

# Alessandro Giovanardi (Ph.D)



## DATI PERSONALI

Nato a Rimini il 21/12/1972  
residente a Rimini, Via Giuseppe Lipparini, 26  
GVNLSN72T21H294B  
Cell. 3492332794  
E-Mail [alegiovacultura@gmail.com](mailto:alegiovacultura@gmail.com)

## TITOLI DI STUDIO

Laurea in Filosofia all'Università di Bologna; Facoltà di Lettere e Filosofia (2003, 110 e lode).

Master scientifico-culturale di II livello all'Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo (con una tesi in Estetica, 2010).

Dottorato di ricerca all'Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia di Arezzo, presso cui è stato borsista, in Scienze del testo/Scienze filosofiche (Ph.D; 2012).

Borsista al corso Arte sacra, presso l'Istituto «Veritatis Splendor. Fondazione Lercaro» di Bologna (febbraio 2007)

Borsista presso l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara (febbraio 2012).

Buona conoscenza della lingua francese (scritta e parlata) e fondamentale dell'inglese (lettura e traduzioni di testi).

## ESPERIENZE DI LAVORO E SCIENTIFICHE

Docente invitato (anno accademico 2006/2007) in Ecumenismo. Chiese Cattoliche Orientali (storia, teologia, iconografia) presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" della Diocesi di Rimini

Docente incaricato dal 2007 a oggi presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Alberto Marvelli" delle Diocesi di Rimini e San Marino-Montefeltro, in Arte nella vita della Chiesa (Laurea triennale in Scienze Religiose), Iconografia e iconologia cristiane (Laurea Magistrale e Master in Arte Sacra e Turismo Religioso) e Arte sacra nelle grandi religioni (Corsi di Alta Formazione).

Dall'anno 2014 all'anno 2016 collabora come docente incaricato presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Montebello" di Vicenza, in Estetica e Arte Sacra (Laurea magistrale e corso di alta formazione "Munus docendi").

Nell'anno accademico 2012/2013 docente di Sociologia dell'arte, presso l'Accademia di Belle Arti di Rimini

Dal 2003 collabora strettamente con la Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, responsabile dell'Ufficio Cultura ne segue i progetti riguardanti:

- la Collezione d'Arte
- la Biblioteca di Augusto Campana, dal 2010
- l'edizione degli *Scritti* di Augusto Campana
- la cura scientifica dei numeri monografici della rivista culturale «L'Arco» (ISSN 2283-6780 Codice ANCE E205190), dal 2007.
- i cicli di conferenze sui temi artistici e culturali (in particolar modo «I Maestri e il Tempo», IX edizioni 2011-2019)
- le iniziative formative riguardanti l'alternanza scuola/lavoro nei Licei.

Iscritto come pubblicista all'Ordine dei Giornalisti (1996) collabora con testate locali e nazionali.

- Dal 1992 collabora con il settimanale IL PONTE, occupandosi di storia e cultura
- Dal luglio del 2018 è elzevirista sul Resto del Carlino (Rimini), con interventi patrimonio storico-artistico della Provincia di Rimini
- Dal 2019 ha assunto la direzione del bimensile «Ariminum. Storia, arte e cultura della Provincia di Rimini» (ISSN 2612-6370)

Dall'Aprile 2007 al Settembre 2016, come esperto della storia artistica riminese, è stato membro scelto dal Comune di Rimini, della Commissione per la Qualità Architettonica e del Paesaggio.

Dal 2010 al 2013 è stato membro scelto dalla Provincia di Rimini per la Commissione Cultura.

Curatore scientifico di numerose mostre di arte antica e moderna a Rimini e in Italia.

Curatore di rassegne culturali (lezioni, conferenze, seminari) per Rimini e la Repubblica di San Marino.

Dal 2016 è membro del Comitato scientifico della Biennale del Disegno di Rimini (II e III edizione).

Collaborazione con IntesaSanPaolo per la Collezione di Icone Russe di Palazzo Leoni-Montanari a Vicenza.

Dal 2002 a oggi tiene corsi e conferenze per diverse università popolari a Ravenna, Rimini, San Marino.

È intervenuto come relatore a convegni, giornate di studi, conferenze organizzate da molteplici università e istituzioni culturali italiane ed europee (tra cui Accademia di

Belle Arti di Brera a Milano, Accademia di Belle Arti di Bologna, Università di Siena, Università "Vita e Salute-San Raffaele" di Milano, Istituto Italiano di Cultura di Bucarest, Università Babeş-Bolyai di Cluj Napoca, Icone: Centro Europeo di Ricerca e Teoria dell'Immagine).

Saggista e articolista di storia e critica d'arte ed estetica su riviste scientifiche nazionali e locali, curatore di cataloghi d'arte e di volumi collettanei.

È membro corrispondente della Rubiconia Accademia dei Filopatridi

## **PUBBLICAZIONI di Alessandro Giovanardi**

### **Volumi**

- *Piero della Francesca e i tesori d'arte a Rimini* (con A. Paolucci ed E. Pruccoli), Linea d'Ombra, Treviso 2009.
- *John Lindsay Opie: estetica simbolica ed esperienza del sacro. Un profilo intellettuale*, prefazione di Boris Uspenskij, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011.
- *Vladimiro Zabughin, un intellettuale al confine tra Oriente e Occidente*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, prossima pubblicazione

### **Volumi curati**

- *Poesia e preghiera nel Novecento. Clemente Rebora, Cristina Campo, David Maria Turollo*, (con G. Scarca), interventi di B. Antonini, M. Farneti e F. Secchieri, e testi inediti di D. M. Turollo e J. Lindsay Opie (tr. it. di C. Campo), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2003.
- *La Traccia e l'Immagine. Un percorso nella grafica europea tra Ottocento e Novecento* (con U. Giovannini), catalogo della mostra di Rimini, CNA, 2006
- *Lo Specchio del mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo* (con J. Lindsay Opie e Natalino Valentini), catalogo della mostra di Rimini, introduzione di T. Špidlík, «L'Arco», V, 3 (2007), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
- *Bitino da Faenza. Storia, arte e simboli*, numero speciale de «L'Arco», VIII, 1-3 (2010), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
- *Sogni di carta. Dipinti, disegni e incisioni dei maestri del Novecento* (con G. Candela e G. Tiboni), catalogo della mostra di Riccione, Villa Franceschi, 2011.
- *La Natura e la Grazia. La collezione Enrico Lumina*, catalogo della mostra del Comune di Cesena, Artexplora, 2012.
- *Filippo De Pisis (1896-1956). Diario senza date* (con D. Grossi, C. Spadoni, G. Candela e O. Piraccini), catalogo della mostra di Riccione, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Franceschi, Milano, Silvana, 2012.
- *Enzo Pruccoli (1948-2011) «Principe degli eruditi»*, numero monografico de «L'Arco», IX, (2012), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
- *I Maestri e il Tempo. Scritti di storia dell'arte in memoria di Luciano Chicchi*, numero monografico de «L'Arco», X, (2013), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.

- *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, 2013.
- *Guerrino Bardeggia. Poemi del fuoco e della luce*, catalogo della mostra, Rimini, Panozzo, 2014.
- *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio*, di John Lindsay Opie, Milano, Jaca Book, 2014 (prefazione di Bruno Toscano).
- *Guerrino Bardeggia. Dipingere il canto*, catalogo della mostra permanente di Segrate (Milano), Palazzo Mondadori, Milano, Mondadori, 2015.
- *Lo splendore delle lacrime. Una «Pietà» ritrovata di Benedetto Coda*, numero monografico de «L'Arco», XII, (2015), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
- *Augusto Del Bianco. Rêves parisiens*, catalogo della mostra di Riccione (Villa Franceschi), prefazione di Rodolfo Francesconi, Cattolica (Rimini), Modulitalia, 2016.
- *Cesare Pronti e San Girolamo. Arte, Storia e Fede*, numero monografico de «L'Arco», XIII-XIV, (2016-2017), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini.
- *Guerrino Bardeggia. Le vie del sacro*, Bcc Gradara, 2018.
- *Fogli della Follia. Fortunato Duranti visionario e romantico*, catalogo della mostra, Rimini, Biennale del Disegno 2018, Bookstones (con Franco Pozzi).
- F. Muccioli, F. Cenerelli (a cura di) e A. Giovanardi (in collaborazione con), *Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, Jouvence Antiquitas, Milano 2018

### **Scritti di critica, estetica, ermeneutica (in volumi, cataloghi, riviste)**

- *Scribi del mistero*, introduzione (con G. Scarca) a *Poesia e preghiera nel Novecento. Clemente Rebora, Cristina Campo, David Maria Turoldo*, a cura di G. Scarca e A. Giovanardi, con interventi di B. Antonini, M. Farneti e F. Secchieri, e testi inediti di D. M. Turoldo e J. Lindsay Opie (tr. it. di C. Campo), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2003, pp. 5-26.
- *Introduzione* e cura (con G. Scarca) di John Lindsay Opie, *Il nemico interno*, lettera ad Aleksandr I. Solženicyn, tr. it. e premessa di C. Campo, ivi, pp. 89-105.
- *Il significato mistagogico dell'immagine nella liturgia cristiana*, «Parola e Tempo», II (2003), Rimini, Guaraldi, pp. 217-242.
- *Il cuore sacrale del Rinascimento. Florenskij e Michelangelo*, «La Nuova Europa», Milano, La Casa di Matriona, XIII [XLV], 2 (2004), pp. 43-60.
- *Zabughin e l'anima cristiana del Rinascimento*, «La Nuova Europa», Milano, La Casa di Matriona, XIV [XLVI], 2 (2005), pp. 25-41.
- *Un edificio cristiano della Rinascenza. Vladimiro Zabughin e il Tempio Malatestiano*, «L'Arco», IV, 1-2 (2006), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 26-35.
- *La Figura e lo Spirito. La pittura come visibilità dell'invisibile*, in A. Paolucci e M. Zattini (a cura di), *L'elogio della figura. Identità e alterità*, catalogo della mostra di Cesena, Banca Popolare dell'Emilia-Romagna, Cesena, Il Vicolo, 2007, pp. 65-66.
- *Il Mistero in trasparenza. Il senso della Tradizione in Cristina Campo*, in A. Donati e T. Romano (a cura di), *L'opera di Cristina Campo al crocevia culturale del Novecento europeo*, Provincia Regionale di Palermo, 2007, pp. 100-112.
- *Del terrore dell'Angelo (o della Bellezza). Rainer Maria Rilke e Cristina Campo*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, IX, 3 (dicembre 2007), pp. 38-41.

- «*Pietas*» e bellezza. *La sacralità dell'arte in Cristina Campo*, «Archivio italiano per la Storia della Pietà», XX, (2007), Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 297-372.
- *Pavel Nikolaevič Evdokimov*, in A. Pavan (a cura di), *Enciclopedia della persona nel XX secolo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 2008, pp. 343-346.
- *Cristina Campo, il cattolicesimo e il rito bizantino*, «Theologia Catholica», Cluj-Napoca, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, LIII, 4 (2008), pp. 87-91.
- *L'estetica del velo, la bellezza del tempo. Un libro di Massimo Pulini e l'arte sacra a Rimini*, «L'Arco», VI, 3 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 22-27.
- *Discesa agli inferi, ovvero del diavolo divenuto acqua santa*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, X, 1 (2008), p. 43.
- *Cristina Campo, Elémire Zolla e Bernardo Trevisano. La Corporeità gloriosa tra alchimia e mistica*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 47 (2009), pp. 48-51.
- *Un «detective» nel Tempio di Sigismondo. Filosofia, arte e cultura malatestiana nel nuovo libro di Marco Bertozzi*, «L'Arco», VII, 1 (2009), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 48-57.
- *L'immagine e lo sguardo del cuore*, prefazione a L. M. Mirri, *Mistagogia dell'icona. Lineamenti teologici e spirituali*, Verucchio (Rimini), Pazzini, 2009, pp. 7-11.
- *Il sacro incantesimo della Montagna. Bagliori fatati dall'Athos*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XII, 49 (2010), pp. 42-46.
- *John Lindsay Opie: estetica simbolica ed esperienza del sacro. Un profilo intellettuale*, «Archivio Italiano per la Storia della Pietà», XXIV, 2010, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 165-240; poi ristampato come volume con prefazione di Boris Uspenskij, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011.
- *Lo scriba infedele*, prefazione a S. Foschini, *Voce del Verbo*, a cura di G. Pontiggia, postfazione di G. R. Manzoni, Milano, Moretti & Vitali, 2012, pp. 7-11.
- *Il «non licet calato sul mistero». Appunti su Cristina Campo e la pittura del Quattrocento*, in Comunità di San Leolino (a cura di), *Cristina Campo. Le vie dell'interiorità redenta*, Atti del Convegno di Firenze e San Leolino (18-19 novembre 2011), San Leolino (Firenze), Feeria, 2012, pp. 95-119.
- *La verità del simbolo: Zolla lettore di Pavel Florenskij*, in M. G. Caramella, M. Marchi, G. Marchiasnò (a cura di), *Passione di verità nel pensiero di Elémire Zolla (1926-2002)*, Atti del Convegno di Firenze, 29 febbraio 2012, «Quaderni della Fondazione il Fiore», VI (2012), Firenze, Polistampa, pp. 25-45.
- *Vladimiro Zabughin, Aby Warburg e il Rinascimento. Breve nota su due iconologie parallele*, «Schifanoia», a cura dell'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, 42-43, (2012), Pisa/Roma, Serra 2013, pp. 241-246.
- «*Morte della morte*». *Alchimia e liturgia in Cristina Campo*, in A. Motta (a cura di), *Il destino della bellezza. Omaggio a Cristina Campo (1923-1977)*, «Il Giannone», XII, 23-24 (2014), Centro Documentazione Leonardo Sciascia – Archivio del Novecento, San Marco in Lamis (Foggia), pp. 133-146.
- *L'eremita di Via in Publicolis*, introduzione a J. Lindsay Opie, *Nel mondo delle icone. Dall'India a Bisanzio*, a cura di A. Giovanardi, prefazione di Bruno Toscano, Milano, Jaca Book, 2014, pp. 13-38.
- *La luce e l'icona*, «Atrium. Studi metafisici e umanistici», XIX, 4 (2017), pp. 72-98.
- *Un monumento alla «syn-kràsis». Elémire Zolla e il Tempio Malatestiano*, in S. Caroti, A. Ghinato e M. Incerti (a cura di), *Scritti in onore di Marco Bertozzi. «Quicum omnia aurea si loqui ut tecum»*, numero monografico di «Schifanoia», 52-53 (2017), pp. 161-174.

- *Piero della Francesca e il «sacrario cristiano» della Rinascenza*, in M. Masini (a cura di), *Sigismondo Pandolfo Malatesta Signore di Rimini*, Panozzo, Rimini 2017, pp. 31-36.
- *«L'Altare del Vero Dio». Pagine russe sul Tempio Malatestiano*, in J. Farabegoli e N. Valentini (a cura di), *L'Umanesimo cristiano del Tempio Malatestiano. Percorsi di riscoperta artistica, teologica e sapienziale*, Minerva, Bologna 2018, pp. 145-170.
- *«Sopra il fatto de le Sybille». Annotazioni sulla «docta religio» del Tempio Malatestiano*, in F. Muccioli, F. Cenerelli (a cura di) e A. Giovanardi (in collaborazione con), *Gli Antichi alla corte dei Malatesta. Echi, modelli e fortuna della tradizione classica nella Romagna del Quattrocento (l'età di Sigismondo)*, Jouvence Antiquitas, Milano 2018, pp. 129-150.

### **Scritti di storia dell'arte, iconografia e iconologia (in volumi, cataloghi, riviste)**

- *Un Giuliano di tutti i colori. Il restauro della pala dell'«Incoronazione della Vergine»*, «L'Arco», I, 2 (2003), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 48-53.
- *L'eredità bizantina nella Scuola Riminese del Trecento*, «Parola e Tempo», III (2004), Rimini, Guaraldi, pp. 217-231.
- *Il simbolismo dei monti gemelli nella pala di Giuliano da Rimini*, «L'Arco», II, 1 (2004), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 44-49.
- *Il San Giovannino di Guido Cagnacci. Il temperamento melanconico della piccola tela*, «Ariminum», XI, 4 (2004), pp. 8-9.
- Scelta e commento iconografico a R. Menghi, *I Santi Riminesi*, Rimini, Guaraldi, 2004.
- *Il sangue e la purezza. Il simbolismo della lana nell'iconografia della Madre di Dio tra Oriente e Occidente*, in P. Daverio (a cura di), *Sul filo della lana*, catalogo della mostra di Biella, Milano, Skirà, 2005, pp. 131-154.
- *La «Sacra conversazione» e il «San Giovanni Battista» di Lattanzio da Rimini*, «Ariminum», XII, 3 (2005), pp. 6-7.
- *Il «Battesimo di Cristo» di Marco Palmezzano*, «Ariminum», XII, 4 (2005), pp. 6-7.
- *La «Resurrezione con le tre Marie al Sepolcro» e il «Noli me tangere» di Pietro da Rimini. Raffinati frammenti di «Storie di Cristo»*, «Ariminum», XII, 5 (2005), pp. 8-9, 25.
- *L'«Incoronazione della Vergine» di Giuliano da Rimini come sintesi estetica e teologica*, «Parola e Tempo», IV (2005), Rimini, Guaraldi, pp. 179-208.
- *La pala d'altare del Tonducci*, «Ariminum», XII, 6 (2005), pp. 8-9, 21.
- *Le croci dipinte della Scuola Riminese del Trecento. Quel delizioso «frammento» di Cristo di Giuliano da Rimini*, «Ariminum», XIII, 3 (2006), pp. 22-23.
- *«Il miracolo di san Giovanni Evangelista ad Efeso». Le ambiguità nel racconto pittorico di Guido Cagnacci*, «Ariminum», XIII, 5 (2006), pp. 24-25.
- *Il Mistero Pasquale nella Scuola Riminese del Trecento*, «Parola e Tempo», V (2006), Rimini, Guaraldi, pp. 116-139.
- *L'iconografia di san Nicola in Paolo Veneziano. Ermeneutica di una presenza simbolica*, «Parola e Tempo», V (2006), Rimini, Guaraldi, pp. 377-391.
- *«San Giuseppe con il Bambino» di Guido Reni. È una copia ma eseguita da un pennello estremamente raffinato ed elegante*, «Ariminum», XIII, 6 (2006), pp. 26, 31-32.

- *I simboli perenni nel «Dossale Corvisieri» di Giovanni Baronzio*, «L'Arco», IV, 3 (2006), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 34-47.
- *Il Crocifisso della Fondazione Cassa di Risparmio. Frutto di un tardivo seguace della Scuola Riminese del Trecento*, «Ariminum», XIV, 1 (2007), pp. 14-16, 19.
- *Giovanni Baronzio pittore e “teologo” della Passione di Cristo*, «Parola e Tempo», VI (2007), Verucchio (Rimini), Pazzini, pp. 130-160.
- *La «Debora» de L'Ange. Il classicismo cristiano nella pittura bolognese del Settecento*, «L'Arco», V, 1-2 (2007), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 24-29.
- *Grazie ricevute e dipinte. Gli «ex voto» di Floriano Bodini*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, IX, 2 (2007), pp. 58-59.
- *Il Mistero Pasquale in Giovanni Baronzio. La pittura riminese del Trecento tra Giotto e Bisanzio*, «La Nuova Europa», XVI [XLVIII], 3 (2007), Milano, La Casa di Matriona, pp. 33-49.
- *Il linguaggio senza tramonto. Simboli immemorabili nell'icona russa moderna*, in A. Giovanardi, J. Lindsay Opie e N. Valentini (a cura di), *Lo Specchio del mistero. L'icona russa tra XVIII e XX secolo*, catalogo della mostra di Rimini, introduzione di T. Špidlík, «L'Arco», V, 3 (2007), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 5-11, poi, rivisto e aumentato, «Parola e Tempo», VII (2008), Pazzini, Verucchio (Rimini), pp. 35-50.
- *Un'icona “balcanica” di Giovanni da Rimini. La «Madonna e Santi» di Faenza e l'immagine macedone della «Pelagonitissa»*, in V. D'Augusta e I. Di Gregorio (a cura di), *Balcanica*, catalogo della mostra di Ravenna, Reggio Emilia, Diabasis, 2008, pp. 45-51.
- *«Belliniani in Romagna». Benedetto e Bartolomeo Coda nell'arte sacra del primo Cinquecento*, «L'Arco», VI, 1 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 28-43.
- *Girolamo Marchesi da Cotignola uno e due. Un dipinto della Fondazione e un libro di Raffaella Zama*, «L'Arco», VI, 1 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 54-63.
- *Lo splendore della pittura cotignolese del Rinascimento*, «Ariminum», XV, 3 (2008), pp. 6-10.
- *Le due tavole di Giovanni Francesco da Rimini. Lacrime eloquenti*, «Ariminum», XV, 5 (2008), pp. 20-21.
- *Antonio da San Gallo “romagnolo”. Una monografia di Giulio Zavatta*, «L'Arco», VI, 2 (2008), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 40-45.
- *David Deuchar incisore o della modernità del passato*, in G. Luisè e A. Giovanardi (a cura di), *La Modernità del Passato. Arte, gioco, mestieri e piaceri nelle acqueforti di David Deuchar*, catalogo della mostra di Rimini, Luisè, 2008, pp. 4-13.
- *Una tessitura di simboli. L'iconografia dell'Annunciazione nella pittura russa d'icona*, in A. Giovanardi e A. Zuccari (a cura di), *Un filo rosso tra le dita. L'Annunciazione nell'Oriente cristiano*, catalogo della mostra di Vicenza, Intesa SanPaolo, 2008, pp. 8-25.
- *La differenza nella ripetizione. Il Sassoferrato, l'icona e i fiamminghi*, in M. Pulini (a cura di), *Il Sassoferrato un preraffaellita tra i puristi del Seicento*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Milano, Medusa, 2009, pp. 65-72.
- *Sassoferrato. Madonna orante*, scheda, ivi, pp. 82-83.
- *Sassoferrato. Testa di Madonna*, scheda, ivi, pp. 102-103.
- *Sassoferrato. Testa di Redentore*, scheda, ivi, pp. 104-105.

- *Sassoferrato. Cristo benedicente*, scheda, ivi, pp. 106-107.
- *Il purismo devoto tra Reni, Centino e Sassoferrato*, «Ariminum», XVI, 3 (2009), pp. 6-9.
- *L'arcano della quiete. Il senso della bellezza nel Sassoferrato*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 45 (2009), pp. 51-53.
- *La Croce e il Tappeto. Un'indagine iconologica sui crocifissi della Scuola Riminese del Trecento*, «Parola e Tempo», VIII (2009), Verucchio (Rimini), Pazzini, pp. 155-163.
- *Il Pellicano e l'«Arbor Vitae»*. Un'indagine iconologica su Bitino da Faenza, «L'Arco», VII, 2-3 (2009), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 26-39.
- *L'«Adorazione dei pastori» del Maestro degli Annunci*, «Ariminum», XVII, 1 (2010), pp. 8-9.
- *Il Dio nascosto. Mistero e silenzio della paternità divina nell'arte sacra cristiana*, M. Matteoni e G. Pazzaglia (a cura di) *Il bambino e le famiglie*, Rimini, Panozzo, 2010, pp. 21-36.
- *La natura simbolica in Bitino da Faenza*, in A. Giovanardi (a cura di), *Bitino da Faenza. Storia, arte e simboli*, numero speciale de «L'Arco», VIII, 1-3 (2010), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 22-45.
- *La Voce dipinta. Tipi iconografici del Battista nei Corali del Duomo di Cesena alla Malatestiana*, in M. Pulini (a cura di), *La Croce, la testa e il piatto. Storie di san Giovanni Battista*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Artexplora, 2010, pp. 30-37.
- *L'Angelo decollato. Appunti sull'iconografia del Battista in Romagna tra il bizantino e il gotico*, ivi, pp. 38-51.
- *Bartolomeo Coda. Testa del Battista*, scheda, ivi, p. 200.
- *Pittore francese della metà del XVII secolo. Testa di san Giovanni Battista velata*, scheda, ivi, p. 215.
- *Pittore napoletano del XVII secolo. Testa di san Giovanni Battista*, scheda, ivi, p. 220.
- *Scuola di Anversa. II metà del XVII secolo. Testa di san Giovanni Battista svelata da un putto*, scheda, ivi, p. 228.
- *Pittore spagnolo (Sebastian de Llanos y Valdés?). Testa di san Giovanni Battista*, scheda, ivi, p. 229.
- *L'idolo infranto e lo svelamento. Nota in margine a un affresco del Trecento a Rimini*, «Parola e Tempo», IX (2010), Verucchio (Rimini), Pazzini, pp. 96-102.
- *Giovanni Francesco da Rimini. Madonna col Bambino*, scheda, in M. Pulini (a cura di), *le terre della pittura tra Marche e Romagna*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Artexplora, 2011, pp. 36-37.
- *Maestro di Marradi. Santo Stefano, santa Maria Maddalena, san Girolamo*, scheda, ivi, pp. 38-39.
- *Benedetto Coda. Compianto sul Cristo morto*, scheda, ivi, pp. 44-45.
- *La Scuola Riminese del Trecento. Un profilo storico-religioso*, in A. Vasina (a cura di), *Storia della Chiesa riminese*, II, Verucchio (Rimini), Pazzini, 2011, pp. 229-255.
- *La parola e il ruggito. Noterella iconografica sul San Marco "riminese" a Tolentino*, «Parola e Tempo», X (2011), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2011, pp. 65-69.
- *Il libro del Cristo in trono di Sant'Agostino in Rimini*, «Romagna Arte e Storia», Rimini, Panozzo, XXXI, 92-93 (2011), pp. 157-162.
- *Giovanni di Bartolo Bettini da Fano. Il Tempio Malatestiano in costruzione*, scheda, in A. Marchi e M. R. Valazzi (a cura di), *La Città Ideale. L'Utopia del*



- Rinascimento a Urbino tra Piero della Francesca e Raffaello*, catalogo della mostra di Urbino, Palazzo Ducale, Milano, Electa, 2012, pp. 260-261.
- *La Natura e la Grazia*, saggio introduttivo del catalogo della mostra di Cesena a cura di A. Giovanardi, Comune di Cesena, Artexplora, 2012, pp. 11-33.
  - *Baldassarre Carrari. Sacra conversazione (Madonna col Bambino tra i Santi Girolamo e Sebastiano)*, scheda, ivi, pp. 36-37.
  - *Girolamo Galizzi da Santacroce. Sacra Famiglia con Angeli*, scheda, ivi, pp. 38-39.
  - *Jacques Courtois (detto Borgognone). Scontri fra cavallerie*, scheda, ivi, pp. 60-63.
  - *Eberhard Keilhau detto Monsù Bernardo. Ragazzo con scaldino*, scheda, ivi, pp. 64-65.
  - *Eberhard Keilhau detto Monsù Bernardo. Ragazzo con vaso di rose*, scheda, ivi, pp. 66-67.
  - *Ignaz Stern. Madonna col Bambino*, scheda, ivi, pp. 92-93.
  - *La «Docta religio» di un dipinto. Erudizione e devozione nella «Pietà» riminese di Giovanni Bellini*, in M. Bona Castellotti e M. Pulini (a cura di), *Giovanni Bellini. Gli Angeli della «Pietà»*, catalogo della mostra di Rimini, Museo della Città, Torino, Allemandi, 2012, pp. 17-19.
  - *L'albume e l'«albedo». Oggetti e luce in Piero della Francesca*, in M. Fabbri (a cura di), *Selvatico Spore Due. E bianca. Una parola di versa per dire latte*, catalogo della mostra di di Alfonsine, Bagnacavallo, Cotignola, Fusignano, Lugo, 2012-2013, Cotignola, Selvatico Spore, 2012, pp. 88-89.
  - *La luce sepolta. Appunti sulla «Pietà» riminese di Giovanni Bellini*, «Parola e Tempo», XI (2012), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2012, pp. 341-349.
  - *Architettura dell'invisibile. Lo spazio della luce nella pittura riminese del Trecento*, in J. Farabegoli e N. Valentini (a cura di), *Architettura, arte e teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, Atti del Convegno di Rimini (22 maggio 2010), Villa Verucchio (Rimini), Pazzini, 2013, pp. 155-160.
  - *«Il mio diletto è sceso nel suo giardino». Note iconografiche sulla Madonna della rondine di Roncofreddo*, «Parola e Tempo», XII (2013), Rimini, Panozzo, 2013, pp. 317-330.
  - *Il Visibile Narrare. Storie di Dèi e Uomini nella Collezione Cantore*, saggio introduttivo al catalogo della mostra di Cesena, Artexplora, 2013, pp. 11-43.
  - *Amico Aspertini. La scelta di Paride*, scheda, ivi, pp. 48-51.
  - *Gaspare Venturini. Madonna col Bambino*, scheda, ivi, pp. 52-53.
  - *Giuseppe Maria Crespi. Amorini e ninfe dormienti. Amorini dormienti disarmati dalle ninfe*, scheda, ivi, pp. 88-91.
  - *Un secolo erudito e devoto: l'arte sacra a Rimini nel Settecento*, in S. Giombi (a cura di), *Storia della Chiesa riminese. Dal Concilio di Trento all'età napoleonica*, III, Villa Verucchio (Rimini), Pazzini, 2013, pp. 549-583.
  - *«Alle radici dei monti»: annotazioni sul simbolismo pasquale nella Scuola Riminese del Trecento*, in A. Giovanardi (a cura di), *I Maestri e il Tempo. Scritti d'arte in memoria di Luciano Chicchi*, «L'Arco», XI, (2013), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 26-47.
  - *Giuliano da Rimini. Incoronazione della Vergine, Santi e scene della Passione*, scheda, in V. Sgarbi, G. Donnini e S. Papetti (a cura di), *Da Giotto a Gentile. Pittura e scultura a Fabriano tra Due e Trecento*, catalogo della mostra di Fabriano, Pinacoteca Civica "Bruno Molajoli", Roma, Mandragora, 2013, pp. 132-133.
  - *Tre teste che non guardano. Una chiosa a Guido Cagnacci*, in M. Fabbri (a cura di), *Selvatico Tre. Una testa che guarda*, catalogo della mostra di Alfonsine, Bagnacavallo, Bagnara di Romagna, Conselice, Cotignola, Fusignano, Lugo,

- Massalombarda e Sant'Agata sul Santerno, Cotignola, Selvatico Spore, 2014, pp. 162-163.
- *Un colloquio celeste. Parola e silenzio nella «Sacra conversazione» di Lattanzio da Rimini*, «Parola e Tempo», XIII (2014), Rimini, Panozzo, 2014, pp. 344-350.
  - «*Lacrime trattenute*». *Iconografia della «Pietà» in Benedetto Coda*, in A. Giovanardi (a cura di), *Lo splendore delle lacrime. Una «Pietà» ritrovata di Benedetto Coda*, numero monografico de «L'Arco», XII, (2015), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 10-29.
  - «*Muta eloquentia*». *Il ritorno dei «Santi» della bottega dei Coda*, ivi, pp. 58-61.
  - *Cesare Pronti, il disegno dipinto*, in *Biennale del Disegno Rimini 2016. Profili del Mondo*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 11, 2016, pp. 238-243.
  - *Sguardo senz'occhi. Cecità, contemplazione ed estasi in Guido Cagnacci*, «Parola e Tempo», XIV (2015/2016), Verucchio (Rimini), Pazzini, 2016, pp. 261-267.
  - *San Bonaventura e la concezione dell'arte medioevale. Note sul «Lignum Vitae» di Pacino da Buonaguida*, «Doctor Seraphicus», 2016, pp. 159-181.
  - *Guido Cagnacci. Miracolo di san Giovanni Evangelista ad Efeso*, scheda, in V. Sgarbi (a cura di), *Da Giotto a De Chirico. I Tesori Nascosti dell'arte*, catalogo della mostra di Salò, Maggioli Musei, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2016, pp. 132-136.
  - *L'«ammirabile fatica» di Cesare Pronti: una «fabula mystica» per San Girolamo*, in A. Giovanardi (a cura di), *Cesare Pronti e San Girolamo. Arte, Storia e Fede*, numero monografico de «L'Arco», XIII-XIV, (2016-2017), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 10-33.
  - *Girolamo Marchesi da Cotignola. Santo Vescovo (Sant'Agostino? Sant'Ambrogio) e San Sebastiano*, in V. Sgarbi (a cura di), *Rinascimento segreto*, catalogo della mostra, Maggioli Musei, Santarcangelo di Romagna (Rimini) 2017, pp. 66-69.
  - *Fogli della follia. Fortunato Duranti Visionario e romantico*, in *Biennale del Disegno Rimini 2018. Visibile Invisibile*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 14, 2018, pp. 26-35.
  - *Dissennata bellezza. Fortunato Duranti visionario e romantico* in A. Giovanardi-F. Pozzi (a cura di), *Fogli della Follia. Fortunato Duranti visionario e romantico*, catalogo della mostra, Rimini, Biennale del Disegno 2018, Bookstones, pp. 14-30.
  - «*Lectio divina*» e non «*Biblia pauperum*. Note esegetiche sul Crocifisso verucchiese di Nicolò di Pietro, in G. Benzi (a cura di), *Il libro aperto e divorato. Bibbia: traduzione e tradizione, cultura e arte*, prefazione di S. Arduini, Eurilink University Press, Roma 2018, pp. 295-309.
  - *Giovanni Bellini «pittore d'icona»*. *Iconografia ed ermeneutica della Pietà*, in C. Boldorini (a cura di), *Pensare per immagini. Arte e simbolo nel Rinascimento. Alcune testimonianze dai musei milanesi*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. 127-156.
  - *La Pala del Rosario di Benedetto Coda*, «Ariminum», XXVI, 1 (2019), pp. 10-11.
  - *La lezione magistrale di Giovan Francesco Barbieri, detto il Guercino. La sacra eloquenza del «San Girolamo»*, «Ariminum», XXVI, 2 (2019), pp. 14-16.
  - *Giovanni Bellini, i sensi della «Pietà»*, «Ariminum», XXVI, 3 (2019), pp. 16-18.
  - *I colloqui celesti dei Santi Carmelitani. «Eros» mistico ed estasi in Guido Cagnacci*, «Ariminum», XXVI, 4 (2019), prossima uscita.
  - *Una liturgia cosmica. Teologia e simbologia degli affreschi trecenteschi in Sant'Agostino*, in D. Benati (a cura di), *Il Trecento riscoperto. Gli affreschi della Chiesa di Sant'Agostino a Rimini*, Silvana, Milano 2019, pp. 40-54.

### **Scritti sulle architetture storiche**

- *La Collegiata, luogo di culto e di conservazione della memoria storica*, «L'Arco», I, 2 (2003), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 34-41.
- *Il Santuario della Madonna di Carbognano restaurato*, «L'Arco», I, 3 (2003), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 46-49.
- *La Collegiata di Santarcangelo di Romagna. Rifugio di straordinari capolavori artistici*, «Ariminum», XII, 1 (2005), pp. 24-25.
- *La rinascita della Cappella del Beato Simone Balacchi, luogo di memorie storiche e religiose*, «L'Arco», III, 3 (2005), Fondazione Cassa di Risparmio di Rimini, pp. 27-37.
- *La Confraternita di San Girolamo nel restaurato oratorio di San Giovannino*, «Ariminum», XV, 6 (2008), pp. 6-9.

### **Scritti di arte moderna e contemporanea (in volumi, cataloghi, riviste)**

- *Biografie*, in L. Caramel (a cura di), *Realismi. Arte, cinema e letteratura in Italia dal 1943 al 1953*, catalogo della mostra di Rimini, Milano, Electa, 2001, pp. 217-225.
- *Parola, simbolo e liturgia nella pittura di padre Agostino Venanzio Reali*, in A. M. Tamburini e N. Valentini (a cura di), *Dipingere la Parola. La teologia della bellezza nell'opera di Agostino Venanzio Reali*, prefazione di P. Gibellini, Padova, Messaggero, 2006, pp. 119-174.
- *La scultura e la mistica. Il Crocifisso ligneo di padre Agostino Venanzio Reali*, ivi, pp. 271-278.
- *Metafore dell'incanto e del disincanto*, in M. Cesarini (a cura di), *Demos Bonini 1915-1991. Tracce di un'avventura artistica*, catalogo della mostra di Rimini, prefazione di S. Zavoli, introduzione di P. G. Pasini, Rimini, Guaraldi, 2006, pp. 153-163.
- *La «Célestine» e le ceramiche di Vallauris*, in G. Tiboni e A. Giovanardi (a cura di), *Picasso: ceramiche e incisioni*, quaderno della mostra di Rimini, CNA, 2006, [pp. 2-3], poi in S. Zoccheddu (a cura di), *La «Célestine» e le ceramiche di Vallauris*, catalogo della mostra di Assisi, Edizioni San Pietro, 2006, pp. 39-44.
- *Segni pensanti. L'arte grafica fra Ottocento e Novecento*, in U. Giovannini e A. Giovanardi (a cura di), *La Traccia e l'Immagine. Un percorso nella grafica europea tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra di Rimini, CNA, 2006, pp. 8-15.
- *Filippo De Pisis (1896-1956). La sognante visione della «Piazza di Rimini»*, «Ariminum», XIV, 3 (2007), pp. 14-17.
- *Tommaso Della Volpe. Ritratto di un pittore aristocratico*, in U. Giovannini (a cura di), *Colori e anima di una terra. L'opera grafica degli imolesi Rezio Buscaroli, Tommaso Della Volpe, Domenico Romeo Trombetti*, catalogo della mostra di Imola, prefazione di C. Spadoni, Vaca Edizioni, Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, 2007, pp. 75-91.
- *Nidi. Campi di Battaglia. Preghiere e sortilegi*, in M. Fabbri (a cura di), *Selvatico. Rassegna di campagna*, VI edizione, catalogo della mostra di Cotignola, Lugo, Fusignano, 2008, [pp. 13-17, 39-42, 55-59].
- *Essere il Tempo. Nicola Samòri pittore e scultore*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 46 (2009), pp. 46-47.

- *Giovanni Blanco. La pittura come placenta (e campo di battaglia)*, «Graphie», Cesena, Il Vicolo, XI, 47 (2009), pp. 30-31.
- *Il poema intermedio*, in *Simone Pellegrini. Agalmata*, catalogo della mostra di Reggio-Emilia, Galleria Bononi Arte, Musei Civici di Reggio-Emilia, 2009, pp. 13-17.
- *Vesperae*, in M. Fabbri (a cura di), *A nera. Una lezione di tenebra*, catalogo della mostra di Bagnacavallo, Cotignola, Lugo e Fusignano, Cotignola, Selvatico Spore, 2010, pp. 72-73.
- *La carta segnata dal sogno*, in G. Candela, A. Giovanardi e G. Tiboni (a cura di), *Sogni di carta. Dipinti, disegni e incisioni dei maestri del Novecento*, catalogo della mostra di Riccione, Villa Franceschi, 2011, pp. 11-14.
- *Giuseppe Maestri. Cartografie dell'immaginario*, in U. Giovannini (a cura di), *Giuseppe Maestri. Ravenna senza tempo. Le incisioni*, catalogo della mostra di Ravenna, Vaca Edizioni, 2011, pp. 18-23.
- Due schede in E. Frattarolo (a cura di), *Lascia un segno. Disegni contemporanei dell'Accademia di Belle arti di Bologna*, catalogo della mostra di Bologna, Accademia degli Incamminati, 2011, pp. 84-87.
- *Geografie della carne*, in S. Foschini (a cura di), *Atlante. Gino Balena*, catalogo della mostra di Cesena, Comune di Cesena, Stampare, 2012, pp. [6-7].
- *La natura felice di un melanconico. Filippo De Pisis nelle pagine degli scrittori*, in D. Grossi, C. Spadoni, A. Giovanardi, G. Candela e o. Piraccini (a cura di), *Filippo De Pisis (1896-1956). Diario senza date*, catalogo della mostra di Riccione, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea di Villa Franceschi, Milano, Silvana, 2012, pp. 21-25.
- *Le visioni di un pittore solitario*, in A. Giovanardi (a cura di), *Guerrino Bardeggia. Poemi del fuoco e della luce*, catalogo della mostra di Rimini, Castel Sismondo, Panozzo, 2014, pp. 5-10.
- «*Con polvere del suolo*». *Le terrecotte di Agostino Venanzio Reali*, in E. Bagattoni e P. Grasselli (a cura di), *Agostino Venanzio Reali "nei viali dell'anima"*, catalogo della mostra di Montetiffi, Sogliano sul Rubicone e Ponte Uso, Villa Verucchio (Rimini), Pazzini, 2014, pp. 34-39.
- *L'ultimo sorriso del pittore sciamano*, in R. Mani e A. Giovanardi (a cura di), *Guerrino Bardeggia. Dipingere il canto*, catalogo della mostra permanente di Segrate, Palazzo Mondadori, Milano, Mondadori, 2015, pp. 7-11.
- *Pino Pascali, fasto e leggerezza del disegno*, con E. Frattarolo, in *Biennale del Disegno Rimini. Profili del Mondo 2016*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 11, 2016, pp. 182-187.
- *Giancarlo Valentini, la libertà del grafico. 40 anni di grafica e progettazione*, in *Biennale del Disegno Rimini. Profili del Mondo 2016*, catalogo generale, «Lazagne Art Magazine», 11, 2016, pp. 176-179.
- *Lucio Fontana. Studio di nudo femminile seduto*, scheda, in A. B. Iotti, M. Paderni, M. Pulini e G. Zavatta (a cura di), *Profili del mondo. Il racconto naturale l'umano paesaggio*, catalogo della mostra della Biennale del Disegno di Rimini, Rimini, NFC, 2016, pp. 183-184.
- *Arturo Martini. Studio per il «Tito Minniti»*, scheda, ivi, p. 185.
- *Domenico (Mimmo) Rotella. Si direbbe una terra*, scheda, ivi, pp. 204-205.
- *Alessandro Pessoli. Senza titolo*, scheda, ivi, pp. 224-225.
- *Itinerario simbolico di un introverso*, in Alessandro Giovanardi (a cura di), *Augusto Del Bianco. Rêves parisiens*, catalogo della mostra di Riccione (Villa Franceschi), prefazione di Rodolfo Francesconi, Cattolica (Rimini), Modulitalia, 2016, pp. 7-10.

- *La via fascinosa e tremenda. Fede e arte in Guerrino Bardeggia*, in A. Giovanardi, *Guerrino Bardeggia. Le vie del sacro*, Bcc Gradara, 2018, pp. 5-12.

### **Scritti sul cinema (in riviste)**

- *La Pesantezza e la Grazia. Appunti a margine dell'«Andrej Rubl'ëv» di Andrej Tarkovskij*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», II, 4 (2010), pp. 12-14.
- *Vespertilia. Brevi chiose iconologiche a una fiaba crudele*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», III, 6 (2011), pp. 31-33.
- *L'età dell'innocenza. Stampe giapponesi*, «Rifrazioni. Dal cinema all'oltre», III, 7 (2011), p. 27