



DIOCESI DI RIMINI

ISTITUTO SUPERIORE  
DI SCIENZE RELIGIOSE

Alberto Marvelli

## PUBBLICAZIONI **Publicazioni nazionali**

AA.VV., *Cristianesimo e bellezza. Tra Oriente e Occidente*, Ed. Paoline, Milano 2002



### INDICE

#### **INTRODUZIONE**

*Sui sentieri interrotti della Bellezza*

**NATALINO VALENTINI**

#### **LA VIA SIMBOLICA DELLA BELLEZZA:**

*dalla Bibbia all'arte e dall'arte alla Bibbia*

**PIERO STEFANI**

#### **BELLEZZA SPLENDORE DEL VERO:**

*la rivelazione della bellezza che salva*

**BRUNO FORTE**

#### **QUALE BELLEZZA SALVERÀ IL MONDO?**

*La domanda di senso e lo «scandalo» della croce*

**ANNA GIANNATIEMPO QUINZIO**

#### **LUMEN SENSIBUS:**

*la serietà teologica dell'estetico*

**PIERANGELO SEQUERI**

#### **IL CRISTIANO FILOCALICO:**

*l'amore del bello e la vita cristiana*

**MICHELINA TENACE**

#### **TEOLOGIA DELLA BELLEZZA?**

*Alcune riflessioni di carattere epistemologico*

**LUIGI RAZZANO - LUBOMIR ŽÁK**

#### **TEOLOGIA E ARTE:**

*come contemplare il mistero della bellezza*

**TIMOTHY VERDON**

#### **APPENDICE**

*Amore e bellezza*

**PAVEL A. FLORENSKIJ**

*La bellezza celeste del cuore purificato*

**PAVEL A. FLORENSKIJ**

*Un inedito di N. O. Losski: breve introduzione*

**NATALINO VALENTINI**

*Il mondo come realizzazione della bellezza*

**NIKOLAJ O. LOSSKIJ**

#### **BIBLIOGRAFIA RAGIONATA**

**A CURA DI ROBERTO DI CEGLIE**

Più del vero e del bene, la bellezza ha la forza di interpellare direttamente la nostra sensibilità, di parlare attraverso la nostra corporeità, generando quel misterioso flusso di energie che dalla materia passa all'anima. Autori di diverse tradizioni cristiane hanno intravisto nell'estetica una via privilegiata per accedere al divino. In questo volume, teologi, filosofi e biblisti di fama internazionale ripercorrono la via della bellezza con persuasione e fecondità, riscoprendo la possibilità che essa dischiude nella teologia e nella spiritualità, nella letteratura e nella Bibbia, nell'arte e nella cultura cristiana. Di grande valore, le riflessioni di P. A. Florenskij e di N. O. Losskij.