

PUBBLICAZIONI Collana Gregorio da Rimini

Aa.Vv., *Architettura, Arte e Teologia. Il simbolismo della luce nello spazio liturgico*, (a c. di J. Farabegoli e N. Valentini), Pazzini Editore, Villa Verucchio 2013, 184 pp., 25 Euro.



PRESENTAZIONE

La luce, nella sua duplice accezione di matrice generatrice dello spazio e dei suoi luoghi, ma anche di metafora della divina Presenza, si offre quale simbolo privilegiato per un dialogo fecondo tra architettura e teologia. Entrare in una chiesa vuol dire lasciarsi sorprendere da una luce altra: una luce che, "guidata" dall'architettura e dalle arti sacre, rischiarava il buio originario degli spazi interni, facendo sperimentare una luce che è trionfo sull'oscurità. Uscire dalle tenebre per entrare nella luce è ciò cui siamo chiamati, infatti: «Se eravate tenebra ora siete luce» (Ef 5,8). In modo assai eloquente il rito di dedizione della chiesa recita: «L'illuminazione della chiesa significa che della luce di Cristo brilla la Chiesa e per mezzo di essa tutta la famiglia umana». Lo spazio della celebrazione eucaristica rappresenta l'eccellenza più alta di questa epifania luminosa.

Qui l'architettura, mostrandosi quale apertura verso l'infinita e feconda bellezza di una luce di verità, si fa "teologia" dello spazio, per essere luogo d'incontro in cui la comunità partecipa attivamente ad una rinnovata manifestazione del mistero pasquale attraverso la presenza viva del corpo eucaristico.

(DALLA PREFAZIONE DI N. VALENTINI)

INDICE

SALUTO

DI S.E. MONS. FRANCESCO LAMBIASI

PIETRE DI LUCE. PREFAZIONE

DI N. VALENTINI

ARCHITETTURA, LUCE E LITURGIA. INTRODUZIONE

ARCH. J. FARABEGOLI

I PARTE

I FONDAMENTI

LA LUCE DELLA VITA: «LA VITA ERA LA LUCE DEGLI UOMINI» (GV 1,4)

Il simbolismo della Luce nella Sacra Scrittura

CARLO RUSCONI

(Docente di Egesi biblica neotestamentaria all'ISSR "A. Marvelli")

LUMEN DE LUMINE.

La luce della divina Presenza nella tradizione patristica

GUIDO BENDINELLI

(Presidente della Facoltà Teologica dell'Emilia Romagna e docente di Patrologia presso la stessa FTER)

LA SIMBOLICA DELL'EDIFICIO DI CULTO NELLA CRISTIANITÀ

MICHAEL JOHN ZIELINSKI

(Vicepresidente della Pontificia Commissione per i Beni culturali della Chiesa e della Pontificia Commissione di Archeologia sacra)

SPAZIO E LUCE PER LA CHIESA E PER LA CITTÀ

SEVERINO DIANICH

(Direttore del Master in Teologia e Architettura di Chiese presso la Facoltà Teologica dell'Italia Centrale – Firenze)

ARCHITETTURA DELLA LUCE E SPAZIO DELLA CHIESA

GIULIANO GRESLERI

(Architetto, docente di Storia dell'Architettura all'Alma Mater - Università di Bologna)



DIOCESI DI RIMINI

ISTITUTO SUPERIORE
DI SCIENZE RELIGIOSE

Alberto Marvelli

II PARTE

SGUARDO TEOLOGICO

L'ESTETICA DELLA LUCE IN HANS URS VON BALTHASAR

MARCO TIBALDI

(Docente di Antropologia Teologica all'ISSR di Bologna)

LA SFERA DEL PENSIERO E DEL SIMBOLO

Il significato epifanico della Liturgia in Romano Guardini

LORETTA IANNASCOLI

(Docente di Filosofia all'Università di Chieti)

III PARTE

ESPERIENZE A CONFRONTO

PREMESSA

DI AURO PANZETTA

«È LA FEDE DI UN POPOLO CHE EDIFICA LE PROPRIE
CATTEDRALI»

*Antoni Gaudí e il cantiere della Gloria della Sagrada
Familia in Barcellona*

ANGELO MOLFETTA

(Coordinatore della progettazione e composizione
architettonica del Master "Architettura, arti sacre e
liturgia", Università Europea di Roma)

L'ELOQUENZA DI UN TEMPLE

Note intorno alla Sagrada Familia di Antoni Gaudí

MAURIZIO BELLUCCI

(Architetto)

ARCHITETTURA DELL'INVISIBILE

Lo spazio della luce nella pittura riminese del Trecento

ALESSANDRO GIOVANARDI

(Docente di Iconografia e Iconologia all'ISSR "A. Marvelli")

L'ESPERIENZA DELLA LUCE NEI MOSAICI RAVENNATI

Appunti sul Battistero degli Ortodossi

GIOVANNI GARDINI

(Docente di Cristologia all'ISSR di Bologna)

UN RACCONTO NUMINOSO

MASSIMILIANO CASAVECCHIA

(Direttore della Scuola Superiore di Studi sulla Città e il
Territorio dell'università di Bologna)

CONCLUSIONI

ABBREVIAZIONI BIBLICHE E BIBLIOGRAFICHE

BIBLIOGRAFIA