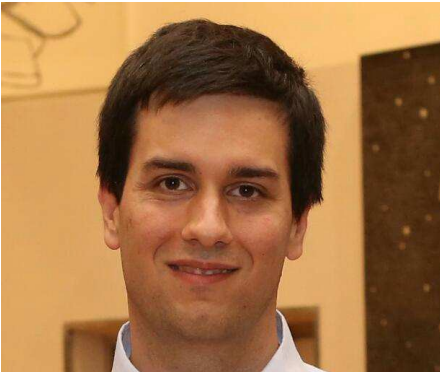


CV ACCADEMICO FRANCESCO DE LUIGI



Nome: Francesco De Luigi

Residenza: Piazza Battaglini 13, San Mauro Pascoli (Fc)

Domicilio: Via Lecce 25, Rimini (Rn)

Telefono: 3204629624

E-mail: f.delu89@gmail.com

Data di nascita: 08/07/1989

Luogo di nascita: Rimini

ISTRUZIONE E FORMAZIONE ACCADEMICA

- 1) **Laurea magistrale in Scienze filosofiche**, ottenuta il 23/07/2018, presso l'Università statale Roma Tre di Roma, con la votazione di 110/110 con lode, tesi in estetica dal titolo *L'estetica del fare e della forma in J. Maritain e L. Pareyson. Un confronto possibile tra due riformulazioni moderne del concetto antico e medievale di arte*, relatore prof. P. D'Angelo, correlatore prof.ssa F. Iannelli;
- 2) **Laurea triennale in scienze religiose**, ottenuta il 08/07/2016, presso l'Istituto Superiore di scienze religiose "A. Marvelli" di Rimini (appartenente alla Facoltà teologica dell'Emilia-Romagna di Bologna), con la votazione di 110/110 con lode, tesi in estetica teologica dal titolo *Tutti i colori del suono. L'estetica teologico-musicale di Olivier Messiaen*, relatore prof. N. Valentini;
- 3) **Baccalaureato (titolo universitario di primo livello) in filosofia**, ottenuto il 17/02/2011, presso la Pontificia Università Gregoriana di Roma, con la votazione di 9,7/10 *summa cum laude*, elaborato finale dal titolo *La musica come medio tra creatore e creatura. Dio, uomo e mondo nell'estetica musicale di S. Agostino*, relatore prof. T. Casey;
- 4) **Diploma di Maturità Scientifica**, conseguito il 30/06/2008, presso il Liceo scientifico "A. Serpieri" di Rimini, con la votazione di 80/100;
- 5) **studi musicali in organo e composizione organistica** fino all'ottavo anno (vecchio ordinamento), dal novembre 2008 all'ottobre 2014, presso il Conservatorio statale di musica "G. Rossini" di Pesaro.

ESPERIENZE ACCADEMICHE

2020-2021: docente incaricato di "Estetica" presso l'Istituto superiore di scienze religiose "A. Marvelli" (appartenente alla Facoltà teologica dell'Emilia-Romagna di Bologna).

Temi in programma: lo statuto epistemologico dell'estetica, la condizione dell'arte nel mondo contemporaneo, pedagogia dell'arte. Storia dell'estetica in alcuni suoi autori più significativi dall'antichità al '900.

Marzo-Aprile 2019: docente incaricato di "Teoria della percezione e psicologia della forma" presso la Libera Accademia di Belle Arti di Rimini (Laba Rimini S.r.l).

Temi trattati: teorie filosofiche della sensazione e della percezione, psicologie della percezione (*Gestalttheorie*, costruttivismo, teoria computazionale, teoria ecologica), Scuola operativa italiana (S. Ceccato), neurofisiologia della visione. Psicologia della percezione della forma artistica (R. Arnheim), neuroestetica.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingue straniere	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B1	B1	B1
francese	B1	B2	A1	A2	A1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue - Scheda per l'autovalutazione

COMPETENZE INFORMATICHE

Competenze digitali	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente autonomo	Utente avanzato	Utente base	Utente base	Utente base

Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione

PUBBLICAZIONI

«Musica e teologia in Olivier Messiaen», in *Parola e Tempo* 15/2017-2018, Pazzini, Verucchio (RN) 2019, pp. 315-336.