, Roma 1999.

A. BENVENUTI, S. BOESCH GAJANO, S. DITCHFIELD, R. RUSCONI, F. SCORZA BARCELLONA, G. ZARRI, *Storia della santità nel cristianesimo occidentale*, Viella, Roma 2005.

M. NIOLA, *I santi patroni*, Il Mulino, Bologna 2022.

Seminario

Museologia, Beni Ecclesiastici e valorizzazione del territorio

PROF.SSA PAOLA NOVARA

Presentazione

Il corso si propone di fornire un inquadramento generale riguardo la storia di musei e la loro organizzazione e gestione. Inoltre approfondirà nello specifico lo studio dei beni ecclesiastici, con particolare riguardo per quelli dei musei della Romagna. Le lezioni frontali saranno sviluppate con l'ausilio di un apparato didattico di immagini. Parte integrante del programma didattico sarà anche l'analisi e la discussione di alcuni contributi scientifici inerenti ai temi trattati a lezione. I contributi saranno forniti dal docente durante l'anno accademico a cadenze rapportate allo sviluppo del programma e con un congruo anticipo rispetto alle giornate scelte per il dibattito.

Contenuti

Durante il corso verranno sviluppati i seguenti argomenti:

- Cosa sono i beni culturali. Cosa è il MAB. Terminologia
- Ripasso essenziale degli eventi storici
- I musei nella storia
- Formazione delle raccolte. Gestione delle raccolte. Esposizione e fruizione
- Elementi essenziali di museologia
- Archeologia Cristiana vs. Archeologia tardoantica e medievale
- I beni culturali ecclesiastici
- Il museo diffuso e il territorio

Testi obbligatori

Dispensa fornita dal docente

I contributi forniti e analizzati durante il seminario.

Bibliografia di approfondimento:

A. EMILIANI (ed.), *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni culturali negli antichi stati italiani, 1571-1860*, Polistampa, Firenze 2015.

- P. TESTINI, *Archeologia cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del sec. VI. Propedeutica, topografia cimiteriale, epigrafia, edifici di culto*, Edipuglia srl, Bari 1980.
- P. NOVARA, *L'architettura religiosa, gli arredi architettonici e cultuali dalle origini al X secolo*, in AA. VV., *Storia della Chiesa di Rimini*, Pazzini, Rimini 2010, pp. 209-254.
- P. NOVARA, G. GARDINI, *Le collezioni del Museo arcivescovile di Ravenna*, Opera di Religione di Ravenna, Ravenna 2011.
- S. CILIANI, E. EMALDI, P. NOVARA (a cura di), *50 oggetti del Museo Nazionale, 1 racconto di Ravenna*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2024.
- P. NOVARA, *La Romagna delle pievi*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2021.

Seminario

Musica sacra e liturgica

PROF. STEFANO PICCIANO

Presentazione

Il corso intende offrire una panoramica generale della storia della musica occidentale con particolare riferimento al repertorio sacro e liturgico. Il percorso proporrà uno sguardo sintetico attraverso i secoli, arricchito da rappresentativi ascolti delle maggiori opere, nell'intento di fornire le principali chiavi di lettura di ogni epoca e di offrire così una essenziale conoscenza del patrimonio musicale. Questo itinerario attraverso la storia sarà portato avanti mostrando il costante rapporto tra le discipline, la fondamentale unità della cultura e ponendo la questione – che attraversa quasi due millenni, con numerosi dibattiti storici e documenti di vari pontefici – di quali debbano essere i caratteri di una musica che viva all'interno della liturgia.

Contenuti

L'idea fondamentale, evitando approfondimenti specialistici, sarà quella di una panoramica generale della storia musicale. Partendo dall'osservazione del canto sacro latino nei primi secoli si intende delineare la storia di quello che viene definito canto gregoriano; analizzando poi la nascita della polifonia e la sua lenta evoluzione, che implica discussioni nel contesto ecclesiale fino al Concilio di Trento, si giungerà alla grande musica rinascimentale. Si prenderà poi in esame il Seicento, con l'affermazione della monodia e la sua influenza anche nell'ambito della produzione sacra; si osserverà quindi l'epoca classica, delineandone i caratteri essenziali e le opere di maggiore rilievo.

Bibliografia

Il testo fondamentale, utile per un orientamento generale nella storia della musica è: M. BARONI, E. FUBINI, P. PETAZZI, P. SANTI, G. VINAY, *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1999.

Altri libri consigliati

- D.J. GROUT, *Storia della musica in Occidente*, Feltrinelli, Milano 2017.
- C. CASINI, *Storia della musica. Dall'antichità classica al Novecento*, Bompiani, Milano 2022.

J. RATZINGER, *Lodate Dio con arte*, Marcianum Press, Venezia 2010.
AA.VV. *Guida alla musica sacra*, Zecchini, Varese 2017.

Laboratorio ***Paesaggi dell'arte e del turismo culturale***

PROF.SSA PATRIZIA BATTILANI

Presentazione

Il Corso analizzerà il contributo del turismo alla valorizzazione delle diverse forme di arte, dalla letteratura all'arte figurativa, anche attraverso l'uso delle tecnologie virtuali. A tal fine verrà prestata particolare attenzione alla comprensione dei cambiamenti che hanno caratterizzato il fenomeno turistico e alla presentazione di buone pratiche e casi di studio. Il corso sarà articolato in quattro lezioni.

Articolazione tematica

1. Che cos'è il turismo culturale e come è cambiato nel tempo
2. Tecnologie virtuali e valorizzazione culturale
3. I paesaggi dell'arte: come unire arte, natura e paesaggio
4. I paesaggi della letteratura

Bibliografia

- P. BATTILANI, *Incrociando innovazione culturale e trasformazione tecnologica*, Quaderni di ricerca sull'artigianato 1/2019.
- P. BATTILANI, A. MARIOTTI, M. G. SILVAGNI, *I "paesaggi d'arte" come prodotto turistico fra co-costruzione e partecipazione pubblica. Il progetto RECOLOR*, in B. CASTIGLIONI, M. PUTTILLI, M. TANCA (a cura di), *Oltre la convenzione: pensare, studiare, costruire il paesaggio vent'anni dopo*, 2021.
- D. BAGNARESI, *I parchi letterari*, in fase di stampa.

Laboratorio ***Chiese, Musei e Arte sacra in Emilia Romagna*** ***(Visite guidate a luoghi d'eccellenza)***

PROF. JOHNNY FARABEGOLI - PROF. ALESSANDRO GIOVANARDI - PROF. AURO PANZETTA

Presentazione

Il corso, di carattere laboratoriale, si articola attraverso la conoscenza diretta di alcuni degli edifici e musei d'arte sacra in Emilia-Romagna, in modo che coloro che frequentano la Scuola di Alta Formazione in Arte Sacra e Turismo Culturale Religioso, possano apprendere le modalità più appropriate per una narrazione sia storica, sia teologico-simbolica dei luoghi oggetto delle visite.

Modalità di svolgimento

Il corso si svilupperà attraverso una serie di visite guidate che saranno svolte con la compresenza di due docenti, in modo da approfondire, in un dialogo a due voci, sia

la narrazione delle vicende storiche, sia l'interpretazione degli aspetti architettonico-spaziali ed iconografico-simbolici.

Ambito delle visite

Per l'Anno Accademico in corso, saranno oggetto di visita i monumenti ravennati di epoca bizantina, con particolare riferimento ai seguenti edifici:

- Basilica di Sant'Apollinare in Classe e adiacente Museo della città e del territorio di Ravenna (*Classis*)
- Basilica di Sant'Apollinare Nuovo
- Basilica di San Giovanni Evangelista
- Basilica di San Vitale
- Mausoleo di Galla Placidia
- Museo Arcivescovile di Ravenna

Bibliografia di riferimento

In occasione delle visite potranno essere fornite indicazioni bibliografiche specifiche.

SUMMER SCHOOL

Metodologie per la valorizzazione del Patrimonio artistico religioso

DOCENTI SPECIALISTI

La *Summer School* viene svolta in collaborazione con il Dipartimento Beni Culturali di Ravenna e ogni anno offre l'approfondimento di temi e argomenti incentrati sulla valorizzazione del patrimonio artistico anche in una prospettiva di rilancio del turismo culturale-religioso. Il programma dettagliato viene reso disponibile nei primi mesi dell'anno solare.



CORSI FACOLTATIVI

I *Corsi Facoltativi* sono rivolti a tutti coloro che desiderano dotarsi di validi strumenti per perfezionare lo studio della Teologia e delle Scienze Religiose e vengono attivati ogni anno solo con il raggiungimento di un numero minimo di studenti. Di seguito le proposte.

Il ***Corso di Metodologia pratica per l'elaborazione della Tesi di Laurea***, è rivolto agli Studenti Ordinari iscritti all'ISSR e prossimi alla conclusione degli studi. Tale corso, obbligatorio per gli studenti non laureati, è comunque caldamente raccomandato a chi non ha mai conseguito una Laurea in Scienze Religiose. Il Corso di Metodologia è gratuito e viene proposto generalmente nel secondo semestre.

I ***Corsi di Lingua biblica*** (Greco ed Ebraico) si propongono di fornire ai partecipanti gli elementi necessari per affrontare il testo biblico nella sua lingua originale. Per ogni lingua biblica sono previsti due livelli, e solo il 1° livello è parte integrante del piano di studi del *Baccalaureato in Scienze Religiose* (fra i corsi del Secondo Anno), mentre il 2° livello è propriamente facoltativo. Ogni corso di Lingua è costituito da 40 ore di lezione strutturate in 20 appuntamenti settimanali in orario pomeridiano/serale (per informazioni più dettagliate rivolgersi direttamente alla Segreteria). Il costo di ciascun corso di lingua biblica è di € 200,00.

Per-corsi AAC - Ascolto Attivo Cercasi. I *Per-corsi AAC, Ascolto Attivo Cercasi* si propongono di offrire alcuni interessanti e diversificati itinerari, imperniati sulla riconsiderazione della figura dell'ascolto, emersa con forza anche dal cammino sinodale. Davanti a questo evento l'ISSR non può non sentirsi interpellato, desiderando di potervi opportunamente corrispondere nelle forme e secondo le modalità sue proprie. È altresì evidente come non si possa tralasciare, nel compito educativo, di tentare incessantemente un allargamento di orizzonti pedagogico-didattici, offrendo approfondimenti e sempre più consapevoli competenze, spendibili nel campo vasto dell'educazione (a scuola, in ambito pastorale, sociale, familiare...). I *Per-corsi AAC - Ascolto Attivo Cercasi* - sono dunque pensati per l'intera varietà delle figure ecclesiali (religiosi/e, presbiteri, laici/che) e, al contempo, per tutti/e coloro che, credenti o meno, si sentono appellati/e dalle opportunità formative e di aggiornamento permanente, messe in moto grazie al cammino sinodale. Si potrà frequentare in base al proprio specifico interesse, scegliendo tra uno o più *Per-corsi* e iscrivendosi anche senza essere già studenti/esse dell'ISSR.

L'attivazione di ogni singolo Per-corso AAC rimane vincolato al criterio di autosostenibilità (raggiungimento del numero minimo di iscrizioni). Qui di seguito uno sguardo panoramico sull'offerta complessiva dei Per-corsi AAC proposti quest'anno:

- DABAR. La Parola che dice e che dà - psicodramma biblico (Prof.ssa C. Baldassari)
- Rimini segreta: la città romana che incontrò il Vangelo (Prof. G. Gozzi)
- Incontrarsi con Dio, imbattersi in sé: le storie di Giacobbe (Prof. A. Esposito)
- Funambulatorio di poesia: in equilibrio sul verso (Prof. P. Vachino)
- La grammatica dei colori. Codici, simboli e rappresentazioni (Prof. A. Panzetta)

- Segni, simboli e architetture delle diverse culture religiose - modulo 2 (Prof. A. Panzetta)
- Dio dove sei? Cristianesimo e liberazione umana (Prof. L. Spegne)
- Informazione sul cristianesimo nella società secolarizzata (Prof.ssa C. Uguccione)
- Annalena Tonelli: profeta oggi del dialogo tra le fedi (Prof. L. Vitali)
- La persona di Gesù nella letteratura moderna. Una lettura cristologica (Prof. V. Metalli)
- Improvvisazione teatrale (in collaborazione con *Atti Matti*)
- Corso sul cinema

Gli orari e i giorni di lezione, unitamente ai programmi dettagliati di questi corsi, saranno disponibili sul sito dell'Istituto (www.issrmarvelli.it) nella homepage, sezione *Per-corsi AAC*.

Per ulteriori informazioni scrivere all'indirizzo e-mail: comunicazione@issrmarvelli.it

I *Per-corsi AAC* verranno proposti tutti in modalità online, attraverso la piattaforma Cisco Webex Meeting, ad eccezione del *Per-corso di Improvvisazione teatrale* e del corso *DABAR. La parola che dice e che dà - psicodramma biblico*, i quali si svolgeranno unicamente in presenza presso i locali del Seminario Vescovile di Rimini.

CORSI FACOLTATIVI

Programmi

METODOLOGIA PER LA STESURA DELLA TESI DI LAUREA

PROF. GABRIELE GOZZI

Premesse

Scopo del corso è avviare lo studente alla stesura della tesi del Corso di *Baccalaureato in Scienze Religiose*, attraverso indicazioni tecnico-pratiche.

Il contenuto del corso prevede: la scelta del tema; il ruolo del relatore; la ricerca bibliografica; la raccolta e l'organizzazione del materiale; gli elementi strutturali di una tesi di laurea; le norme tipografiche, di stile e lessicali; le citazioni in nota.

Per ciò che riguarda il metodo, il corso prevede lezioni di tipo "frontale", arricchito da numerosi esempi e dall'interazione con le reali difficoltà degli studenti.

Programma del corso

- Scelta del tema
- Raccolta del materiale
- Organizzazione del materiale
- Struttura della tesi (copertina, indice, introduzione, corpo, ecc.)
- Norme tipografiche, di stile e lessicali
- Note a piè di pagina e citazione dei testi (monografie, riviste, dizionari, ecc.)
- Difficoltà più comuni nella stesura
- Il ruolo del relatore e del controrelatore della tesi

Bibliografia

Testo di base: slides del Docente.

Testi di approfondimento

I. MANCINI, *Lettera a un laureando*, Quattroventi, Urbino 1985⁴.

U. ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Bompiani, Milano 1985.

D. VINCI, *Metodologia generale*, University Press, Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna, Cagliari 2013.

GRECO BIBLICO 1° Livello

PROF. DON GABRIELE GOZZI

Premessa

Il corso intende fornire le conoscenze basilari della lingua greca per l'accostamento al testo biblico nella sua lingua originale. Il programma si articola sulla base di alcune sintesi elaborate dal Docente e di parti del testo.

Gli obiettivi specifici del corso di greco sono i seguenti

- Padronanza della morfologia di base del greco del NT
- Acquisizione di un vocabolario fondamentale
- Conoscenza dei punti più importanti della sintassi
- Abilità nel tradurre frasi semplici dal greco
- Facilità nel leggere il greco ad alta voce

- Questi obiettivi specifici tendono a far sì che lo studente sia in grado di leggere e capire il testo greco dei Vangeli e del Nuovo Testamento. Le lezioni avranno come riferimento il Vangelo di Marco. L'approccio semplice e diretto al testo permetterà allo studente di avvicinarsi già da subito ad un libro del Nuovo Testamento nella sua lingua originale

Testo di riferimento

Dispensa del docente

Testi consigliati

C. RUSCONI, *Vocabolario del greco del Nuovo Testamento*, EDB, Bologna 2013.

Bm. CARREZ – F. MOREL, *Dictionnaire grec-français du Nouveau Testament*, Delachaux et Niestlé / Eclitons clu Cerf, Parigi 1970.

Bf. BLASS – A. DEBRUNNER, *Grammatica del greco del Nuovo Testamento*, Paideia, Brescia 1997.

Nessuno di questi testi è tassativamente indispensabile; vengono consigliati pensando a coloro che, in futuro, intendano proseguire lo studio del Greco Neotestamentario.

EBRAICO BIBLICO 1° Livello

PROF.SSA ABIR HANNA, OSA

Il corso si propone di fornire le nozioni basilari della morfologia della lingua ebraica, cercando di introdurre gli studenti anche ad un iniziale approccio con le strutture della lingua semitica. Le lezioni integreranno la spiegazione strettamente grammaticale con l'esecuzione di un congruo numero di esercizi. Particolare attenzione sarà rivolta alla memorizzazione del vocabolario biblico di base che, in questa prima fase, renderà superfluo l'utilizzo di un dizionario della lingua ebraica.

Obbiettivo principale del corso è di mettere lo studente nelle condizioni di comprendere le ragioni di una traduzione e quindi poter seguire una discussione esegetica che faccia riferimento alla lingua originale. A questo scopo si utilizzerà come libro di testo: L. Pepi, F. Serafini, *Corso di ebraico biblico*, San Paolo Ed., 3° edizione, 2014 di cui saranno introdotte le lezioni 1-20. Inoltre, il testo è corredato da un secondo volume comprendente esercizi, lessico, indici e una chiave per favorire l'apprendimento. Ad ogni lezione corrisponde una parte importante di esercizi con l'obbiettivo di integrare la "teoria" con la "pratica" per cui alcune nozioni di "teoria" sono spiegate nel volume degli esercizi (F. Serafini, *Esercizi per il Corso di ebraico biblico*, San Paolo Ed., 2006).

Gli studenti saranno progressivamente introdotti alla lettura, traduzione e analisi dei brani sui quali si svolgeranno gli esami sia scritto che orale.

Testo di consultazione

C. RUSCONI, *Manuale di introduzione all'ebraico biblico*, EDB, Bologna 2010.

T. O. LAMBDIN, *Introduzione all'ebraico biblico*, GBP, Roma 2014.

NB. Per frequentare il corso è indispensabile la conoscenza della grammatica italiana. L'apprendimento sarà direttamente proporzionale alla frequenza delle lezioni e all'assiduità dello studio personale.

EBRAICO BIBLICO 2° Livello

PROF.SSA ABIR HANNA, OSA

Presentazione e finalità

Il secondo corso di lingua ebraica si propone di completare la conoscenza della morfologia e di offrire alcune nozioni delle strutture sintattiche. Saranno affrontate le lezioni 20-45 del libro di testo: L. Pepi, F. Serafini, Corso di ebraico biblico, San Paolo Ed., terza edizione, 2014. Saranno lette, tradotte e analizzate le letture proposte nel libro degli esercizi corrispondente ad ogni lezione. Scopo di questo lavoro sarà rendere la lettura scorrevole e, soprattutto, prendere dimestichezza con le strutture peculiari della lingua ebraica. A partire dalla lezione 40 del libro di testo, i brani di lettura saranno affrontati direttamente sulla bibbia ebraica e comprenderanno: Gen 1-3; alcuni passaggi del libro di Rut; e un saggio della letteratura in versi rappresentato da alcuni brevi salmi. La lettura dei testi si svolgerà direttamente sulla bibbia ebraica e sarà l'occasione per fornire alcune nozioni sul lavoro svolto dai massoreti e per offrire un'introduzione di base alla critica testuale.

L'esame comprenderà una prova scritta di comprensione, traduzione e analisi di alcuni testi fra quelli studiati e una prova orale di lettura, traduzione e analisi di altrettanti brani.

Testo di riferimento

Biblia Hebraica Stuttgartensia, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart 1967/77.

Testo di consultazione

C. RUSCONI, *Manuale di introduzione all'ebraico biblico*, EDB, Bologna 2010.

T. O. LAMBDIN, *Introduzione all'ebraico biblico*, GBP, Roma 2014.

Per la sintassi: B.K. WALTKE - M. O'CONNOR, *An Introduction to Biblical Hebrew Syntax*, Winona Lake 1990.

Premio "ALBERTO MARVELLI"

(A CURA DI G. GOZZI)

L'Istituto Superiore di Scienze Religiose «A. Marvelli» delle Diocesi di Rimini e di San Marino-Montefeltro unitamente all'omonimo Centro Documentazione, promuovono ormai da anni studi scientifici intorno alla vita, al pensiero e alla santità del beato Alberto Marvelli (1918-1946), attraverso l'istituzione del *Premio annuale «A. Marvelli»*, dell'importo di **500,00 euro**. La partecipazione al concorso è **libera e gratuita**.

Possono concorrere al *Premio* tesi monografiche di laurea, saggi scientifici e articoli pubblicati su riviste specializzate, che approfondiscono almeno uno dei seguenti aspetti della figura del beato Marvelli: teologico, spirituale, storico, etico-politico, pedagogico, biografico e bibliografico.

I lavori di ricerca devono essere presentati **entro il 30 giugno di ogni anno** presso il Centro di Documentazione "A. Marvelli" in triplice copia, allegando una lettera di richiesta di partecipazione al *Premio*.

I lavori sono valutati in base al metodo e al livello di approfondimento scientifico da un'apposita Commissione giudicatrice composta da tre studiosi della materia.

L'assegnazione del Premio avverrà per mano del Moderatore dell'Istituto in occasione della consegna delle Pergamene di Laurea agli studenti che hanno conseguito il grado accademico. Biografia e Scritti del Beato e Bibliografia sono disponibili sul sito: www.chiesa.rimini.it/albertomarvelli.

PUBBLICAZIONI DELL'ISSR "A. MARVELLI"*

Rivista ANNALE dell'Istituto

PAROLA e TEMPO

Percorsi di vita ecclesiale tra memoria e profezia

L'*Annale* è nato come strumento di formazione culturale e ricerca nelle Scienze Religiose, ma anche di documentazione e memoria delle principali iniziative promosse annualmente dall'ISSR.

L'intento è pertanto quello di offrire un concreto servizio alla conoscenza e alla formazione culturale, teologica e spirituale, favorendo la creazione di un luogo di confluenza di studi e ricerche, di creativo confronto e fecondo incontro tra Vangelo e cultura, fede e ragione, Chiesa e mondo.

Uno strumento che tiene conto della necessità di mediare l'ambito della ricerca teologica con quello dell'azione pastorale. Questo strumento intende valorizzare le risorse esistenti sul nostro territorio, e al contempo custodire una "memoria viva" del lavoro più prezioso che pazientemente viene elaborato durante l'anno, salvandolo dall'oblio e dall'effimero di una "cultura-spettacolo" sempre più dilagante.

Tra gli obiettivi prioritari che l'Istituto si è proposto, mediante l'*Annale*, ricordiamo in particolare:

- Disporre di uno strumento che rifletta le scelte tematiche e gli argomenti di ricerca che vengono elaborati all'interno dell'Istituto, raccogliendo e selezionando quanto di meglio si produce in occasione di convegni, seminari e incontri di studio
- Creare uno strumento di documentazione e ricerca, che consenta anche a chi non partecipa ai principali incontri proposti, di attingere ad un valido materiale di aggiornamento, ricco e stimolante, non soltanto per gli addetti ai lavori, ma anche per tutti coloro che, per ragioni diverse, desiderano avvicinarsi alla cultura religiosa nelle sue diverse diramazioni
- Uscire dall'ambito dell'Istituto per favorire l'incontro, il confronto e il dialogo con gli studiosi, i ricercatori e gli operatori culturali presenti nella nostra realtà, valorizzando i diversi percorsi esistenti, tentando di tessere una rete di collegamento tra le diverse esperienze di elaborazione culturale e di formazione esistenti sul territorio

* Tutte le Pubblicazioni promosse e curate dall'ISSR "A. Marvelli" di seguito segnalate, sono disponibili presso la Segreteria.

- Essere di stimolo per gli stessi docenti e studenti dell'Istituto, sollecitando ricerche e approfondimenti teologici e pastorali, favorendo un clima di collaborazione e di reciproca crescita spirituale e culturale all'interno della comunità cristiana
- Offrire uno strumento che possa tradursi in efficace servizio di promozione, formazione e coordinamento delle diverse esperienze e proposte culturali, tentando di favorire una maggiore interazione e "messa in rete" delle realtà più significative, operando in stretta sintonia con il "Progetto culturale"

Volumi pubblicati* (segnalazione solo della parte monografica)

I Testimoni dello Spirito: Santità e Martirio nel XX Secolo, n. 1, Ed. Il Ponte, Rimini 2002. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: GIUSEPPE BELLIA, CARLA BETTINELLI, EMANUELE GIUNCHI, LAILA LUCCI, ANDREA RICCARDI, MARIA GIOVANNA VALENZIANO, NATALINO VALENTINI.

Mistero di Cristo, Mistero dell'uomo. L'antropologia cristiana e le radici della fede, n. 2, Ed. Guaraldi, Rimini 2003. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: GUIDO BENZI, ELISABETTA CASADEI, PIERPAOLO CONTI, ROBERTO DI CEGLIE, CARLO RUSCONI, NATALINO VALENTINI.

Le vie della rivelazione di Dio tra Parola e Tradizione (a 40 anni dalla Dei Verbum), n. 3, Ed. Guaraldi, Rimini 2004. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: OSVALDO CALDARI, MARCO CASADEI, PAOLO ROSSI, CARLO RUSCONI, SERAFINO PASQUINI, GIUSEPPE VACCARINI, NATALINO VALENTINI.

La Tradizione nella vita della Chiesa, n. 4, Ed. Guaraldi, Rimini 2005. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: GUIDO BENZI, ELISABETTA CASADEI, NEVIO GENGHINI, VITTORIO METALLI, DOMENICO PAZZINI, NATALINO VALENTINI.

La cultura della Risurrezione, n. 5, Ed. Guaraldi, Rimini 2006. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: RICHARD ČEMUS, LEONARDO DE CHIRICO, MARCO FABBRI, ROMANO GAMBALUNGA, FRANCESCO GIACCHETTA, ALESSANDRO GIOVANARDI, VITTORIO METALLI, NATALINO VALENTINI, PAOLA ZAVATTA.

* Per la consultazione più accurata e completa dei singoli contributi presenti in ogni edizione, rimandiamo alle segnalazioni presenti sul sito www.issrmarvelli.it.

Il male e la sofferenza: alla ricerca del senso, n. 6, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2007. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: GIOVANNA CERETI, DINO DOZZI, MARIAFIAMMA FABERI, ASTORRE MANCINI, VITO MANCUSO, CARLO MOLARI.

Arte e teologia, n. 7, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2008. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: M. BENOÎT CHANTRE, JOHN LINDSAY OPIE, ALESSANDRO GIOVANARDI, MASSIMO PULINI, TOMAS ŠPIDLIK, NATALINO VALENTINI.

La contemplazione del volto di Cristo, n. 8, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2009. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: ENZO BIANCHI, ANDREA DI MAIO, MARCO FRISINA, FRANCESCO LAMBIASI, CARLO RUSCONI, NATALINO VALENTINI, SILVANO ZUCAL, CHRISTOS YANNARAS.

Il rischio della fede nell'epoca delle idolatrie, n. 9, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2010. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: LUIGI ALICI, MARCO BELLINI, ELISABETTA CASADEI, MARCO CASADEI, BIAGIO DELLA PASQUA, NEVIO GENGHINI, PIERGIORGIO GRASSI, FRANCESCO LAMBIASI, VITTORIO METALLI, PIERPAOLO PARMA.

Il Vangelo di Marco "Vi farò diventare pescatori di uomini" (Mc 1,17), n. 10, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2011. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: ELENA BOSETTI, BRUNO MAGGIONI, BENEDETTA ROSSI, GIACOMO PEREGO.

Il dono del Concilio Vaticano II, tra Parola e Tradizione, n. 11, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2012. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: FRANCESCO LAMBIASI, RICARDO BURIGANA, ERMENEGILDO MANICARDI, DANIELE GIANOTTI, ANDREA GRILLO, FAUSTO LANFRANCHI, PIERGIORGIO GRASSI, ED ALTRI.

Il Vangelo della grazia e del perdono (percorsi ermeneutici sulla Lettera ai Romani), n. 12, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2013. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: ROMANO PENNA, PATRIZIO ROTA SCALABRINI, FRANCESCO MOSETTO, LUCA SPEGNE.

L'uomo e il suo destino. Antiche domande e nuove sfide, n. 13/2014 Ed. Panozzo, Rimini 2014. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: FRANCO MIANO, ANDREA AGUTI, LUCA GRION, PIERPAOLO TRIANI, AGOSTINA MELUCCI.

La gioia del Vangelo nel tempo presente, n. 14/2015-2016 Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2016. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: FRANCESCO LAMBIASI, LUIGI ACCATTOLI, PAOLO RICCA, MARIA PIA BONANATE.

Sull'origine della Vita e del Mondo. Teorie scientifiche e narrazioni bibliche, n. 15/2017-2018 Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2019. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: NATALINO VALENTINI, LUCA ARCANGELI, MIRKO DI BERNARDO, SILVANO TAGLIAGAMBE, VITTORIO METALLI, DAVIDE ARCANGELI, MIRKO MONTAGUTI.

Presente e futuro dell'arte sacra. Riflessioni a confronto, n. 16/2019-2020 Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2022. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: JOHNNY FARABEGOLI, MARIA GLORIA RIVA, GIORGIO AGNISOLA, CARLO MAZZA, VALERIO PENNASSO, ANDREA BECHI, MANUEL FERRARI, PAOLO LICANDRO, OTTAVIO BUCARELLI.

Laudato si'. Educare a custodire il creato, n. 17/2022-2023 Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2022. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: SIMONE MORANDINI, LIDIA MAGGI, PIERPAOLO TRIANI, ADA PRISCO, MARCO TIBALDI, RENATO BUTERA.

Muovere verso. Teilhard de Chardin tra teologia, mistica e scienze, n. 18/2024-2025 Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2025. La parte monografica del volume raccoglie i contributi dei seguenti autori: CARMELO DOTOLLO, FABRIZIO MANDREOLI, MATTEO PRODI, MARCO VANNINI, STEFANO VISINTIN, LUBOS ROJKA.

**Pubblicazioni di rilievo nazionale
promosse e curate dall'ISSR***

- AA.VV., *Che cos'è la Verità?*, in HUMANITAS 2 (2001), Morcelliana, Brescia 2001.
- AA.VV., *Cristianesimo e Bellezza. Tra Oriente ed Occidente* (a cura di N. Valentini), Collana "Saggistica Teologica", Ed. Paoline, Milano 2002.
- AA.VV., *Una spiritualità per il tempo presente* (a cura di N. Valentini), Collana "Quaderni di Camaldoli", EDB, Bologna 2003.
- AA.VV., *Testimoni dello Spirito. (Santità e Martirio nel XX Secolo)*, (a cura di N. Valentini), Ed. Paoline, Milano 2004.
- AA.VV., *Diventare Cristiani* (a cura di G. Benzi e T. Giungi), LDC, Torino 2004.
- AA.VV., *Alberto Marvelli: fedeltà a Dio, fedeltà alla storia*, (a cura di N. Valentini e R. Di Ceglie), Ed. Messaggero, Padova 2004.
- AA.VV., *Casa e scuola di comunione. Un nuovo volto di parrocchia* (a cura di P. Conti, N. Valentini), Ed. Paoline, Collana "Teologia Pastorale", Milano 2005.
- AA.VV., *Mistero di Cristo, Mistero dell'uomo. La nuova «questione antropologica» e le radici della fede* (a cura di B. Della Pasqua, N. Valentini), Ed. Paoline, Collana "Saggistica Teologica", Milano 2005.
- A. MARVELLI, *«La mia vita non sia che un atto d'amore». Scritti inediti* (a cura di E. Casadei), Ed. Messaggero, Padova 2006.
- AA.VV., *La Parola dipinta. Teologia della Bellezza di p. Agostino Venanzio Reali* (a cura di A. Tamburini e N. Valentini), Edizioni Messaggero, Padova 2006.
- AA.VV., *Igino Righetti. Una giovinezza pensante* (a cura di G. Benzi e N. Valentini), Ed. Studium, Roma 2006.
- AA.VV., *Cristianesimo e Cultura Politica. L'eredità di otto illustri testimoni* (a cura di N. Valentini), Ed. Paoline, Milano 2006.

* Queste pubblicazioni sono il frutto di Seminari di ricerca e Convegni promossi negli ultimi anni dall'Istituto. I volumi sono disponibili presso la Segreteria dell'Istituto.

- AA.VV., *Le vie della Rivelazione di Dio. Parola e Tradizione (a 40 anni dalla Dei Verbum)*, (a cura di N. Valentini), Ed. Studium, Roma 2006.
- AA.VV., *San Nicola di Myra e la reliquia di Rimini. Storia, Arte e Spiritualità* (a cura di N. Valentini e A. Donati), Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2006.
- AA.VV., *Persona e Politica* (a cura di N. Genghini e N. Valentini), Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2007.
- F. LAMBIASI, *La conoscenza diviene Amore. Riflessioni sull'incontro tra fede e ragione*, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2008.
- N. GENGHINI, *Fonti del Bene Comune. Cristianesimo e società aperta*, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2008.
- AA.VV., *Monachesimo e trasfigurazione tra Oriente e Occidente*, (a cura di R. Nardin e N. Valentini), EDB "Quaderni di Camaldoli", Bologna 2008.
- AA.VV., *L'arte di educare nella fede*, (a cura di P. Triani e N. Valentini), Ed. Messaggero, Padova 2008.
- AA.VV., *"Ma voi chi dite che io sia?"*, (a cura di N. Valentini), Paoline, Milano 2009.
- AA.VV., *"E di me sarete testimoni". Itinerario quaresimale dalla contemplazione alla comunione*, (a cura di N. Valentini), Paoline, Milano 2010.
- AA.VV., *"È in te la sorgente della vita". Con Cristo o senza Cristo cambia tutto*, (a cura di N. Valentini), Paoline, Milano 2011.
- AA.VV., *Storia della Chiesa Riminese, Vol. I, Dalle origini all'Anno Mille*, (a cura di R. Savigni), Pazzini-Guaraldi, Villa Verucchio-Rimini 2010.
- AA.VV., *Storia della Chiesa Riminese, Vol. II, Dalla lotta per le investiture ai primi anni del Cinquecento*, (a cura di A. Vasina), Pazzini-Guaraldi, Villa Verucchio-Rimini 2011.
- AA.VV., *Plasmati dalla Sapienza. Un confronto biblico, antropologico e filosofico sull'attualità del libro della Sapienza*, (a cura di L. Lucci e N. Valentini), Effatà, Torino 2012.
- AA.VV., *Fede cercata Fede professata. "Credo; aiuta la mia incredulità".*, (a cura di G. Benzi), Paoline, Milano 2012.
- AA.VV., *La forza e la bellezza della Fede*, (a cura di V. Metalli), Paoline, Milano 2013.

- AA.VV., *Architettura, arte e teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, (a cura di J. Farabegoli e N. Valentini), Pazzini Ed., Villa Verucchio (RN) 2013.
- AA.VV., *Storia della Chiesa Riminese, Vol. III, Dal Concilio di Trento all'Età Napoleonica*, (a cura di S. Giombi), Pazzini-Guaraldi, Villa Verucchio-Rimini 2013.
- AA.VV., *Storia della Chiesa Riminese, Vol. IV, Dalla Restaurazione ai giorni nostri*, (a cura di P. Grassi), Pazzini-Guaraldi, Villa Verucchio-Rimini 2015.
- AA.VV., *L'Umanesimo Cristiano del Tempio Malatestiano. Percorsi di riscoperta artistica, teologica e sapienziale* (a cura di J. Farabegoli e N. Valentini), Edizioni Minerva, Bologna 2018.
- AA.VV., *Il libro aperto e divorato. Bibbia: traduzione e tradizione, cultura e arte* (a cura di G. Benzi), Eurilink University Press, Nepi (VT) 2018.
- AA.VV., *La conoscenza religiosa nella scuola. Tra cultura e sfida educativa* (a cura di N. Valentini e M. Forziati), Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2019.
- AA.VV., *Il Trecento riscoperto. Gli affreschi della Chiesa di sant'Agostino a Rimini* (a cura di D. Benati), (con saggi di A. Paolucci, D. Benati e A. Giovannardi), Silvana Editoriale, Milano 2019.
- AA.VV., *Igino Righetti. Spiritualità, cultura politica e impegno sociale*, (a cura di P. Grassi e N. Valentini), Studium Edizioni, Roma 2020.
- AA.VV., *Don Giovanni Montali. La forza della carità per una rinascita civile*, (a cura di G. Gozzi), Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2020.
- AA.VV., *La via adriatica del dialogo interreligioso. Religioni, Arte e Cultura: un confronto italo-albanese*, in "Colloquia Mediterranea. Rivista della Fondazione Giovanni Paolo II", n.11/21, Firenze 2022.
- AA.VV., *Lectures on Philo. Il "De Josepho" di Filone d'Alessandria*, Atti del III Convegno Internazionale, formato E-Book (www.issrmarvelli.it).
- AA.VV., *La disciplina della gioia*, Atti del Convegno internazionale su Cristina Campo - Firenze 2017 (a cura di M. Pertile e G. Scarca), Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2022.
- G. MONTALI – R. MURRI (a cura di G. Gozzi), *Come discepolo a maestro. Lettere inedite (1937-1944)*, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2022.

AA.VV., *Don Biagio Della Pasqua. La carità pastorale tra fede e cultura*, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2023.

«Arti&Teologie» I (2023) (a cura di N. Valentini), *Vivere e comunicare la fede attraverso l'arte. La via della bellezza nelle grandi religioni*, Pazzini Editore, Verucchio 2023.

Collana di Scienze Religiose e Ricerche Teologiche

"GREGORIO DA RIMINI"

(a cura di M. Casadei e D. Pazzini)

La Collana è espressione dell'Istituto e del suo impegno di ricerca, di studio e confronto culturale e scientifico. Essa ospita studi specialistici, ma anche accurate sintesi e ricerche nei diversi settori delle Scienze teologiche.

Una particolare attenzione è riservata alla ricerca delle fonti storiche, patristiche, letterarie, artistiche e spirituali riguardanti l'identità e la memoria della Chiesa Riminese nel più ampio contesto culturale di riferimento.

La collana si propone di favorire l'incontro tra Vangelo e cultura rivolgendo una particolare attenzione alla complessità dei rapporti tra le diverse culture ed esperienze religiose, alle questioni ecumeniche e interreligiose.

La collana intende inoltre valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale presente sul territorio in collaborazione con la Biblioteca Diocesana "Mons. Emilio Biancheri" insieme alla quale è stato realizzato un importante progetto editoriale intitolato *Storia della Chiesa riminese* (in quattro volumi).

Studi pubblicati

- L. LUCCI, *Testimoni del Risorto. Percorsi di Pneumatologia lucana a partire dal libro degli Atti*, n. 1, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2007.
- C. RUSCONI, *Le nozze dell'Agnello. Metafore nuziali in San Giovanni*, n. 2, Ed. Pazzini, Villa Verucchio (RN) 2008.
- L. MIRRI, *Mistagogia dell'icona. Lineamenti teologici, liturgici e spirituali*, n. 3, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2009.
- F. GIANFREDA, *Logos Alogos. La Cristologia di S. Weil*, n. 4, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2011.
- B. DELLA PASQUA, *Il soffio dello Spirito. Gli uomini e i tempi nel periodo 1870-1903 nella Diocesi di Rimini*, n. 5, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2011.
- G. DINI, *Il silenzio sugli innocenti. Handicap, mondo greco-romano e rivoluzione cristiana*, n. 6, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2012.
- M. CASADEI, *Tentare la crepa dell'essere. Riconoscizioni teologiche e filosofiche a partire dal Vangelo di Giovanni e da Giorgio Agamben e Jean-Luc Nancy*, n. 12, Pazzini Editore, Villa Verucchio (RN) 2022.

INDICE

Perché conoscere le Scienze Religiose?	7
Identità e finalità	8
Destinatari	8
Offerta formativa e Titoli Accademici	9
Riconoscimento dei Titoli Accademici conseguiti presso l'ISSR	9
AUTORITÀ ACCADEMICHE	11
ORGANI di GOVERNO	12
COLLEGIO DOCENTI	13
Docenti Stabili	13
Docenti Incaricati - Baccalaureato in Scienze Religiose	14
Docenti incaricati - Licenza in Scienze Religiose	15
Docenti incaricati - Scuola di Alta Formazione in “Arte Sacra e Turismo Culturale-Religioso”	16
Docenti Corsi Facoltativi	17
STRUTTURA E ORGANIZZAZIONE OPERATIVA	19
Direzione	19
Segreteria	19
INFORMAZIONI E SERVIZI PER GLI STUDENTI	20
1. Tempi e modalità di Iscrizione	20
Quote di iscrizione	21
Tasse Esami di Grado	21
2. Documenti e certificati	21
3. Altre informazioni utili	21
CALENDARIO ACCADEMICO 2026/2027	22
ATTIVITÀ CULTURALI DI FORMAZIONE E RICERCA	25
BACCALAUREATO IN SCIENZE RELIGIOSE	31
Corsi del 1° Anno - A.A. 2026/2027 Discipline e Docenti	32
Corsi del 2° Anno NON ATTIVI nell'A.A. 2026/2027 Discipline e Docenti	33
Corsi del 3° Anno ATTIVI nell'A.A. 2026/2027 Discipline e Docenti	34
Programmi delle discipline del 1° Anno	35
Programmi delle discipline del 3° Anno	52
PERCORSO di TEOLOGIA PASTORALE	69
Programmi delle discipline	69
LICENZA IN SCIENZE RELIGIOSE indirizzo <i>Pedagogico-Didattico</i>	78
Piano di Studi e Docenti dell'ANNO A	80
Programmi dei corsi dell'Anno B	82
SCUOLA di ALTA FORMAZIONE in <i>Arte sacra e Turismo Culturale-Religioso</i>	101
Programmi dei Corsi	105
CORSI FACOLTATIVI	129
PUBBLICAZIONI DELL'ISSR “A. MARVELLI”	137

