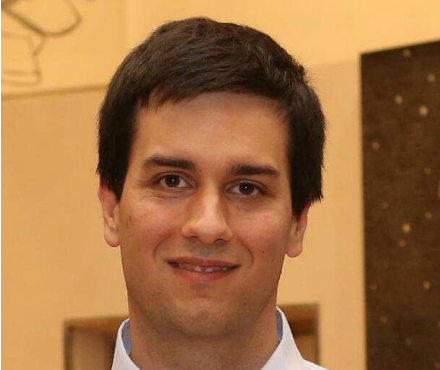


# CV ACCADEMICO FRANCESCO DE LUIGI

Nome: Francesco De Luigi



Residenza: Via Gaetano Tonini 31, 47931 (RN)

Telefono: 3204629624

E-mail: f.delu89@gmail.com

Data di nascita: 08/07/1989

Luogo di nascita: Rimini

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA

- 1) **Laurea magistrale in Scienze filosofiche**, ottenuta il 23/07/2018, presso l'Università statale Roma Tre di Roma, con la votazione di 110/110 con lode, tesi in estetica dal titolo *L'estetica del fare e della forma in J. Maritain e L. Pareyson. Un confronto possibile tra due riformulazioni moderne del concetto antico e medievale di arte*, relatore prof. P. D'Angelo, correlatore prof.ssa F. Iannelli;
- 1) **Laurea triennale in scienze religiose**, ottenuta il 08/07/2016, presso l'Istituto Superiore di scienze religiose "A. Marvelli" di Rimini (appartenente alla Facoltà teologica dell'Emilia-Romagna di Bologna), con la votazione di 110/110 con lode, tesi in estetica teologica dal titolo *Tutti i colori del suono. L'estetica teologico-musicale di Olivier Messiaen*, relatore prof. N. Valentini;
- 2) **Baccalaureato (titolo universitario di primo livello) in filosofia**, ottenuto il 17/02/2011, presso la Pontificia Università Gregoriana di Roma, con la votazione di 9,7/10 *summa cum laude*, elaborato finale dal titolo *La musica come medio tra creatore e creatura. Dio, uomo e mondo nell'estetica musicale di S. Agostino*, relatore prof. T. Casey;
- 3) **Diploma di Maturità Scientifica**, conseguito il 30/06/2008, presso il Liceo scientifico "A. Serpieri" di Rimini, con la votazione di 80/100;
- 4) **studi musicali in organo e composizione organistica** fino all'ottavo anno (vecchio ordinamento), dal novembre 2008 all'ottobre 2014, presso il Conservatorio statale di musica "G. Rossini" di Pesaro.

## ESPERIENZE ACCADEMICHE

**2020-2021; 2022-2023: docente incaricato di "Estetica" presso l'Istituto superiore di scienze religiose "A. Marvelli" (appartenente alla Facoltà teologica dell'Emilia-Romagna di Bologna).** Temi in programma: lo statuto epistemologico dell'estetica, la condizione dell'arte nel mondo contemporaneo, pedagogia dell'arte. Storia dell'estetica in alcuni suoi autori più significativi dall'antichità ad Hegel.

**Marzo-Aprile 2019: docente incaricato di "Teoria della percezione e psicologia della forma" presso la Libera Accademia di Belle Arti di Rimini (Laba Rimini S.r.l).**

Temi trattati: teorie filosofiche della sensazione e della percezione, psicologie della percezione (*Gestalttheorie*, costruttivismo, teoria computazionale, teoria ecologica), Scuola operativa italiana (S. Ceccato), neurofisiologia della visione. Psicologia della percezione della forma artistica (R. Arnheim), neuroestetica.

## ESPERIENZE SCOLASTICHE

Settembre 2020 - : docente di filosofia, storia e geografia presso l'Istituto paritario "Maestre Pie" di Rimini (comprendente il liceo delle scienze umane e la scuola professionale per i servizi commerciali).

## COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B1	B1	B1
francese	B1	B2	A1	A2	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

## COMPETENZE INFORMATICHE

Competenze digitali	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

## PUBBLICAZIONI

«Musica e teologia in Olivier Messiaen», in *Parola e Tempo* 15/2017-2018, Pazzini, Verucchio (RN) 2019, pp. 315-336.

«L'immagine mimetica e l'immagine kenotica; Andrea Emo e il confronto con l'iconologia occidentale» in *Estetica, studi e ricerche*, 2/2022, Il Mulino, Bologna 2022, pp. 419-440.

«Gregorio da Rimini», in *Ariminum*, anno XIX – N 5, Novembre/Dicembre 2022, Rimini 2022, pp. 18-20.