

EMANUELA BAGATTONI (Ph. D.) – Curriculum vitae



Note biografiche

- Vive a Forlì .

Formazione

- *Laurea in Lettere e Filosofia*: Università di Bologna.
- *Specializzazione in Storia dell'Arte*: Università di Bologna.
- *Dottorato di Ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Ingegneria civile e ambientale*: Université Paris VIII, in co-tutela con l'Università degli Studi di Udine.
- Lingue: francese e inglese.
- Interessi scientifici: arte sacra; arte funeraria; architettura e arti decorative.

Attività di docenza

- Collaborazioni a vario titolo per le attività di ricerca e di didattica presso i seguenti atenei: Università di Bologna, IUAV di Venezia, Università degli Studi di Udine, Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna, Université Paris VIII (dal 1994).
- Collaboratore per la didattica per il corso di *Storia delle arti applicate* nella Facoltà di Design e Arti dell'Università IUAV di Venezia (2001-2004).
- Docente del corso *Storia dell'arte contemporanea* nella Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali e nella Scuola di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna (2003-2015).
- Docente del corso *La rappresentazione del giardino e del paesaggio nell'arte* nella Facoltà di Agraria dell'Università di Bologna (2006-2010).
- Docente dei corsi *Storia dell'arte medievale* e *Storia e critica d'arte moderna e contemporanea*, presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose "A. Marvelli" di Rimini, collegato alla Facoltà Teologica dell'Emilia-Romagna (dal 2010).

Pubblicazioni

Volumi:

- *Giuseppe Tampieri. Pitture e Sculture*, catalogo della mostra, cura di EMANUELA BAGATTONI, Ravenna, Palazzo della Provincia, 4 – 29 giugno 1999, EditFaenza, Faenza 1999
- EMANUELA BAGATTONI, *La cultura architettonica faentina tra Antico Regime e Impero*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2008
- EMANUELA BAGATTONI, *Tra Pathos e Allegoria. I monumenti funerari di Giovanni Putti alla Certosa di Bologna*, Il Ponte Vecchio, Cesena 2008
- *Agostino Venanzio Reali "nei viali dell'anima"*, catalogo della mostra a cura di EMANUELA BAGATTONI e P. PAOLO GRASSELLI, Sogliano al Rubicone, 6 settembre – 14 dicembre 2014, Pazzini Editore, Verucchio 2014

Saggi e contributi in libri, cataloghi di mostre, riviste specializzate, opere multimediali:

- In *Pelagio Palagi Pittore*, catalogo della mostra a cura di CLAUDIO POPPI , Bologna, Museo Civico Archeologico, 5 ottobre – 8 dicembre 1996, Electa, Milano 1996: *Bibliografia palagiana*, pp. 273-282 (in collaborazione con C. Collina)

- *Il dibattito sui musei*, in *Encyclomedia. L'Ottocento. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, (a cura di UMBERTO ECO), Opera Multimedia, Milano 1997.
- In *La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria* (a cura di GIOVANNA PESCI), Editrice Compositori, Bologna 1998: il saggio *Un luogo di rappresentanza nella Bologna di primo Ottocento*, pp. 123-130; le schede delle opere: G. Putti, *Monumento Ottani, già Baldi Comi*, pp. 228-229; G. Putti, *Monumento Uttini*, pp. 230-231; G. Putti, *Monumento Benedetti Forestieri*, p. 232; P. Tenerani, *Monumento Silvani*, p. 234; C. Baruzzi, *Monumento Baruzzi*, p. 235; C. Chelli, *Monumento Grabinski*, p. 236; M. Putti, *Monumento Pepoli*, p. 237; V. Vela, *La Desolazione. Monumento Gregorini Bingham*, p. 240 e le schede biografiche degli scultori: Cincinnato Baruzzi, p. 247; Carlo Chelli, p. 247; Giovanni Putti, pp. 248-249; Massimiliano Putti, p. 249; Pietro Tenerani, p. 249; Vincenzo Vela, p. 249.
- *Il Sacro Bosco di Bomarzo*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento. Guida multimediale alla storia della civiltà europea* (a cura di UMBERTO ECO), Opera Multimedia, Milano 1998.
- In *Quadri in Regione. Le collezioni d'arte contemporanea del Consiglio e della Giunta dell'Emilia-Romagna*, catalogo della mostra a cura di ORLANDO PIRACCINI, Bologna, Villa delle Rose, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, Bologna 1998: schede biografiche degli artisti Carlo Mattioli, p. 42; Mattia Moreni, p. 43; Sergio Vacchi, pp. 56-57.
- *Il sacro bosco di Bomarzo*, in "Amici dei Musei", nn. 73-74, anno XXIV, marzo 1998, pp. 13-15
- *Tra riscoperta e innovazione: Teatro e Scenografia rinascimentali*, in "Amici dei Musei", n. 75, anno XXIV, dicembre 1998, pp. 68-71
- *L'invenzione del teatro*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento. Guida multimediale alla storia della civiltà europea*, (a cura di UMBERTO ECO), Opera Multimedia, Milano 1998.
- *Il "vernissage" nel magazzino del sale: la Salara di Bologna*, in "Art'è", n. 2/99, maggio 1999, pp. 31-35
- In *Wildt a Forlì. La scultura dell'anima*, catalogo della mostra a cura di VITTORIO SGARBI, Forlì, Palazzo Albertini, 30 aprile - 25 giugno 2000, Marsilio Editori, Venezia 2000: il saggio *Poesia dell'anima occulta. L'avventura artistica di Adolfo Wildt*, pp. 3-22; schede delle opere di Adolfo Wildt: *Fulcieri Paulucci de' Calboli*, p. 67; *Santa Lucia*, p. 73; *San Francesco d'Assisi*, p. 77; *Maschera del dolore o Autoritratto*, p. 81; *Lux*, pp. 84-85; *La Fontanella santa*, pp. 86-87; *La Protezione dei bambini*, pp. 88-89; *Giulio Giordani*, pp. 110-111 e la scheda dell'opera di Luigi Broggin: *Maschera maschile*, pp. 118-119 e le schede biografiche degli artisti: Adolfo Wildt, pp. 131-132; Luigi Broggin, pp. 132-133.
- In *Lungo il tragitto crociato della vita*, catalogo della mostra a cura di LAURA CORTI e FRANCESCO AMENDOLAGINE, Venezia, Palazzo di Malta, Chiesa Gran Priorale di San Giovanni Battista, 28 maggio - 30 giugno 2000, Marsilio Editori, Venezia 2000: schede delle seguenti opere: di Scuola romana, *The Family Breakfast (La Famiglia Ruspoli a colazione)*, pp. 15-16; Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun, *Ritratto del conte Giulio Renato Litta Visconti Arese*, pp. 181-182.
- In *Aemilia Ars. Arts and Crafts a Bologna 1898-1903*, catalogo della mostra a cura di CARLA BERNARDINI, DORETTA DAVANZO POLI, ORSOLA GHETTI BALDI, Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, 24 febbraio - 6 maggio 2001, A&G, Milano 2001: il saggio *Un esempio riscoperto di arte funeraria 'simbolico-flo reale': la cappella Zucchini a Baricella*, pp.87-91.
- In *Cimiteri d'Europa* (a cura di MAURO FELICORI e ANNALISA ZANOTTI), Comune di Bologna, Compositori, Bologna 2004: *La Cripta Uttini alla Certosa di Bologna, Chiostrò della Cappella*, pp. 185-187.
- *La celebrazione del volo nel Collegio Aeronautico di Forlì: i mosaici di Angelo Canevari*, in "Terzoocchio", a. XXXI, n. 2 (115), giugno 2005, pp. 17-21.

- *La scuderia di Mario Broglio*, in “Terzoocchio”, n.1 (118), marzo 2006, pp. 7-9.
- *Mario Broglio e “la funzione della critica”*, in “Terzoocchio”, n. 4 (121), dicembre 2006, pp. 8-9.
- *La pittura di Mario Broglio: la qualità non la quantità*, in “I Beni Culturali”, a. XV, n. 2, marzo-aprile 2007, pp. 34-39.
- In *Storia della civiltà europea. Il Cinquecento* (a cura di UMBERTO ECO, ALDO SCHIAVONE, ANNA OTTANI CAVINA, ROBERTO LEYDI, PIETRO CORSI, EZIO RAIMONDI), vol. 2: Arti visive, Musica, Federico Motta Editore, Milano 2007: *L’invenzione del teatro*, pp. 352-360.
- In *Storia della civiltà europea. Il Cinquecento* (a cura di UMBERTO ECO, ALDO SCHIAVONE, ANNA OTTANI CAVINA, ROBERTO LEYDI, PIETRO CORSI, EZIO RAIMONDI), vol. 2: Arti visive, Musica, Federico Motta Editore, Milano 2007: *Il Sacro Bosco di Bomarzo*, pp. 390-396.
- *Voli sui muri: esposizioni di aeropittura ed esempi di aerodecorazione murale negli anni Trenta*, in “I Beni Culturali”, a. XV, n. 6, novembre-dicembre 2007, pp. 41-50.
- *Giovanni Putti tra antico regime e Impero. Dalla formazione all’affermazione di un protagonista bolognese della scultura neoclassica*, in “Arte a Bologna”, Bollettino dei Musei Civici d’Arte Antica, n. 6/2007, 2008, pp. 56-72.
- *Il dibattito sui musei*, in *Storia della civiltà europea. L’Ottocento* (a cura di UMBERTO ECO, ALDO SCHIAVONE, ANNA OTTANI CAVINA, ROBERTO LEYDI, PIETRO CORSI, EZIO RAIMONDI), vol. 11: Arti visive Musica, Federico Motta Editore, Milano 2008, pp. 370-379.
- In *La Certosa di Bologna: un libro aperto sulla storia*, catalogo della mostra a cura di ROBERTO MARTORELLI, Bologna, Museo Civico del Risorgimento, 23 maggio – 15 luglio 2009, Bologna 2009: schede delle opere. *Ingresso monumentale del cimitero*, pp. 48-49; *Sala del Pantheon*, pp. 58-59; *Monumento Ottani, già Baldi Comi*, pp. 112-113; *Cappella Gregorini Bingham: La Desolazione di Vincenzo Vela*, pp. 146-147.
- In *Luci sulle tenebre. Tesori preziosi e nascosti dalla Certosa di Bologna*, catalogo della mostra a cura di BEATRICE BUSCAROLI e ROBERTO MARTORELLI, Comune di Bologna e Fondazione Carisbo, 29 maggio – 11 luglio 2010, Bononia University Press, Bologna 2010: cura della sezione *Un cimitero che “si può chiamare museo”*, pp. 149- 279; saggio pp. 149-155; schede delle opere: *Due bozzetti per i “Piangoloni” della Certosa*, pp. 160-161; *Progetto per il monumento funebre a Gaetano Gandolfi*, pp. 175-176.
- In *Con gli occhi rivolti al cielo. I mosaici del Collegio Aeronautico di Forlì*, (a cura di C. SANGIORGI), Risguardi Editore, Forlì 2011: *La Storia del volo illustrata a mosaico da Angelo Canevari*, pp. 8-12.
- *Neoclassicism and local artistic tradition in the sepulchral monuments of the Certosa Cemetery in Bologna during the Napoleonic Era and the Restoration*, in “Conservation Science in Cultural Heritage” n. 10, 2011, pp. 69-112
- In *Francesco, il Santo. Capolavori nei secoli e dal territorio reatino*, catalogo della mostra a cura di ANNA IMPONENTE e MARIELLA NUZZO, Rieti, Museo Civico e Museo Diocesano, 16 giugno – 4 novembre 2012, DeriveApprodi, Roma 2012: *Il San Francesco d’Assisi (1926-27) di Adolfo Wildt*, pp.159-163
- In *Lo splendore delle forme. La scultura negli spazi della memoria* (a cura di MAURO FELICORI e FRANCO SBORGI), Luca Sossella Editore, Roma, 2012: il saggio *Sull’arte neoclassica della Certosa di Bologna: dal prevalere della pittura all’affermazione della scultura*, pp. 225-243.
- In *Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di FERNANDO MAZZOCCA, Forlì, Musei San Domenico, 2 febbraio – 16 giugno 2013, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013: il saggio *L’antica arte del mosaico per la moderna arte aviatoria. Il capolavoro di Angelo Canevari nel Collegio Aeronautico di Forlì*, pp. 385-391

- In *Il Cinquecento. L'età del Rinascimento* (a cura di UMBERTO ECO), Encyclomedia, Milano 2013: il saggio *Il Teatro*.
- In *Liberty. Uno stile per l'Italia moderna*, catalogo della mostra a cura di FERNANDO MAZZOCCA, Forlì, Musei San Domenico, 1 febbraio – 15 giugno 2014, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2014: il saggio *Aemilia Ars a Bologna. Tra tradizione e innovazione*, pp. 139-146.
- In *L'Ottocento. Il secolo delle macchine* (a cura di UMBERTO ECO), tomo 2 *Letteratura, Teatro, Arti Visive, Musica*, Encyclomedia, Milano 2015: il saggio *I Musei*.
- Nel sito www.storiaememoriadibologna.it del Comune di Bologna, Settore Cultura e Rapporti con l'Università: schede di monumenti funerari realizzati dallo scultore Giovanni Putti nel Chiostro III del Cimitero Comunale della Certosa di Bologna: *Monumento di Francesco Sampieri*, 1815; *Monumento di Alessandro Casali*, 1817; *Monumento di Gaspare Uttini*, 1818; *Monumento di Giovanni Marchetti*, 1818; *Monumento di Isabella Barbieri Mattioli*, 1818; *Monumento di Petronio Buratti*, 1818; *Monumento di Geltrude Trionfi Pepoli*, 1823 e scheda biografica di Giovanni Putti; scheda del *Monumento Gregorini Bingham*, 1875 di Vincenzo Vela e scheda biografica dell'autore; scheda della *Cappella Zucchini* (Baricella), 1905 e scheda biografica dell'autore Giuseppe De Col; schede biografiche del decoratore Alfredo Tartarini e dello scultore Giuseppe Romagnoli.

Contributi in opere a carattere enciclopedico:

- In *Pittori e Pittura dell'Ottocento italiano*, sezione *Dizionario degli artisti* (a cura di M. CRISTINA BONAGURA), 2 voll., Istituto Geografico De Agostini, Novara 1997-1999: 230 voci biografiche di pittori bolognesi, ferraresi, ravennati, forlivesi, cesenati e riminesi attivi nel corso del XIX secolo.
- *Ghidetti Gaetano* (Parma, 1723 – 1793), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIII, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 1999, pp. 705-707.
- *Gianfanti Anselmo* (Cesena, 1857 - 1903), in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIV, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2000, pp. 338-339.
- *Gatti Annibale* (Forlì, 1827 – Firenze, 1909), in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. L, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig, 2006, pp. 132-133.
- *Gentilini Franco (Francesco)* (Faenza, 1909 – Roma, 1981), in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LI, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig, 2006, pp. 422-423.
- *Ghidetti Gaetano* (Parma, 1723 – 1793), in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LIII, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig, 2007, p. 36.
- *Gianfanti Anselmo* (Cesena, 1857 – 1903), in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LIII, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig, 2007, pp. 204-205.
- *Marchini Giovanni* (Forlì, 1877 – 1946) in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXIX, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2007, pp. 696-698.
- *Golfarelli Tullo* (Cesena, 1852 – Bologna, 1928) in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LVII, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig, 2008, pp. 339-340.
- *Gordini Silvio* (Ruschi, Ravenna, 1849 – Bologna, 1937) in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LVIII, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig 2008, pp. 511-513.
- *Grilli Paolo* (Cesena, 1857 – Roma 1952) in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXII, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig 2009, pp. 224-225.

- *Guidi Mauro* (Cesena, 1761 – 1829) in *Saur Allgemeines Künstlerlexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. LXV, K.G. Saur Verlag, München-Leipzig 2009, pp. 171-172.

In *Encyclomedia online per la scuola* (a cura di UMBERTO ECO), EM Publisher 2014: *Teatro*.